126

КАТАЛОГЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ПРЕДМЕТОВЪ

и

РѢДКОСТЕЙ

XVI, XVII, XVIII и начала XIX вѣка.

СОБРАНІЕ

С. Э. и В. Я. ЕВДОКИМОВЫХЪ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Лештуковская Паровая Скоропечатня П. О. Яблонскаго. Лештуковъ пер., д. № 13
1898.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

I Отдѣлъ. Фарфоръ русскій.

II Отдѣлъ. Фарфоръ иностранный.

I ОТДѢЛЪ.

ФАРФОРЪ РУССКІЙ.

---

1. Императорскаго фарфороваго завода.

а) Времени Императрицы Елизаветы.

1. **Кружка** большая бѣлая съ крышкой, украшенная рельефными лозами винограда, расписанными естественными красками, и разрисованная бабочками и золоченными орнаментами.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы; марка на крышкѣ—рельефный бѣлый орелъ, а на днѣ кружки—орелъ въ тѣстѣ.

Вышина—5 верш.

2. **Корзина** бѣлая ажурная овальной формы на такомъ же поддонѣ съ золоченными украшеніями и незабудками.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы; марка—золоченный орелъ.

Длина—9 верш.; ширина—7 верш.

3. **Корзина** овальная бѣлая съ волнистымъ бортомъ, съ двумя зелеными ручками въ видѣ сплетенныхъ вѣтвей, по туловищу рельефная плетенка, разрисованная незабудками малиноваго цвѣта; по обѣимъ сторонамъ рельефныя гирлянды цвѣтовъ.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы; марка—стрѣла въ тѣстѣ.

Длина—6 верш.

4. **Корзиночка** маленькая бѣлаго цвѣта съ волнистымъ и золоченнымъ бортомъ и съ двумя зелеными ручками въ видѣ переплетающихся вѣтвей; туловище расписано сѣточкой изъ золоченныхъ полосокъ, на ихъ соединеніяхъ малиновые рельефные цвѣточки въ видѣ незабудокъ; ручки соединяются рельефными гирляндами цвѣтовъ; внутри корзиночка расписана малиновыми цвѣточками.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы; на днѣ марка въ видѣ черного орла.

Ширина—2$^1/_2$ верш.

5—6. **Корзиночки** (двѣ) маленькія круглыя ажурныя съ украшеніями изъ рельефныхъ незабудокъ.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы; марка—стрѣла въ тѣстѣ.

Высота—1$^1/_2$ верш.

7. **Жардиньерка** большая цилиндрической формы бѣлая съ двумя золоченными ручками, по туловищу два медальона, окруженные золоченнымъ орнаментомъ, въ нихъ изображены амуры, летящіе въ облакахъ.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы; марка—два синихъ перекрещенныхъ якоря подъ ручкой.

Высота—3 верш.

8. **Чашка** сплошь золоченная съ блюдцемъ, по туловищу чашки и дну блюдца гирлянды незабудокъ и розъ, расположенныя вертикально и писанныя красками. Ручка въ видѣ вѣтки, исходящей изъ листьевъ.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы; марка—черный орелъ.

9. **Чашка** сплошь золоченная сферической формы съ блюдцемъ, по чашкѣ и на днѣ блюдца по медальону со сценой Ванъ Остаде.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы, марка—орелъ въ тѣстѣ.

10. **Табакерка** въ гладкой золотой оправѣ, нижняя часть фарфоровая съ разбросанными по ней со всѣхъ сторонъ букетиками,—а крышка эмалевая съ изображеніемъ военныхъ аттрибутовъ снаружи и съ бюстомъ Императрицы Елизаветы въ шлемѣ и съ жезломъ въ рукѣ, внутри.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы; марка внутри табакерки на днѣ—орелъ въ тѣстѣ.

11. **Бонбоньерка** бѣлая овальная красивой формы въ золотой гладкой оправѣ; вся кругомъ украшенная букетиками цвѣтовъ; на днѣ крышки изображенъ пейзажъ съ играющими въ кегли.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы; марка—орелъ въ тѣстѣ.

12. **Флаконъ** въ стилѣ Людовика XV, бѣлаго цвѣта, по туловищу два раскрашенныхъ пейзажа съ сидящими дамами.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы; марка—стрѣла.

Высота—2½ верш.

13. **Яйцо** пасхальное, раздѣленное вдоль зеленой чешуйчатой полосой, въ ней два круглыхъ медальона съ одноцвѣтными пейзажами; по туловищу яйца два большихъ овальныхъ розовыхъ медальона съ изображеніемъ амурчиковъ.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы; марка—орелъ въ тѣстѣ.

14. **Ножъ** съ фарфоровой бѣлой ручкой, по ней рельефныя украшенія и розовые букеты цвѣтовъ.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы; марка—орелъ и стрѣла въ тѣстѣ.

15—16. **Тарелки** (двѣ) съ волнистымъ бортомъ сплошь покрытыя золоченной сѣткой съ незабудками малиноваго цвѣта.

Импер. фарф. завода. вр. Елизаветы; марка—черный орелъ.

Ширина—5½ верш.

17. **Крышка** бѣлая съ золоченнымъ бортомъ и съ сидящей на ней раскрашенной фигурой амура.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы; марка — стрѣла въ тѣстѣ.

18. **Фигура** мущины въ розовомъ камзолѣ и зеленомъ жилетѣ, играющаго на кларнетѣ.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы.

Высота—4½ верш.

19—20. **Фигурки** (двѣ): Продавецъ и продавщица овощей; продавецъ въ зеленомъ камзолѣ на бѣлой рубашкѣ и въ желтыхъ панталонахъ, продавщица въ желтомъ корсажѣ и юбкѣ и въ синемъ передникѣ.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы; на днѣ фигуры продавца въ тѣстѣ марка „D“, а на фигурѣ продавщицы марка „A“.

Высота—4½ верш.

21. **Ваза** высокая бѣлая съ двумя зелеными съ позолотой ручками, по туловищу розовая полоса и по ней золоченные орнаменты; отъ ручекъ по туловищу идутъ рельефныя зеленыя гирлянды.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы.

Вышина—5½ верш.

22. **Чашка** цилиндрической формы съ блюдцемъ, по бортамъ гирлянды цвѣтовъ, окаймленныя двумя золоченными поясами, посреди чашки овальный медальонъ съ изображенiемъ ангела, по дну блюдца мальчикъ съ голубемъ.

Импер. фарф. завода. вр. Елизаветы.

б) Времени Императора Петра III.

23. **Сервизъ**, состоящiй изъ трехъ предметовъ: сахарницы, чайника и кофейника,—разрисованный золоченными и темно-красными полосами съ золоченными-же украшенiями и цвѣточками по бѣлымъ полосамъ; на крышкѣ чайника и по туловищу всѣхъ трехъ предметовъ по два медальона, въ которыхъ изображены пейзажи съ коровами.

Импер. фарф. завода, вр. Петра III; марка—кругъ съ точкой въ рединѣ.

24. **Чайникъ** маленькій бѣлаго цвѣта, съ одной стороны большой раскрашенный гербъ князей Долгорукихъ, съ другой монограмма „К.В.Д.“ въ щитѣ, украшенномъ военными аттрибутами и короной.

Импер. фарф. завода, вр. Петра III; марка—кругъ съ точкой въ срединѣ.

Вышина—$2^1/_4$ верш.

25. **Чайникъ** большой бѣлаго цвѣта съ большимъ раскрашеннымъ гербомъ князей Долгорукихъ, съ одной стороны, и съ монограммой „К.В.Д.“ въ щитѣ, украшенномъ военными аттрибутами и короной, съ другой стороны.

Импер. фарф. завода, вр. Елизаветы и Петра III; марка—черный орелъ и водяной кругъ съ точкой.

Вышина—$4^1/_4$ верш.

26—27. **Жардиньерки** (двѣ) бѣлаго цвѣта съ золочеными ручками; на каждой два медальона, разрисованные амурами.

Импер. фарф. завода, вр. Петра III; водяная марка — кругъ съ точкой въ срединѣ.

Вышина—$2^1/_2$ верш.

28—29. **Вазы** (двѣ) бѣлыя съ двумя ручками въ видѣ колецъ, по туловищу розовые орнаменты и букеты цвѣтовъ.

Импер. фарф. завода, вр. Петра III: водяная марка — кругъ съ точкой въ срединѣ.

Вышина—$4^1/_4$ верш.

30. **Бюстикъ** бѣлый, изображающій женщину съ діадемой въ спускающихся локонахъ.

Импер. фарф. завода, вр. Петра III; водяная марка — кругъ съ точкой въ срединѣ.

Вышина—$2^3/_4$ верш.

31. **Бюстикъ** бѣлый, изображающій женщину съ діадемой въ спускающихся локонахъ.

Импер. фарф. завода, вр. Петра III: марка—D въ тѣстѣ.

Вышина—$2^3/_4$ верш.

в) Времени Императрицы Екатерины II.

32. **Бюстъ** Императрицы Екатерины II, бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ), съ діадемой въ спускающихся локонахъ, съ Андреевской цѣпью. Подпись: „Grosse 1774".
Вышина—3¾ верш.

33. **Бюстъ** Императрицы Екатерины II, бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ), съ короной и лавровымъ вѣнкомъ на головѣ и съ лентой черезъ плечо; на круглой подставкѣ. Подпись: „Rachette fecit 1793".
Вышина—8½ верш.

34. **Медальонъ** круглый бисквитный съ изображеніемъ Императора Павла наслѣдникомъ, съ надписью: „В. К. Павелъ Петровичъ". Въ деревянной рамкѣ подъ стекломъ.
Работы Рашета, вр. Екатерины II.

Фигуры, изображающія типы народностей, населяющихъ Россію и др. фигуры. Императ. фарфороваго завода, времени Императрицы Екатерины II.

Высота фигуръ отъ 4½ до 5 верш.

35. **«Лопарь»**, раскрашенная фигура, съ перекинутымъ черезъ правое плечо неводомъ и тремя рыбами въ лѣвой рукѣ.

36. **«Лопарская баба»**, раскрашенная фигура, въ халатѣ кирпичнаго цвѣта и полосатомъ передникѣ, на поясѣ висятъ: ключъ, ножъ и другіе предметы, въ правой рукѣ рыба.

37. «**Армянинъ**», раскрашенная фигура, въ желтовато-розовомъ халатѣ и въ зеленомъ верхнемъ одѣяніи съ прорѣзанными рукавами.

38. «**Армянка**», раскрашенная фигура, въ розовомъ платьѣ и въ свѣтло-зеленомъ, отороченномъ мѣхомъ халатѣ.

39. «**Камчадалъ**», раскрашенная фигура, въ мѣховомъ темно-сѣромъ одѣяніи, — въ правой рукѣ держитъ зайца, а лѣвой упирается на палку; на подставкѣ рельефная золоченная надпись: „Камчадалъ".

40. «**Камчадалка**», раскрашенная фигура, въ мѣховомъ одѣяніи темно-сѣраго цвѣта,—лѣвой рукой подбоченилась, а въ правой держитъ ножъ; на подставкѣ рельефная золоченная надпись: „Камчадалка".

41. «**Камчадалка**», раскрашенная фигура, въ мѣховомъ свѣтло-сѣромъ одѣяніи, — лѣвой рукой подбоченилась, а въ правой держитъ ножъ.

42. «**Самоѣдъ**», раскрашенная фигура, одѣтая съ головой въ мѣховое одѣяніе, съ колчаномъ за спиной и съ птицей въ рукѣ; на подставкѣ надпись золоченными буквами: „Самаетъ".

43. «**Якутская баба**», раскрашенная фигура, въ зеленой съ широкимъ мѣховымъ бортомъ шубѣ съ украшеніями на карманахъ.

44. «**Валдайская дѣвка**», раскрашенная фигура, въ красномъ сарафанѣ и сиреневомъ шугаѣ, въ лѣвой рукѣ держитъ чашку съ ягодами, а въ правой—мѣшокъ; съ надписью золоченными буквами на подставкѣ: „Ру: ягодница".

Марка—Е. II.

45. «**Киргизка**», раскрашенная фигура, въ желтоватомъ платьѣ съ кирпичнымъ поясомъ, сиреневомъ халатѣ и голубомъ высокомъ головномъ уборѣ; на подставкѣ надпись: „Киргиска".

46. «**Ингерская крестьянская баба**», раскрашенная фигура, въ халатѣ и шапкѣ голубого цвѣта и въ красной юбкѣ; правой рукой подбоченилась, въ лѣвой держитъ кувшинъ.

47. «**Казанскій татаринъ**», раскрашенная фигура, въ розовомъ архалукѣ съ желтымъ поясомъ и въ голубомъ халатѣ; правой рукой подбоченился, а лѣвая лежитъ на саблѣ; на подставкѣ надпись рельефными золоченными буквами: „Татаръ казанс".

48. «**Казанскій татаринъ**», раскрашенная фигура, въ желтомъ архалукѣ съ зеленымъ поясомъ и въ темно-коричневомъ халатѣ; правой рукой подбоченился, а лѣвая лежитъ на саблѣ.

49. «**Казанскій татаринъ**», фигура бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ); правой рукой подбоченился, а лѣвая лежитъ на саблѣ.

50. «**Курилецъ**», раскрашенная фигура, въ свѣтло-сѣромъ халатѣ на желтой подкладкѣ.

51. «**Курилецъ**», раскрашенная фигура, въ сиреневомъ халатѣ съ травянистаго цвѣта рукавами, на зеленой подставкѣ надпись золоченными буквами: „Курилецъ".

52. «**Калмычка**», раскрашенная фигура, въ розовомъ платьѣ и въ палевой шубѣ, отороченной мѣхомъ, въ накидку.

53. **«Барабинская баба»**, раскрашенная фигура, въ зеленомъ платьѣ и въ халатѣ, отороченныхъ мѣхомъ; въ рукѣ держитъ корзину съ овощами; на подставкѣ надпись: „баба: татарская“.

54. **«Чухонская крестьянская баба»**, раскрашенная фигура, въ сиреневомъ одѣяніи съ кушакомъ и передникомъ и съ разными бусами и крестомъ на шеѣ; на подставкѣ надпись рельефными золоченными буквами: „Маймистиха“.

55. **«Эстляндская баба»**, раскрашенная фигура, въ черной юбкѣ съ кирпичнымъ бортомъ и сиреневомъ передникѣ,—въ немъ и въ правой рукѣ держитъ яблоки; на шеѣ бѣлыя бусы и черная бляха; головной уборъ бѣлый съ розанчиками.

56. **«Эстляндская баба»**, фигура бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ), съ яблоками въ передникѣ и въ правой рукѣ, съ бусами на шеѣ и въ головномъ уборѣ съ лентами; съ надписью на подставкѣ: „Естландская баба“.

57. **«Сибирскій бухаръ»**, раскрашенная фигура, въ длинномъ оранжевомъ халатѣ, отороченномъ мѣхомъ, въ черной ермолкѣ и съ шапкой въ рукѣ; на подставкѣ надпись рельефными золоченными буквами: „Бухаръ“.

58. **«Кабардинка»**, фигура бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ), съ бусами на шеѣ, на юбкѣ сѣтка, въ лѣвой рукѣ держитъ на крючкѣ рыбу.

59. **«Татарская баба въ Кузнецкѣ»**, фигура бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ), въ правой рукѣ держитъ тыкву, въ лѣвой—ножъ; на подставкѣ надпись: „Баба: татарская“.

60. «**Грузинка**», раскрашенная фигура, въ бѣломъ платьѣ, желтомъ верхнемъ одѣяніи и съ металлическаго отблеска воротникомъ; на плечѣ держитъ кувшинъ.

61. «**Казакъ**», раскрашенная фигура, въ красномъ халатѣ съ золотымъ галуномъ и съ зелеными рукавами.

62. «**Казакъ**», фигура бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) съ надписью рельефными буквами: „Казакъ“.

63. «**Казачка**», фигура бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ), въ головномъ уборѣ съ длинной фатой и съ украшеніями въ видѣ шнурковъ и кисточекъ на груди; съ надписью на подставкѣ: „Казацкая“.

64. «**Продавецъ рябчиковъ**», раскрашенная фигура, съ корзиной за спиной и съ рябчиками въ лѣвой рукѣ.

65. «**Кузнецъ**»; раскрашенная фигура, съ молоткомъ въ правой рукѣ, стоящій у наковальни.

66. «**Разносчикъ мороженнаго**», фигура бѣлаго цвѣта, крытая глазурью; разносчикъ поддерживаетъ правой рукой ведро на спинѣ и со шляпой въ лѣвой рукѣ.

67. «**Барабанщикъ**», маленькая раскрашенная фигура.

Марка—Е. II.

Вышина—3 верш.

68—69. **Фигуры** (двѣ) аллегорическія дѣтскія раскрашенныя, изображающія „Зиму“; одна съ бѣлымъ, другая съ сиреневымъ покрываломъ.

Марка—Е. II.

Вышина—$3^3/_4$ верш.

70. **Група** раскрашенная изъ трехъ фигуръ: Императрица Екатерина II, покупающая рыбу у рыбака, около него сидитъ мальчикъ.

Вышина—4$^{3}/_{4}$ вер.

71. «**Зима**», раскрашенная група изъ трехъ фигуръ въ видѣ мужчины и женщины, грѣющихся у горшка съ огнемъ и мальчика, дующаго себѣ въ руки.

Вышина—5$^{1}/_{2}$ верш.

72. «**Монголецъ**», большая фигура бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ), въ длинномъ халатѣ съ мѣховымъ воротникомъ и въ мѣховой шапкѣ со сложенными руками.

Вышина—9 верш.

73. **Група** большая бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ), представляющая мать съ тремя маленькими дѣтьми на овальномъ пьедесталѣ, украшенномъ рельефными цвѣтами. По манерѣ Фальконета.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II.

Вышина—10 верш.

74. **Група** большая бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ), изображающая лежащаго льва и на немъ верхомъ амурчика, держащаго льва подъ уздцу; на четырехъугольной подставкѣ съ рельефными цвѣтами и орнаментами.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; 1769 г.

Вышина—7 верш.

75. **Група** большая бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) изъ трехъ фигуръ: Шаманъ съ бубнами поющій и танцующій, рядомъ сидитъ жена съ ребенкомъ на рукахъ.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II.

Вышина—6 верш.

76. **Фигура** аллегорическая бѣлаго цвѣта подъ глазурью, изображающая „Зиму", въ видѣ старика окутаннаго покрываломъ, разглаживающаго себѣ бороду правой рукой, съ зажженнымъ костромъ у ногъ.

Вышина—5 верш.

77. **Фигура** бѣлаго цвѣта подъ глазурью женщины съ покрываломъ перекинутымъ черезъ правое плечо и поддерживаемымъ правой рукой, у ногъ корзина винограда.

Вышина—5 верш.

78—79. **Вазы** (пара) большія съ крышками и ручками въ видѣ золоченныхъ львиныхъ головъ съ кольцами, розовато-лиловой окраски штрихами и пунктирами; вокругъ туловища два пояса изъ золоченныхъ орнаментовъ, посреди съ обѣихъ сторонъ по камеѣ съ греческими надписями; на крышкѣ золоченная шишка.

Импер. фарф. завода. вр. Екатерины II; марка—Е. II.
Высота—12 верш.

80. **Миска** овальная съ крышкой, на ней сидящая круглая фигура мальчика - охотника съ ружьемъ и зайцемъ, миска съ двумя ручками въ видѣ кабаньихъ головъ, по мискѣ и крышкѣ букеты цвѣтовъ и по два медальона съ охотничьими сценами, вокругъ бортъ зеленый съ позолотой.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II.
Вышина—6 верш.; длина—$8^3/_4$ верш.

81. **Блюдо** большое съ волнистымъ бортомъ, край украшенъ зеленымъ съ позолотой орнаментомъ и отдѣльными цвѣточками, по дну охотничьи сцены.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.
Ширина—$9^1/_4$ верш.

82—83. **Блюда** (два) малыя съ волнистымъ бортомъ, края украшены зеленымъ съ позолотой орнаментомъ и отдѣльными цвѣточками, по дну охотничьи сцены.

Импер. фарф. завода. вр. Екатерины II: марка—Е. II.
Шир.—7 верш.

84—86. **Блюда** (три) овальныя, — большое, среднее и малое, съ волнистымъ бортомъ и выгнутыми ручками и съ рисункомъ по немъ зеленаго цвѣта съ позолотой и цвѣтами; по дну пейзажъ, изображающій охоту.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II.

Ширина 1-го $7^3/_4$ верш., дл. 11 верш.
„ 2-го $6^3/_4$ „ „ 10 „
„ 3-го 6 „ „ 9 „

87—89. **Тарелки** (три) съ волнистымъ бортомъ, край украшенъ зеленымъ орнаментомъ съ позолотой и букетами, по дну изображены охотничьи сцены.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.

90. **Тарелка** глубокая съ волнистымъ бортомъ и съ рисункомъ по немъ зеленаго цвѣта съ позолотой и цвѣтами; по по дну охотничья сцена.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II.

91. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, позолоченнымъ и украшеннымъ гирляндой изъ розъ; по дну въ золоченной рамкѣ пейзажъ съ изображеніемъ моста Марни.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.

92. **Миска** суповая цилиндрической формы, съ ручками, крышка съ ободкомъ и съ ручкой посрединѣ; по бѣлому фону букеты цвѣтовъ съ тоненькими гирляндами по краямъ.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.

93. **Блюдо** овальное съ волнистымъ золоченнымъ бортомъ по серединѣ медальонъ съ букетомъ цвѣтовъ по бѣлому фону, вокругъ бортъ кирпичнаго цвѣта, раздѣланный подъ дерево.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.

94. **Блюдо** плоское бѣлаго цвѣта съ однимъ большимъ и двумя маленькими букетами цвѣтовъ,—по низкому краю золоченный орнаментъ.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.

95—96. **Тарелки** (двѣ) съ волнистымъ и рельефнымъ бортомъ, расписанныя птицами, насѣкомыми, цвѣтами и драконами.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.

97—99. **Тарелки** (три) изъ такъ называемаго „морского сервиза", съ волнистымъ бортомъ, по немъ разные орнаменты и золоченные края,—по дну на голубомъ фонѣ черный двухглавый орелъ, держащій въ одной лапѣ флагъ, кругомъ орнаменты и зеленыя гирлянды.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.

100. **Блюдо** расписанное синими букетами по борту и по дну.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.

101. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, по немъ три букета, по дну вѣтка блѣдной розы съ бутонами.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; съ подписью П. Е. А.

102. **Тарелка** съ волнистымъ и рельефнымъ бортомъ съ плетенкой и тремя букетиками, по дну большой букетъ разныхъ мелкихъ цвѣтовъ, окруженный отдѣльными маленькими листьями.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; съ подписью П. Е. А.

103. **Тарелка** съ волнистымъ рельефнымъ бортомъ, по немъ рельефная плетенка и три букетика цвѣтовъ; по дну букетъ изъ розы и мелкихъ цвѣтовъ и разбросанные листья.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; съ надписью П. Е. А.

104. **Тарелка** съ волнистымъ рельефнымъ бортомъ по немъ плетенка и три букетика цвѣтовъ, по дну большой букетъ изъ крупныхъ цвѣтовъ.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; съ надписью П. Е. А.

105. **Чашка** съ крышкой и блюдцемъ, по синему фону съ позолотой охотничьи сцены на блюдцѣ, а на чашкѣ сцены во вкусѣ Ватто, на крышкѣ рельефный золоченный цвѣточекъ.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.

106. **Чашечка** маленькая безъ ручки съ блюдцемъ, синяго цвѣта съ гравированнымъ рисункомъ и съ позолотой.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.

107. **Чашка** цилиндрической формы съ блюдцемъ, расписанная гирляндами цвѣтовъ въ бѣлыхъ медальонахъ, по фону кирпичнаго цвѣта зеленая съ золотомъ плетенка; на чашкѣ въ среднемъ медальонѣ изображены военные аттрибуты.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; съ маркой—Е II и золоченной маркой Севръ съ буквами „Е Е“, 1781 годъ.

108. **Чашка** съ блюдцемъ бѣлаго цвѣта цилиндрической формы, по краю чашки и блюдца гирлянды цвѣтовъ, по серединѣ чашки монограмма „N. С. Н.“ съ короной.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.

109. **Чашка** бѣлая съ изображеніемъ амура въ облакахъ.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.

110. **Блюдце** съ кобольтовымъ бортомъ, имѣющимъ металлическій отблескъ, и съ золоченными орнаментами по краю, по дну гербъ съ надписью: „За вѣрность, усердіе и труды“.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.

111. **Чаша** умывальная овальной формы съ волнистымъ бортомъ и рельефной позолотой; наружная сторона лиловаго цвѣта съ металлическимъ отблескомъ, по дну овальный медальонъ въ золоченной рамкѣ съ пейзажемъ.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II; марка—Е. II.

Ширина—8 верш.

112. **Сахарница** бѣлаго цвѣта для мелкаго сахара съ серебряной крышкой съ отверстіями, посреди туловища поясъ съ разноцвѣтными и золоченными орнаментами.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II: марка—Е. II.

Вышина—4 верш.

113. **Кружка** цилиндрической формы, по бѣлому фону одинъ большой и нѣсколько маленькихъ букетовъ; по шейкѣ розовая съ позолотой полоса.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II.

Вышина—3 верш.

114. **Кружка** большая цилиндрической формы розоваго цвѣта; по бѣлой шейкѣ золоченная гирлянда, посерединѣ бѣлый овальный медальонъ, окруженный золоченными орнаментами и иниціалами „N. K.“ съ короной.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II.

Вышина—4$^3/_4$ верш.

115. **Кружка** большая съ крышкой цилиндрической формы бѣлаго цвѣта; по шейкѣ и по низу гирлянды цвѣтовъ, посреди медальонъ съ иниціалами „M. S.“.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II.

Вышина—3$^1/_4$ верш.

116. **Портикъ** бѣлаго цвѣта съ двумя колоннами и пилястрами, украшенный рельефными гирляндами и золоченными желобками; въ нишѣ посреди рельефная фигура въ лавровомъ вѣнкѣ съ копьемъ, надъ ней миніатюрный медальонъ Императрицы Екатерины II въ шлемѣ.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II.

Вышина—7 верш.

117. **Подставка** бѣлая для цвѣтовъ безъ дна, съ тремя золоченными полосами и разбросанными розами, посреди медальонъ съ золоченной монограммой „Я. В. М.“ въ золоченной лентѣ.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II.

Вышина—2 верш.

118. **Яйцо** пасхальное бѣлаго цвѣта съ разбросанными по немъ розами.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II.

119. **Ножъ** серебряный съ фарфоровой бѣлой ручкой, разрисованной букетиками цвѣтовъ и украшенной рельефными орнаментами.

Марка на черенкѣ—Георгій Побѣдоносецъ и 1778 годъ.

120. **Вазочка** бѣлая съ двумя ручками въ видѣ карикатурныхъ человѣческихъ головъ, соединенныхъ рельефными цѣпями.

Импер. фарф. завода, вр. Екатерины II.

Вышина—2½ верш.

г) Времени Императора Павла I.

121. **Бюстъ** бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) Императора Павла I съ лентой черезъ плечо, съ двумя звѣздами и крестомъ на шеѣ.

Импер. фарф. завода, вр. Павла I.

Вышина—6¼ верш.

122. **Сервизъ** чайный, состоящій изъ подноса, чайника, кофейника, сливочника, сахарницы и чашки съ крышкой и блюдцемъ; расписанный по сплошь золоченному фону отдѣльными цвѣточками васильковъ синяго цвѣта.

Импер. фарф. завода, вр. Павла I; марка—П. I.

123. **Чашка** цилиндрической формы бѣлаго цвѣта съ блюдцемъ и крышкой, расписанная по краямъ чашки, блюдца и по крышкѣ гирляндами цвѣтовъ, окаймленными двумя зелеными и двумя золоченными бортами, на крышкѣ золоченный вѣнокъ.

Импер. фарф. завода, вр. Павла I; марка—П. I съ короной.

124. **Блюдо** среднее съ волнистымъ бортомъ, край украшенъ зеленымъ съ позолотой орнаментомъ и отдѣльными цвѣточками, по дну охотничьи сцены.

Импер. фарф. завода, вр. Павла I; марка—П. I.

Ширина 8 верш.

125. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, край украшенъ зеленымъ орнаментомъ съ позолотой и букетами, по дну изображены охотничьи сцены.

Импер. фарф. завода, вр. Павла I; марка—П. I.

126. **Тарелка** съ голубымъ бортомъ съ золоченными орнаментами, по дну пейзажъ; на обратной сторонѣ тарелки надпись: „Видъ Таврическаго Дворца“.

Импер. фарф. завода, вр. Павла I.

127. **Тарелка** съ зелеными и золоченными орнаментами по борту, по дну пейзажъ; на обратной сторонѣ тарелки надпись: „Видъ части Сада въ Городѣ Павловскѣ“.

Импер. фарф. завода, вр. Павла I.

128. **Тарелочка** дессертная съ бортомъ цвѣта бордо, на немъ орнаменты въ видѣ бѣлыхъ цвѣточковъ, бортъ окаймленъ двумя широкими золоченными полосами, по дну одноцвѣтное изображеніе Крѣпости, Зимняго Дворца и Адмиралтейства.

Импер. фарф. завода, вр. Павла I.

129. **Поставецъ** для 2 графиновъ, бѣлый съ позолотой и гирляндами изъ розъ.

Импер. фарф. завода, вр. Павла I; марка—П. I.

д) Времени Императора Александра I.

130. **Бюстъ** бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) Императора Александра I въ молодые годы; въ мундирѣ съ вышитымъ высокимъ воротникомъ, съ лентой и звѣздой и съ накинутой черезъ плечо императорской мантіей; бюстъ помѣщается на круглой подставкѣ.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

Вышина—9 верш.

131. **Бюстъ** бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) Императрицы Елизаветы Алексѣевны въ простомъ платьѣ и съ діадемой на головѣ.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

Вышина—6 верш.

132. **Группа** большая бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) изъ двухъ фигуръ: Пастухъ съ овцами, играющій на балалайкѣ и облокотившаяся ему на плечо женщина. На днѣ группы подпись: „Месеца Октября 1803 го. Ф. и Н. Субо".

Вышина—7 верш.

133. «**Калмыкъ**» фигура вся золоченная, на круглой синей подставкѣ.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

Вышина—5 верш.

134. **Фигура**, изображающая подбоченившагося мужика въ бѣлой одеждѣ съ золоченнымъ бортомъ и кушакомъ, на зеленой съ позолотой подставкѣ.

Импер. фарф. завода. вр. Александра I.

Вышина—8 верш.

135. **Фигура** идущаго босаго крестьянина въ синей матовой рубашкѣ и полосатыхъ синихъ штанахъ.

Импер. фарф. завода: съ надписью въ тѣстѣ: 1817-го № 7. Вышина—6 верш.

136. **Тарелка** съ сѣроватымъ бортомъ, по немъ золоченные орнаменты, бѣлыя полосы и позолота, по дну изображена деревня при рѣкѣ, на оборотѣ надпись: „Деревня Курострофъ" (Мѣсто рожденія Ломоносова).

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

137. **Тарелка** расписанная золоченными орнаментами по бѣлому борту, по дну изображены мужская и женская фигуры, на оборотѣ надпись: „La marchande de vieux habits".

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

138. **Тарелка** восьмиугольная синяго цвѣта съ золотыми искрами, посреди круглый бѣлый медальонъ съ изображеніемъ женской фигуры и вокругъ четыре овальныхъ медальона съ изображеніемъ въ одномъ двухъ голубей, а въ остальныхъ гирляндъ и орнаментовъ.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I; марка—А. I съ короной.

139. **Тарелка** расписанная золоченнымъ орнаментомъ въ видѣ гирлянды по борту, окаймленнымъ синими и золоченными поясами, по дну пейзажъ съ изображеніемъ барабанщика.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

140. **Тарелка** расписанная золоченнымъ орнаментомъ въ видѣ гирлянды по борту, окаймленнымъ синими и золоченными поясами; по дну пейзажъ съ изображеніемъ солдата съ ружьемъ.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

141. **Тарелка** съ бортомъ кирпичнаго цвѣта съ золоченными орнаментами, по дну пейзажъ съ юртами и мущиной на верблюдѣ, а на первомъ планѣ женская фигура; па оборотѣ надпись: „Калмыцкая дѣвка".

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

142—161. **Тарелки** (двадцать) дессертныя расписанныя золоченными орнаментами по борту и разными видами Россіи по дну.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

162—163. **Тарелки** (двѣ) расписанныя по сплошь золоченному борту золотою гирляндочкою на бѣломъ фонѣ,—посреди одной крупная вѣтка со сливами на темно-шоколадномъ фонѣ, а на другой вѣтка съ абрикосами на такомъ же фонѣ.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

164. **Чашка** съ блюдцемъ съ золоченными бортами, посреди чашки и по дну блюдца гербъ съ двумя солдатами по бокамъ и съ надписью: „Безъ лести преданъ". Гербъ графа Аракчеева.

Импер. фарфор. завода, вр. Александра I.

165. **Стаканъ** внутри золоченный, снаружи расписанный подъ мраморъ лиловатаго и коричневатаго цвѣта, посреди камея, изображающая женскій бюстъ въ шлемѣ, составленномъ изъ 2 масокъ; внизу и на верху золоченный и бѣлый съ позолотой ободокъ.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I. Къ стакану имѣется кожанный футляръ того же времени.

166. **Солонка** овальная бѣлаго цвѣта, состоящая изъ двухъ отдѣленій, на четырехъ золоченныхъ львиныхъ лапахъ, бортъ золоченный съ гирляндами цвѣтовъ по немъ, по туловищу четыре рельефныхъ выступа, на верху золоченный лавровый вѣнокъ.

Импер. фарф. завода, вр. начала царствованія Александра I; марка—А. I съ короной.

167. **Чайникъ** бѣлаго цвѣта съ ручкой въ видѣ золоченной женщины съ крыльями, а носикъ въ видѣ золоченнаго амура съ кувшиномъ на головѣ; по туловищу розовые съ позолотой орнаменты и золоченная гирлянда.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I,

168. **Бутылка** бѣлаго цвѣта конусообразной формы, разрисованная букетами цвѣтовъ.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I; марка—А. I.

169. **Ваза** сферической формы съ удлиненнымъ горломъ, бѣлаго цвѣта, расписанная по туловищу двумя прибрежными пейзажами, верхъ горла разрисованъ зеленымъ цвѣтомъ съ позолотой и отдѣльными цвѣточками.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I; марка—А. I.

Вышина—7 верш.

170. **Вставка** для свѣчи кобольтоваго цвѣта съ разбросанными золоченными букетиками и съ двумя овальными бѣлыми медальонами,—въ одномъ изображены: коса, два крыла и песочные часы, а на другомъ надпись: „въ знакъ вечной Памяти 1802-го года 3-го іюня“, на днѣ круглый бѣлый медальонъ съ розой.

Импер. фарф. завода.

Вышина—2 верш.

171—172. **Подставки** для яицъ (двѣ), чашечка бѣлая съ позолоченнымъ ободкомъ и гербомъ посреди, на каждой ножкѣ по три золоченныхъ женскихъ бюстика; съ надписью: „Не по грамотѣ“.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

173. **Лампа** стоячая бѣлаго цвѣта, крытая глазурью съ тремя круглыми женскими фигурами въ русскихъ костюмахъ, помѣщенныхъ въ нишахъ, отдѣленныхъ колоннами съ двуглавымъ орломъ на верху и львиными лапнами внизу. Резервуаръ золоченной бронзы съ рельефными украшеніями.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

Вышина—12 верш.

174—175. **Ритоны** (пара), каждый въ видѣ рога изобилія синяго цвѣта съ золоченнымъ бортомъ, оканчивающагося бараньей головой и покоющагося на золоченной фигурѣ дракона,—все помѣщено на гладкой черной стеклянной подставкѣ.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

Вышина—6¼ верш.

176. **Табакерка** овальная, на крышкѣ медальонъ съ изображеніемъ Великаго Князя Николая Павловича въ молодые годы въ инженерной формѣ.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

е) Времени Императора Николая I.

177—178. **Вазы** (пара) большія съ двумя золоченными ручками въ видѣ рельефныхъ акантовыхъ листьевъ, на четырехугольной бронзовой золоченной подставкѣ; у горлышка и на ножкѣ по три ободка золоченной и чеканенной бронзы; на нижней части вазы тоже рельефные акантовые листья. Вазы бѣлаго цвѣта съ очень богатой позолотой; посреди по

большому овальному медальону, на одномъ изображена дама, играющая на гитарѣ и сидящій съ ней рядомъ кавалеръ, на другомъ стоящіе рядомъ мужчина въ большой шляпѣ съ перомъ и въ высокихъ сапогахъ и дама въ розовой накидкѣ, около дамы—охотничья собака. На первомъ медальонѣ подпись: „Wyck“ и внизу вторая подпись „Мещериновъ 1841 г.“; на второмъ: „Leduc“ и внизу такая же подпись: „Мещериновъ 1841 г.“.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.

Вышина—19½ верш.

179. **Сервизъ** чайный въ видѣ подноса съ фруктами, состоящій изъ 5 предметовъ: сухарницы въ видѣ кисти винограда и граната посреди, чайникъ въ видѣ дыни, сахарницы въ видѣ ананаса, 2 чашекъ въ видѣ яблоковъ съ блюдцами—листами и сливочникъ въ видѣ груши.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.

180. **Чашка** съ блюдцемъ съ волнистымъ бортомъ, сплошь золоченная съ разноцвѣтными украшеніями и съ шестью медальонами съ изображеніемъ Помпейскихъ вазъ.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I: марка—синее Н. I съ короной и Б 2. 4. золоченными буквами.

181—182. **Тарелки** (двѣ) сплошь золоченныя и украшенныя зелеными, голубыми и красными цвѣтами и орнаментами; посрединѣ на зеленомъ фонѣ Императорскій гербъ, окруженный надписью: „Николай Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій“.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I: марка—Н I съ короной.

183. **Тарелка** съ зеленымъ бортомъ, на немъ золоченные орнаменты въ видѣ четырехъ орловъ и четырехъ арматуръ, по дну изображенъ офицеръ и верховой солдатъ Черноморскаго Казачьяго войска.

Импер. фарф. завода: подпись: „Долодугинъ 1842 г.“

184. **Тарелка** съ зеленымъ бортомъ, на немъ золоченные орнаменты въ видѣ четырехъ орловъ и четырехъ арматуръ, по дну изображенъ офицеръ и три солдата Артиллерійскаго гарнизона; подпись: „Н. Яковлевъ 1843 г.“

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.

185—186. **Тарелки** (двѣ) съ четырьмя двухглавыми орлами по борту, по дну пейзажъ,—на одной изображенъ офицеръ съ солдатами ополченія во время Крымской войны, а на другой ополченецъ, сидящій на кормѣ лодки.

Импер. фарф. завода. вр. Николая I: марка—Н. I съ короной.

187. **Тарелка** съ нѣжно голубымъ бортомъ, окаймленнымъ золоченнымъ орнаментомъ по бѣлому фону, по дну портретъ дамы въ розовомъ платьѣ съ синимъ кушакомъ и съ большимъ бѣлымъ воротникомъ, въ прическѣ очень большой гребень.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.

188. **Тарелка** съ сиреневымъ бортомъ, окаймленнымъ золоченнымъ орнаментомъ по бѣлому фону, по дну на темно-сиреневомъ фонѣ портретъ дамы съ буклями въ синемъ одѣяніи, въ шляпѣ съ розовыми и бѣлыми перьями и съ длиннымъ вуалемъ.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.

189. **Тарелка** съ синимъ бортомъ, окаймленнымъ золоченнымъ орнаментомъ по бѣлому фону, по дну пейзажъ съ дамой въ бѣломъ платьѣ съ краснымъ корсажемъ, голубымъ поясомъ и цвѣткомъ въ рукѣ.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.

190. **Тарелка** съ розовымъ бортомъ, окаймленнымъ золоченнымъ орнаментомъ по бѣлому фону, по дну по темному фону портретъ крестьянки въ богатомъ сарафанѣ и золоченномъ кокошникѣ.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.

191. **Чайникъ** очень красивой формы съ узкимъ горлышкомъ и крышкой сферической формы съ позолотой, на обѣихъ сторонахъ тонкіе рисунки, съ одной стороны: „Bouffon et Folie",съ другой: „Pailasse et Colombine".

Импер. фарф. завода, вр. Николая I; марка—Н. I. 1854 г.
Вышина—$4^1/_2$ верш.

192. **Картина**, писанная на фарфорѣ съ изображеніемъ: Дамы въ бѣломъ шелковомъ платьѣ и чепцѣ съ черной пелеринкой; въ правой рукѣ держитъ письмо, а въ лѣвой стаканъ, рядомъ столъ, покрытый богатой скатертью, на немъ маіоликовый голубой кувшинъ и подсвѣчникъ; въ рѣзной деревянной позолоченной рамкѣ времени Николая I; картина съ подписью: „Семеновъ", съ картины Ж. Дова.

Фарфоръ Импер. фарф. завода, вр. Николая I.
Вышина—$6^1/_4$ верш.; ширина—5 верш.

193. **Группа** изъ трехъ лицъ, изображающая: „Демьянову уху".

Импер. фарф. завода, вр. Николая I; марка— синее Н. I съ короной.
Вышина—$4^1/_2$ верш.

194. **Фигура** бѣлаго цвѣта, крытая глазурью: Сидящая цвѣточница въ большой круглой шляпѣ, съ цвѣтами въ передникѣ и въ протянутой рукѣ.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.
Вышина—6 верш.

195. **Бюстъ** бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) Гоголя съ подписью: „Голубовъ" въ тѣстѣ; на подставкѣ надпись: „Н. В. Гоголь".

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.
Вышина—$3^1/_4$ верш.

196. **Бюстъ** бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) Крылова съ надписью: „И. А. Крыловъ“.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.

Вышина—3¼ верш.

197. **Зеркало** туалетное въ бѣлой фарфоровой рамкѣ съ позолотой въ стилѣ Людовика XV, образующей внизу двѣ ножки.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.

198. **Ваза** высокая узкая, расширяющаяся кверху, по бѣлому фону четыре медальона съ разноцвѣтными букетами цвѣтовъ, по горлышку синіе и красные орнаменты и звѣри.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.

199. **Яйцо** большое пасхальное съ изображеніемъ Іосифа съ Младенцемъ, копія съ картины Гвидо Рени.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.

200—202. **Яйца** (три) большія пасхальныя золоченныя съ живописью; два расписаны изображеніемъ Св. Николая Чудотворца и третье—Св. Апостола Петра.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.

203—204. **Яйца** (два) маленькія пасхальныя,—одно розовое, другое голубое, съ цвѣтами и орнаментами.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.

205—206. **Медальоны** (два) бѣлаго цвѣта, крытые глазурью, на каждомъ изображены двѣ круглыя фигуры амуровъ,—верхній поддерживаетъ нижняго; съ украшеніями изъ листьевъ и завитковъ въ стилѣ Людовика XV.

Импер. фарф. завода, вр. Николая I.

Вышина—9 верш.; ширина—5 верш.

ж) Времени Императора Александра II.

207. **Медальонъ** круглый большой бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) въ бѣлой фарфоровой рамкѣ съ золоченными орнаментами, съ изображеніемъ Императора Александра II; съ подписью: „Матушевскій 1866 г.“.

Импер. фарф. завода.

208. **Чашка** съ блюдцемъ, расширяющаяся кверху, посреди золоченный медальонъ, окруженный орнаментами съ бѣлымъ рельефнымъ медальономъ Александра I, на блюдцѣ надпись: „Александръ I Благословенный“.

Импер. фарф. завода, вр. Александра II; марка—А. II. съ короной.

209—210. **Тарелки** (двѣ) съ голубыми бортами и золоченными орнаментами, по бѣлому дну золотой двуглавый орелъ.

Импер. фарф. завода, вр. начала царствованія Александра II: марка—А. II.

211. **Тарелка** съ ажурнымъ золоченнымъ бортомъ, по дну вѣтка розъ съ бутонами.

Импер. фарф. завода, вр. Александра II.

212—213. **Фигуры** (двѣ): Пляшущій крестьянинъ и крестьянка.

Импер. фарф. завода, вр. Александра II.

Вышина—4 верш.

---

2. Фабрики Ф. Гарднера.

214. **Медальонъ** круглый, по малиновому фону рельефный портретъ съ надписью вокругъ: „Францъ Яковлевичъ Гарднеръ Первый основатель фарфоровой фабрики въ Россіи“.

Ширина—$3^3/_4$ верш.

215. **Чашка** маленькая кофейная съ блюдцемъ и крышкой, внутри богато золоченная,—на крышкѣ рельефный цвѣтокъ съ листьями и разрисованные букетики цвѣтовъ, по чашкѣ и по дну блюдца медальоны, окруженные золоченными орнаментами со сценами Ватто, въ видѣ дамы и пастушки на блюдцѣ и обнявшихся пастуха и пастушки на чашкѣ; по борту блюдца и у ручки чашки букеты цвѣтовъ.

Фабрики Гарднера, начала XVIII вѣка; марка—G.

216. **Фигура** раскрашенная: Поваренокъ въ свѣтло-зеленомъ камзолѣ съ бѣлымъ передникомъ и кастрюлей въ рукахъ.

Фабрики Гарднера, вр. Императрицы Елизаветы; марка—G.

Вышина—3½ верш.

217—218. **Фигуры** (двѣ) раскрашенныя: Танцующіе мужчина и женщина съ маской въ правой рукѣ.

Фабрики Гарднера, вр. Императрицы Елизаветы.

Вышина—3¾ верш.

219. **Тушилка** для свѣчи въ видѣ арлекина.

Фабрики Гарднера, XVIII вѣка.

220—221. **Фигурки** (двѣ) бисквитныя маленькія: Голландецъ и Голландка, мальчикъ танцуетъ и играетъ на музыкальномъ инструментѣ, а дѣвочка держитъ въ правой рукѣ яблоко, а въ лѣвой—передникъ съ яблоками и корзинку.

Фабрики Гарднера; марка на первой фигурѣ—F' и Ж, на второй—F.

Вышина—2½ верш.

222. **Корзинка** ажурная золоченная, по борту гирлянды изъ цвѣтовъ и Георгіевская лента съ крестомъ.

Фабрики Гарднера, середины XVIII вѣка; марка—G.

223. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, по немъ лента и орденъ Св. Владиміра, по дну звѣзда того же ордена.

Фабрики Гарднера, вр. Императрицы Екатерины II; марка—G.

224. **Молочникъ** бѣлый, расписанный двумя одноцвѣтно-розовыми пейзажами, на одномъ изображенъ верховой, а на другомъ человѣкъ съ тачкой.

Фабрики Гарднера; марка—скрещенныя буквы Г.

Вышина—3 верш.

225—226. **Тарелки** (двѣ) съ волнистымъ бортомъ, расписанныя розовыми ободками и одноцвѣтно-зелеными украшеніями изъ гирляндъ и цвѣтовъ.

Фабрики Гарднера; на одной марка—G въ тѣстѣ, на другой таже марка.

227—228. **Фигуры** (двѣ) „Святыхъ“, мужская изображаетъ Св. Іоанна въ кирпичнаго цвѣта плащѣ на желтой подкладкѣ, а женская въ малиновомъ плащѣ, покрытая съ головой.

Фабрики Гарднера. XVIII вѣка.

Вышина—5½ верш.

229. **Флаконъ** раскрашенный съ серебряной пробкой и съ рельефнымъ изображеніемъ мальчика и козла.

Фабрики Гарднера, XVIII вѣка; марка—G.

Вышина—1⅓ верш.

230. **Трубка** высокая бѣлая съ серебряной крышкой, на ней рельефное изображеніе амура въ медальонѣ, сама трубка разрисована большой военной сценой въ золоченной рамочкѣ.

Фабрики Гарднера. XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

231. **Чашка** маленькая съ крышкой и блюдцемъ, расписанныя по краямъ синими поясками съ позолотой и разбросанными цвѣточками по бѣлому фону; на крышкѣ рельефный цвѣточекъ.

Фабрики Гарднера; марка—G и марка Сансъ, XVIII вѣка.

232. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, расписанными по борту тонкой гирляндочкой и разноцвѣтнымъ миѳологическимъ сюжетомъ по дну.

Фабрики Гарднера, вр. Екатерины II: марка—G.

233. **Блюдце** съ розовымъ бортомъ, по немъ золоченные орнаменты, по дну пейзажъ съ двумя фигурами, окруженный золоченной гирляндой.

Фабрики Гарднера, вр. Екатерины II; марка—G.

234—335. **Тарелки** (двѣ) съ волнистымъ бортомъ, расписанныя украшеніями изъ одноцвѣтно-розовыхъ гирляндъ по всей тарелкѣ.

Фабрики Гарднера, вр. Екатерины II; марка—G.

236. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, по немъ три букета цвѣтовъ, по дну зеленый кружокъ и на немъ букетъ цвѣтовъ.

Фабрики Гарднера, вр. Екатерины II; марка — G и Саксъ съ точкой.

237. **Тарелка** съ ажурнымъ волнистымъ бортомъ и съ тремя медальонами на немъ, въ нихъ букеты цвѣтовъ; по гофрированному дну одинъ большой и два маленькихъ букета цвѣтовъ.

Фабрики Гарднера, вр. Екатерины II; марка—G.

238. **Тарелка** глубокая съ ажурнымъ бортомъ, разрисованнымъ незабудками, по дну букетъ цвѣтовъ.

Фабрики Гарднера, съ двумя марками: Мейссенской фабрики и Гарднеръ, XVIII вѣка.

239. **Миска** суповая съ ручками, цилиндрической формы, крышка съ ободкомъ и съ ручкой посрединѣ; по бѣлому фону букеты цвѣтовъ съ тоненькими гирляндами по краямъ.

Фабрики Гарднера, въ жанрѣ Севра, XVIII вѣка; марка—G.

Вышина—4¾ верш.

240. **Фигура** раскрашенная: Высокая женщина съ заложенными за передникъ руками, въ синей матовой шубѣ, въ малиновомъ сарафанѣ съ золоченнымъ бортомъ и съ пестрымъ передникомъ.

Фабрики Гарднера, марка—G № 1; XVIII вѣка.

Вышина—4¼ верш.

241. **Фигурка** мальчика маленькая раскрашенная съ вѣпкомъ на головѣ, на спинѣ ведро съ виноградомъ и въ правой рукѣ виноградная лоза.

Фабрики Гарднера, XVIII вѣка; марка въ тѣстѣ—G.

Вышина—2¼ верш.

242. **Фигура** большая женская въ бѣломъ одѣяніи, отороченномъ мѣхомъ, съ мѣшкомъ черезъ плечо и со связкой бубликовъ въ рукахъ.

Фабрики Гарднера; марка—черный драконъ со стрѣлой.

Вышина—7 верш.

243. **Чашка** съ крышкой съ зелеными краями, расписанная золоченной гирляндой, посреди овальный медальонъ съ изображеніемъ двухъ амуровъ, держащихъ букву „Р“ изъ розъ и вѣнокъ изъ розъ надъ ней.

Фабрики Гарднера, вр. Екатерины II: марка—G.

244. **Чашка** съ блюдцемъ зеленаго цвѣта съ золотыми орнаментами и съ медальономъ, изображающимъ всадника, скачущаго за быками.

Фабрики Гарднера, XVIII вѣка.

245. **Тарелочка** маленькая съ ажурнымъ бортомъ, расписанная четырьмя маленькими овальными медальончиками съ изображеніемъ зеленаго цвѣтка, по дну пейзажъ.

Фабрики Гарднера, вр. Екатерины II; марка—G.

246. **Солонка** въ видѣ раковины, внутри украшенной цвѣтами и гирляндой, покоющейся на подставкѣ съ маленькими раковинками.

Фабрики Гарднера, конца XVIII вѣка: марка—G.

247. **Кружка** въ видѣ сидящей мужской фигуры въ ночномъ вязаномъ колпакѣ и съ кружкой въ рукѣ, на кружкѣ надпись: „Bier“.

Фабрики Гарднера, XVIII вѣка; марка—G.

Вышина—4$^{1}/_{2}$ верш.

248. **Кружка** въ видѣ стоящей фигуры турка, держащаго чашу.

Фабрики Гарднера, XVIII вѣка: марка—G.

Вышина—6 верш.

249. **Чашка** большая съ блюдцемъ и крышкой, кобольтоваго цвѣта съ золоченными орнаментами; посреди чашки большой четырехъугольный разрисованный медальонъ съ изображеніемъ семейной сцены.

Фабрики Гарднера; марка—синее С подъ глазурью и „Гарднеръ“ въ тѣстѣ. № 1. 44

250. **Фигура** раскрашенная: Высокая женщина въ бѣломъ сарафанѣ съ красными цвѣточками и съ двумя ведрами на коромыслѣ черезъ плечо.

Фабрики Гарднера; марка—С, въ тѣстѣ „Гарднеръ № 2“.

Вышина—6 верш.

251. **Фигура** раскрашенная: Женщина съ корзинкой въ сложенныхъ рукахъ и съ длинной косой въ лиловомъ сарафанѣ съ бѣлой рубашкой и съ розовымъ передникомъ, на головѣ золоченный кокошникъ.

Фабрики Гарднера; марка—G.

Вышина—4 верш.

252. **Фигура** раскрашенная: Женщина съ корзиной цвѣтовъ въ правой рукѣ въ желтомъ сарафанѣ съ черными цвѣтами, въ бѣломъ передникѣ, зеленой косынкѣ и розовомъ головномъ уборѣ.

Фабрики Гарднера; марка—G.

Вышина—$3^3/_4$ верш.

253. **Фигура** раскрашенная: странникъ въ бѣломъ балахонѣ съ чернымъ поясомъ и въ высокой мѣховой шапкѣ; обѣими руками опирается на посохъ.

Фабрики Гарднера; марка—G.

Вышина—5 верш.

254. **Фигура** раскрашенная: Мужчина съ мѣшкомъ въ правой рукѣ, который онъ прикрываетъ шляпой, въ полосатой безрукавкѣ, бѣлой рубашкѣ, бѣлыхъ чулкахъ и черныхъ башмакахъ.

Фабрики Гарднера; марка—G.

Вышина—$4^1/_4$ верш.

255. **Индюкъ**, маленькая фигурка, съ распущеннымъ хвостомъ, естественной раскраски.

Фабрики Гарднера; марка – G № 2.

Вышина—$1^1/_3$ верш.

256. **Индѣйка**, маленькая фигурка натуральной раскраски.

Фабрики Гарднера; марка—№ 2.

Вышина—$1^1/_3$ верш.

257. **Сливочникъ** маленькій бѣлый на трехъ ножкахъ, расписанный большимъ букетомъ съ тюльпаномъ и маленькими букетиками.

Фабрики Гарднера; марка—G.

Вышина—$1^3/_4$ верш.

258. **Чайничекъ** съ крышкой миніатюрный бѣлый, расписанный розовыми букетиками, на крышкѣ рельефный розовый цвѣточекъ.

Фабрики Гарднера; марка Саксъ.

Вышина—$1^1/_4$ верш.

259. **Чашка** большая съ блюдцемъ зеленаго цвѣта, расписанныя золоченной гирляндой, на чашкѣ большой четырехъугольный медальонъ съ двумя амурами; ручка золоченная въ видѣ завитка со звѣздами посрединѣ.

Фабрики Гарднера; марка—G.

260. **Чашка** сферической формы съ блюдцемъ бѣлаго цвѣта, на чашкѣ изображенъ сидящій мальчикъ, а на блюдцѣ стоящій мальчикъ съ кнутомъ.

Фабрики Гарднера; марка—G.

261. **Ваза** высокая съ двумя ручками, оканчивающимися бѣлыми женскими бюстами, по туловищу сиреневаго цвѣта два бѣлыхъ овальныхъ медальона съ пейзажами чернаго цвѣта; низъ и верхъ вазы позолочены.

Фабрики Гарднера; марка—G.

Вышина—10 верш.

262. **Фигура** мужская, раскрашенная, въ трехъугольной шляпѣ, въ малиновой верхней одеждѣ съ широкимъ съ кистями поясомъ и въ желтой пелеринкѣ.

Фабрики Гарднера; марка—„Гарднеръ 8“ въ тѣстѣ.

Вышина—$4^1/_2$ верш.

263. **Плотникъ,** раскрашенная фигура, въ полосатыхъ шароварахъ и рубахѣ и въ высокой черной шляпѣ; въ правой рукѣ держитъ доску, въ лѣвой штофъ и за поясомъ топоръ.

Фабрики Гарднера; марка—„Гарднеръ“ и орелъ въ тѣстѣ.

Вышина—$5^1/_4$ верш.

264. **Французскій гренадеръ,** раскрашенная фигура, въ бѣлыхъ рейтузахъ, синемъ мундирѣ и высокой мѣховой шапкѣ; правой рукой опирается на ружье.

Фабрики Гарднера.

Вышина—4 верш.

265. **Баба со свиткомъ холста въ лѣвой рукѣ,** раскрашенная фигурка, въ синей матовой одеждѣ и въ высокомъ золоченномъ кокошникѣ, на немъ малиновый платокъ.

Фабрики Гарднера.

Вышина—2¼ верш.

266. **Чашка** въ видѣ ритона съ овальнымъ блюдцемъ; по чашкѣ и блюдцу розовыя съ позолотой рельефныя украшенія.

Фабрики Гарднера, вр. Имперіи; марка—G.

267—268. **Тарелки** (двѣ) бѣлыя съ рельефными золоченными украшеніями по нимъ, по дну медальонъ, окруженный золоченными украшеніями, съ изображеніемъ на одной женщины, сидящей на стулѣ около бочки со стаканомъ въ рукахъ и мущины съ кружкой, на другой—танцующихъ даму съ мальчикомъ.

Фабрики Гарднера, подпись: „Ф. Б. Гарднеръ въ Вербилнахъ".

269. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ и съ золоченными украшеніями по немъ, по дну изображена охота на оленя.

Фабрики Гарднера, подпись: „Ф. Б. Гарднеръ въ Вербилнахъ".

---

3. Фабрики А. Попова.

270. **Чашка** бѣлая на трехъ львиныхъ лапахъ съ блюдцемъ; по борту по двѣ золоченныя полосы, посреди рельефный бюстъ Императрицы Екатерины II, ручка оканчивается женскою головою.

Фабрики В. Попова, вр. Екатерины II; марка—въ тѣстѣ В. П.

271. **Блюдо** большое круглое съ золоченнымъ бортомъ, по немъ сѣрые орнаменты, на днѣ изображенъ видъ Москвы и на первомъ планѣ храмъ Василія Блаженнаго; на обрат-

ной сторонѣ блюда три золоченныя полосы, а по дну широкая гирлянда цвѣтовъ.

Фабрики А. Попова; марка—А. П.

Ширина—11$^{1}/_{2}$ верш.

272. **Чашка** большая съ блюдцемъ и крышкой кобольтоваго цвѣта съ золоченными рельефными орнаментами; чашка и крышка внутри на половину позолочены; на блюдцѣ два медальона, а на чашкѣ и крышкѣ по одному съ видами Москвы.

Фабрики А. Попова: марка—А. П. № 1.

273. **Чашка** съ блюдцемъ кобольтоваго цвѣта съ золоченными орнаментами; чашка внутри частью позолочена и украшена медальономъ съ изображеніемъ церкви Василія Блаженнаго, а на блюдцѣ два овальныхъ медальона съ видами Москвы.

Фабрики А. Попова: марка—А. П. № 1.

274. **Чашка** высокая расширяющаяся кверху, окруженная у горлышка бѣлыми бусами, посреди овальный медальонъ съ изображеніемъ пастуха со стадомъ; остальная часть чашки украшена медальонами съ золоченными орнаментами зеленаго цвѣта.

Фабрики А. Попова; марка—водяная А. П.

275. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, по дну корзина съ цвѣтами чернаго и кирпичнаго цвѣта, по борту три гирлянды тѣхъ-же цвѣтовъ.

Фабрики Попова; марка—А. П.

276. **Масленка** въ видѣ сѣрой куропатки, сидящей въ желтой корзинкѣ.

Фабрики А. Попова; марка—А. П.

277. **Масленка** въ видѣ перевязаннаго пучка спаржи.

Фабрики А. Попова; марка—А. П.

278. **«Маймистиха»**, раскрашенная фигура, въ коричневомъ одѣяніи, съ бусами и крестомъ на шеѣ и съ бѣлымъ платкомъ на головѣ; правой рукой подбоченилась, а лѣвой держитъ бѣлый платокъ. На подставкѣ надпись золоченными буквами: „Маймистиха".

Фабрики А. Попова; марка—А. П.

Вышина—$3^3/_4$ верш.

279. **Татарка**, раскрашенная фигура, со сложенными руками, въ сиреневой юбкѣ, розовой кофтѣ и голубомъ платкѣ на головѣ.

Фабрики А. Попова; марка—А. П.

Вышина—$4^1/_4$ верш.

280. **Южный славянинъ**, раскрашенная фигура, въ темно-желтомъ кафтанѣ съ чернымъ нагрудникомъ и четырьмя большими разноцвѣтными пуговицами на немъ, въ зеленой чалмѣ съ пестрымъ бортомъ и съ полумѣсяцемъ на ней.

Фабрики А. Попова; марка—А. П.

Вышина—$4^1/_2$ верш.

281. **Монголецъ**, раскрашенная фигура, въ желтомъ халатѣ съ чернымъ поясомъ и саблей, въ сѣрой мѣховой шапкѣ съ синимъ и краснымъ верхомъ, на подставкѣ два розовыхъ цвѣтка и жукъ.

Фабрики А. Попова; марка—синее А. П. въ тѣстѣ и 7 и 8.

Вышина—4 верш.

282. **Продавщица лентъ**, раскрашенная фигура, въ голубомъ платьѣ съ чернымъ передникомъ и въ бѣломъ чепцѣ съ розовыми лентами, держитъ въ рукахъ ящикъ съ лентами.

Фабрики А. Попова; марка—А. П.

Вышина—$4^1/_2$ верш.

283. **Цвѣточница**, раскрашенная фигура, въ полосатой юбкѣ и желтой кофтѣ; съ розовымъ подобраннымъ передникомъ, въ немъ рельефные цвѣты; въ лѣвой рукѣ букетъ цвѣтовъ.

Фабрики А. Попова; марка—А. П. и Н.

Вышина—3 верш.

284. **Дѣвочка** (раскрашенная фигура) съ птицей въ правой и съ клѣткой въ лѣвой рукѣ, въ голубомъ платьѣ съ подобранной кверху юбкой на красной подкладкѣ, съ бѣлымъ передникомъ и въ желтой круглой шляпѣ.

Фабрики А. Попова: марка—А. П. и въ тѣстѣ Ж.

Вышина—3 верш.

285. **Маленькая дѣвочка**, раскрашенная фигура, въ полосатой юбкѣ, желтой кофточкѣ и красномъ жилетѣ; около нея столбъ съ двумя голубями въ виноградномъ вѣнкѣ.

Фабрики А. Попова; марка—А. П.

Вышина—2½ верш.

286. **Дама**, раскрашенная фигура, съ вѣеромъ въ рукахъ и въ юбкѣ съ фижмами зеленаго цвѣта, отороченной мѣхомъ, съ розовой вставкой спереди, въ синей тальѣ, на головѣ розовыя перья.

Фабрики А. Попова; марка—А. П.

Вышина—2¾ верш.

287. **Фигурка** миніатюрная раскрашенная: Сидящій солдатъ съ трубкой.

Фабрики А. Попова: марка—А. П.

Вышина—1 верш.

288. **Художникъ** съ палитрой въ рукахъ, стоящій у колонны, на подставкѣ надпись: „Paul Veronese“.

Фабрики А. Попова; марка—синее А. П. и въ тѣстѣ Д.

Вышина—4 верш.

289. **Флаконъ** въ видѣ раскрашенной женской фигуры въ синемъ съ золоченнымъ бортомъ сарафанѣ, въ красновато-коричневомъ шугаѣ, отороченномъ мѣхомъ, и въ зеленой, отороченной мѣхомъ, шапкѣ, которая снимается и образуетъ собой пробку.

Фабрики А. Попова; марка—А. П.

Вышина—3¼ верш

290. **Африка**, алегорическая раскрашенная группа въ видѣ женской фигуры, сидящей на лежащемъ верблюдѣ.

Фабрики А. Попова; марка—А. П. стерта и поставлена марка Саксъ.

Вышина—3¾ верш.

291. **Амуръ и Психея,** около нихъ маленькій амуръ съ золочеными стрѣлами, группа бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) изъ трехъ фигуръ на голубой подставкѣ, позолоченной по бокамъ.

Фабрики А. Попова; марка—А. П.

Вышина—5 верш.

292. **Старуха и дѣвочка, собирающія грибы,** раскрашенная матовая группа изъ двухъ фигуръ, на старухѣ синій сарафанъ, черный шугай и бѣлый платокъ на головѣ,—на лѣвой рукѣ виситъ корзинка съ грибами, въ правой—палка, передъ ней на колѣняхъ стоитъ дѣвочка съ грибомъ въ правой рукѣ.

Фабрики А. Попова: марка—А. П. въ тѣстѣ.

Вышина—4 верш.

293. **Сидящій мужикъ съ дудкой въ рукахъ,** раскрашенная матовая фигура, въ сѣромъ кафтанѣ и черной высокой шляпѣ, около него собака.

Фабрики А. Попова: марка—въ тѣстѣ А. П. и Ж.

Вышина—4 верш.

294. **Мужикъ, играющій на дудкѣ,** раскрашенная фигура, въ бѣлой рубахѣ, полосатыхъ шароварахъ и коричневой поддевкѣ, въ черной высокой шляпѣ.

Фабрики А. Попова; марка—А. П.

Вышина—$3^1/_3$ верш.

295. **Кувшинчикъ** бѣлый съ пробкой, по туловищу, ручкѣ и пробкѣ рельефные раскрашенные букеты цвѣтовъ.

Фабрики А. Попова: марка—А. П.

Вышина—$2^3/_4$ верш.

296. **Вазочка** маленькая овальная на ножкѣ (для полосканія глаза), по борту золоченныя украшенія, по туловищу разноцвѣтные золоченные букеты цвѣтовъ.

Фабрики А. Попова; марка—А. П.

Вышина—$1^1/_3$ верш.

297. **Кувшинъ** съ крышкой бѣлаго цвѣта съ позолотой, съ носикомъ въ видѣ птичьей головы и ручкой въ видѣ птичьяго крыла; по туловищу букеты розъ.

Фабрики А. Попова; синяя марка—А. П. и въ тѣстѣ—А. вр. Александра I.

Вышина—9 верш.

298. **Кувшинъ** большой бѣлый съ крышкой и съ носикомъ въ видѣ птичьей головы и ручкой въ видѣ птичьяго крыла, то и другое бѣлаго цвѣта съ позолотой, по туловищу два пейзажа.

Фабрики А. Попова: марка—синее А. П.

Вышина—9 верш.

299—300. **Вазы** (пара) бѣлыя узкія расширяющіяся кверху па ножкѣ овальной формы съ двумя ручками, исходящими изъ борта, и съ рельефными украшеніями по нимъ; по туловищу два медальона съ цвѣтами.

Фабрики А. Попова; марка—синее А. П.

Вышина—5 верш.

301—302. **Вазы** жардиньерки (пара)—синяго цвѣта съ вогнутыми боками и съ ручками, на передней сторонѣ вазъ— медальоны съ пейзажами, а на задней сторонѣ—съ букетами цвѣтовъ, у каждой вазы крышка съ отверстіями и съ пробкой.

Фабрики А. Попова, вр. Николая I: марка—А. П.

Вышина—5 верш.

303. **Жардиньерка** чернаго цвѣта съ видомъ Нижегородскаго Кремля съ одной стороны и букетомъ цвѣтовъ съ другой. Жардиньерка помѣщается на бѣлой подставкѣ съ позолотой.

Фабрики А. Попова; марка—А. П. въ тѣстѣ 6 и 19 и на жардиньеркѣ № 1.

Вышина—6 верш.

4. Разныхъ фабрикъ.

304—305. **Вазы** (пара) съ ручками бѣлаго цвѣта, расписанныя букетами и гирляндами цвѣтовъ, внизу и наверху по шести медальоновъ съ синими орнаментами и букетами цвѣтовъ.

Фабрики Всеволожскаго, вр. Екатерины II; марка—Севръ.

Вышина—4¼ верш.

306. **Жардиньерка** бѣлая съ золотымъ ободкомъ наверху и внизу и съ четырьмя гирляндами розъ по туловищу.

Фабрики Всеволожскаго: марка—Севръ.

Вышина—4 верш.

307. **Чайникъ** овальный синяго цвѣта съ золоченной ручкой и носикомъ, съ обѣихъ сторонъ по четырехъугольному медальону съ видами древняго Рима и итальянскими надписями.

Марка—„Baranowka 2“.

Вышина—3 верш.

308. **Сервизъ** чайный, состоящій изъ чайника, кофейника съ крышкой, молочника, сахарницы съ крышкой, полоскательной чаши, четырехъ чашекъ и пяти блюдцевъ; по золотому фону расписаны сцены изъ китайской жизни, окруженныя орнаментами, цвѣтами и птицами.

Фабрики Бр. Батеневыхъ въ С.-Петербургѣ, начала XIX вѣка.

309. **Чашка** большая съ блюдцемъ, золоченная съ орнаментами и съ большимъ медальономъ, въ которомъ изображена „Смерть князя Понятовскаго 19 октября 1813 года“, какъ сказано въ надписи на блюдцѣ.

Фабрики Батенева, вр. Имперіи; марка—„Ф. С. А. К. В.“.

310. **Чашка** большая, высокая съ блюдцемъ, расширяющейся кверху формы, сплошь золоченная, съ рисункомъ, изображающимъ высокую золоченную корзину съ цвѣтами; блюдце украшено букетами цвѣтовъ въ отдѣльныхъ медальонахъ.

Марка—„Arckangelski" 1823 г.

311. **Тарелка** съ золоченными орнаментами по борту, по дну пейзажъ; на обратной сторонѣ надпись: „Видъ крестьянскихъ домовъ въ Селѣ Грузинѣ"—Архангельское 1827 г.

Марка—Севръ.

312. **Тарелка** съ золоченными орнаментами по борту, по дну пейзажъ, на оборотѣ надпись: „Видъ Каменной Пристани въ Грузинѣ"—Архангельское 1827 г.

313. **Тарелка** съ зеленымъ бортомъ, окаймленнымъ золоченными украшеніями по бѣлому фону, по дну въ золоченномъ медальонѣ изображенъ сидящій на кушеткѣ персіянинъ съ трубкой. Подпись: „Заводъ Братьевъ Корниловыхъ въ С.-Петербургѣ".

314. **Чухонецъ**, раскрашенная фигура, въ зеленомъ жилетѣ, красноватыхъ брюкахъ и черныхъ сапогахъ,—на головѣ черная шляпа; въ одной рукѣ красный кувшинъ, въ другой—сѣрый мѣшокъ.—Подпись: „Завода Братьевъ Корниловыхъ въ С.-Петербургѣ".

Вышина—3 верш.

315. **Артистъ Щепкинъ**, карикатурная раскрашенная фигура, въ короткомъ черномъ сюртукѣ и полосатыхъ брюкахъ; фигура помѣщена на зеленой подставкѣ. Подпись: „Фабрики Тереховыхъ и Киселева".

Вышина—3 верш.

316. **Булгаринъ**, карикатурная раскрашенная, фигура, въ зеленовато-голубомъ сюртукѣ и высокихъ, черныхъ сапогахъ; фигура помѣщена на черной подставкѣ. Подпись: „Фабрика Тереховыхъ и Киселева".

Вышина—3 верш.

317. **Фигура** мужская, карикатурная раскрашенная, въ свѣтломъ камзолѣ и короткихъ брюкахъ въ пестромъ жилетѣ, бѣлыхъ чулкахъ и черныхъ сапогахъ; фигура помѣщена на бѣлой подставкѣ.

Вышина—$2^1/_4$ верш.

318. **Самоѣдъ**, маленькая раскрашенная фигура, съ лукомъ.

Фабрики Николая Хрипунова; марка—НХ.

Вышина—$2^1/_2$ верш.

319. **Женщина въ охотничьемъ костюмѣ**, большая раскрашенная фигура, съ соколомъ въ рукѣ.

Фабрики Миклашевскаго; марка—А. М.

Вышина—$5^1/_2$ верш.

320. **Мальчикъ, сидящій на ослѣ и играющій на дудкѣ**, на колѣняхъ у него шляпа съ фруктами.

Фабрики Миклашевскаго; марка—А. М.

Вышина—5 верш.

321. **Кружка** въ видѣ толстаго китайца, въ халатѣ молочно-розоваго цвѣта съ отдѣльными по немъ цвѣточками; въ правой рукѣ держитъ вѣеръ съ позолотой.

Фабрики Миклашевскаго; марка—А. М.

Вышина—$3^1/_2$ верш.

322. **Ваза** въ формѣ яйца, состоящая изъ двухъ частей съ ручками, разрисованными букетами цвѣтовъ и гирляндами; верхняя часть образуетъ крышку.

Фабрики Корецъ; марка—Corzec.

Вышина—8 верш.

323. **Тарелка** съ тремя букетиками по борту, по дну букетъ гвоздики.

Фабрики Корецъ: марка—Corzec.

324. **Кружка** въ видѣ стоящей человѣческой фигуры, изображающей нѣмца съ кружкой въ рукѣ и съ надписью: „вотъ у меня шипучій лимонадъ“.

Фабрики Ауэрбаха; середины XIX вѣка.

Вышина—5 верш.

325. **Кружка** безъ дна въ видѣ бабы въ чепцѣ и большой шляпѣ съ горшкомъ каши на колѣняхъ, раскрашенная разными цвѣтами.

Фабрики Ауэрбаха: середины XIX вѣка.

Вышина—5 верш.

326. **Кувшинъ** бѣлый большой съ гладкимъ горлышкомъ и ручкой, туловище въ видѣ плетенки изъ лубка.

Фабрики Ауэрбаха, вр. Николая I; марка—въ тѣстѣ „Ауэрбахъ“ Императорскій орелъ и 1.

Вышина—6 верш.

327. **Блюдо** съ волнистымъ бортомъ, по дну напечатанный пейзажъ съ церковью и кораблемъ, по борту три букета цвѣтовъ.

Фабрики Ауэрбаха, вр. Николая I; марка—въ тѣстѣ „Ауэрбахъ“.

328. **Фигура** мужика, сидящаго на обрубкѣ бревна и играющаго на балалайкѣ, въ синемъ матовомъ кафтанѣ, полосатыхъ шароварахъ и желтыхъ лаптяхъ.

Марка—ПК.

Вышина—3 верш.

329—330. **Тарелки** (двѣ) съ голубыми бортами, по нимъ золоченныя украшенія, по дну пейзажи и по одной большой птицѣ.

Неизвѣстной фабрики; марка—„Н“.

331. **Маркизъ, обнимающій крестьянку,** раскрашенная миніатюрная группа, внизу два цѣлующихся голубя.

Неизвѣстной фабрики; марка—В. З.

Вышина—$1^1/_2$ верш.

332. **Женщина, торгующая старымъ платьемъ,** маленькая раскрашенная фигура, въ мужской шляпѣ, съ накинутымъ на плечи зеленымъ мундиромъ.

Неизвѣстной фабрики; марка—S.

Вышина—$3^1/_2$ верш.

333. **Сахарница** маленькая сферической формы съ крышкой, съ позолотой и двумя медальонами, въ нихъ изображены летящіе амуры со стрѣлой и щитомъ.

Неизвѣстной фабрики: съ синей маркой Г подъ поливой и маркой L въ тѣстѣ.

334. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, по немъ три медальона съ пейзажами и рельефы, а также простыя золоченныя украшенія, по дну изображена „Троицкая лавра" съ надписью: „Intérieur du Monastère de Troitza".

335. **Судокъ** овальный, состоящій изъ подноса съ ажурной вазой посреди, поддерживаемой двумя амурами, вокругъ помѣщаются четыре боченка съ крышками; все украшено букетами цвѣтовъ по бѣлому фону.

Марка—W, вр. Елизаветы.

Вышина—5 верш.

336. **Чайникъ** съ рельефными разноцвѣтными орнаментами по бѣлому фону, по туловищу два медальона съ рельефными мужскими фигурами, а по борту рельефные знаки Зодіака, носикъ въ видѣ птичьей головы.

Неизвѣстной фабрики, вр. Екатерины II.

Вышина—5 верш.

337. **Кофейникъ** высокій съ крышкой бѣлаго цвѣта, по туловищу два большихъ медальона расписанныхъ миѳологическими сюжетами.

Неизвѣстной фабрики, вр. Екатерины II.

Вышина—5 верш.

338. **Пепельница** маленькая въ видѣ горшечка, бѣлаго цвѣта съ букетиками цвѣтовъ по туловищу и четырьмя ручками въ видѣ рельефныхъ желтыхъ колецъ.

Неизвѣстной фабрики, вр. Екатерины II.

Вышина—1 верш.

339. **Поваренокъ**, раскрашенная фигура въ одеждѣ съ металлическимъ отблескомъ, въ бѣломъ передникѣ и съ кострюлей мѣднаго цвѣта въ рукахъ.

Вышина—3 верш.

340. **Индѣецъ**, фигура чернаго цвѣта, съ корзиной на головѣ.

Вышина—$3^3/_4$ верш.

341. **Сидящая монахиня**, фигура бѣлаго цвѣта, крытая глазурью.

Вышина—$2^1/_2$ верш.

342. **Тарелочка** маленькая съ волнистымъ и рельефнымъ бортомъ, по дну польскій гербъ.

343. **Гуляющіе подъ руку мущина съ женщиной**, группа.

Вышина—3 верш.

344. **Мальчикъ съ зайцемъ въ правой и съ гусемъ въ лѣвой рукѣ**, раскрашенная фигура, въ сѣрой шубкѣ и шапкѣ кирпичнаго цвѣта, отороченной мѣхомъ.

Вышина—$2^1/_2$ верш.

345. **Тарелка** глубокая съ изображеніемъ: сидящей женщины и стоящаго передъ ней у дерева амура; по бѣлому борту золоченные орнаменты въ видѣ розетокъ.

Неизвѣстной фабрики, вр. Имперіи.

346. **Чернильница** круглая маленькая золоченная на трехъ ножкахъ, по низу и по крышкѣ бѣлыя бусы, на крышкѣ двѣ женскія головы.

347. **Чернильница** въ видѣ сидящаго мужика и плетущаго лапти, въ бѣлой рубахѣ, полосатыхъ штанахъ и лаптяхъ.

Начала XIX вѣка.

Вышина—3 верш.

348. **Тарелки** (двѣ) съ рельефными украшеніями по борту, на одной портретъ Шевченко, на другой —Кулиша.

Кіевской фабрики, вр. Николая I.

349—350. **Тарелки** (двѣ) сплошь золоченныя съ волнистымъ бортомъ, по дну изображены внутренности комнатъ, въ одной: сидящая дама и около нея мальчикъ, котораго она держитъ за руку, а у окна стоитъ дѣвочка, въ другой: сидящая передъ зеркаломъ дѣвица и въ дверяхъ молодой человѣкъ, смотрящій на нее.

Неизвѣстной фабрики, вр. Николая I.

351. **Баба съ гребнями**, фигура, въ черномъ повойникѣ, бѣлой рубашкѣ и клѣтчатой юбкѣ.

Фабрики Кулишевскаго, вр. Александра I.

Вышина—3 верш.

II ОТДѢЛЪ.

ФАРФОРЪ ИНОСТРАННЫЙ.

---

1. Французскихъ фабрикъ.

а) Севрской фабрики.

1. **Чашка** съ крышкой и блюдцемъ съ углубленіемъ въ немъ, т. наз. „Trembleuse", голубого цвѣта, съ рисункомъ oeil de perdrix, расписанныя медальонами въ сѣрыхъ тонахъ съ изображеніемъ амуровъ съ аттрибутами; медальоны обрамлены гирляндами золоченныхъ цвѣтовъ; на крышкѣ рельефный розанъ.

Севръ, вр. Людовика XV.

2. **Чашка** съ блюдцемъ зеленаго цвѣта, съ рисункомъ oeil de perdrix, расписанныя медальонами, въ которыхъ изображены садовые инструменты.

Севръ, 1758 г., мастеръ Veillard.

3. **Чашка** съ блюдцемъ и крышкой, по розовому фону расписаны синими съ золотомъ орнаментами; медальонъ разрисованъ пейзажами и птицами.

Севръ, 1761 г., мастеръ Chapuis ainé.

4. **Тарелка** глубокая, расписанная завитками и разноцвѣтными цвѣточками (рисунокъ въ видѣ капустныхъ листьевъ синяго цвѣта).

Севръ. мастеръ Michel, вр. Людовика XV.

5. **Чашка** бульонная съ крышкой и большимъ блюдцемъ, по розовато-красному фону медальоны съ изображеніями цвѣтовъ и трофеевъ, чашка съ двумя ручками изъ акантовыхъ листьевъ украшена темно-красными и золоченными орнаментами и арабесками. На крышкѣ рельефный гранатъ.

Севръ, 1787 г.

Длина блюдца—5 верш.

6. **Корзинка** съ крышкой ажурная, овальной формы, зеленаго и бѣлаго цвѣта съ позолотой, въ видѣ большой чашки на блюдцѣ; рисунокъ ажура представляетъ собою ленты переплетающія зигзаги.

Севръ. 1763 г.

Длина—$5^1/_2$ верш.

7. **Чашка** съ блюдцемъ. украшенныя гирляндами розъ по бѣлому фону и медальонами съ цвѣтами и вензелемъ LL.

Севръ. 1780 г. мастеръ Micaud.

8. **Чашка** съ блюдцемъ кобольтоваго цвѣта, украшенныя золотыми орнаментами и медальономъ посрединѣ туловища чашки, изображающимъ мальчика и дѣвочку по рисунку Буше, и пейзажомъ по дну блюдца.

Севръ, 1780 г., мастера: Fontaine и Lequay.

9. **Чашка** съ блюдцемъ, по бѣлому фону ярко-желтые медальоны съ синими букетиками въ нихъ и съ гирляндами цвѣтовъ вокругъ; на чашкѣ въ среднемъ медальонѣ буква „В“ изъ незабудокъ съ короной.

Севръ. 1785 г., мастеръ M-me Bunel.

10. **Чашка** съ блюдцемъ сферической формы, бѣлаго цвѣта; по краю четыре круглыхъ медальона съ букетиками и четыре продолговатыхъ съ орнаментами, обведенными розовыми полосами съ позолотой, по низу чашки и по дну блюдца гирлянды изъ незабудокъ, посерединѣ блюдца звѣздообразные медальоны съ очень тонкими цвѣточками.

Севръ. вр. Людовика XVI.

11. **Поставецъ** круглый съ тремя вазочками, предметъ, составляющій часть знаменитаго Севрскаго столоваго сервиза, заказаннаго Императрицей Екатериной II Севрской фабрикѣ. По бирюзово-голубому фону посреди вензель Императрицы изъ розъ и надъ нимъ императорская корона; бортъ украшенъ золотымъ орнаментомъ съ маленькими медальонами, подражающими камеямъ.

Севръ, 1777 г., мастера: Philippine ainé и Boulanger.

Вышина—3 верш.

12. **Чайникъ** съ крышкой на цѣпочкѣ бирюзово-голубого цвѣта съ двумя бѣлыми полосами; по бирюзовому фону крупные золоченные орнаменты, по бѣлымъ полосамъ букетики розъ, соединенные золоченнымъ орнаментомъ,—носикъ бѣлаго цвѣта, разрисованный гирляндами розъ.

Севръ, 1777 г., мастеръ Vincent.

Вышина—3$^1/_2$ верш.

13. **Вазочка** для крема изъ столоваго сервиза Императрицы Екатерины II, фонъ бирюзово-голубой украшенъ золоченными орнаментами, окружающими маленькія медальоны, подражающіе камеямъ.

Севръ, 1777 г.. мастеръ Prevost.

Вышина—2 верш.

14. **Гарнитура изъ трехъ вазъ**, по зеленому фону маленькіе букетики розъ въ бѣлыхъ медальонахъ, окруженныхъ золоченными орнаментами. Вазы оправлены въ золоченную чеканенную бронзу французской работы вр. Людовика XVI.

Севрской фабрики, вр. Людовика XVI.

Вышина большой—6$^3/_4$ верш.
„ двухъ малыхъ—5$^1/_2$ верш.

15. **Ваза** съ крышкой, расписанная по бѣлому фону букетиками розъ въ золоченныхъ рамкахъ. Ваза оправлена въ чеканенную и золоченную бронзу.

Севрской фабрики. фарфоръ и бронза вр. Людовика XVI.

Вышина—5 верш.

16—17. **Вазы** (пара) бѣлыя французскаго фарфора въ бронзовой оправѣ,—ручки въ видѣ козлиныхъ головъ темной бронзы, а ножки золоченной чеканенной бронзы. На подставкѣ подпись: „St. C.“ (Сентъ-Клу).

Вр. Людовика XVI.

Вышина—6 верш.

18. **Группа** бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) изъ двухъ обнявшихся женскихъ фигуръ, одна съ поднятой правой рукой, другая поддерживаетъ лѣвой рукой одежду.

Севръ, вр. Людовика XVI.

Вышина—10 верш.

19. **Фигура** бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) „Амуръ“ Фальконета.

Севрской фабрики, вр. Людовика XVI.

Вышина—5 верш.

20. **Медальонъ** круглый, изображающій миѳологическій сюжетъ въ рельефѣ бѣлаго цвѣта по голубому фону (бисквитъ). Рамка золоченной бронзы.

Севрской фабрики, вр. Людовика XVI.

21. **Медальонъ** бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ), изображающій Императрицу Екатерину II; съ надписью: „Б. М. Екатерина II Императ. и Самодерж. Всеросс.“ На оборотѣ подпись 1773 г. Рамка золоченной бронзы.

Севрской фабрики.

22—23. **Медальоны** (два) маленькіе круглые, на голубомъ фонѣ рельефный бѣлый мужской и женскій портретъ.

Севрскій бисквитъ, XVIII вѣка.

24. **Медальонъ** маленькій, бѣлаго цвѣта—бюстъ Императрицы Екатерины II въ рельефѣ, подписано: „Vachier“.

Севрскій бисквитъ, конца XVIII вѣка.

25. **Медальонъ** большой, изображающій короля Людовика XVI. Рамка изъ темнаго дерева и бронзы.

Севрскій бисквитъ, конца XVIII вѣка.

26. **Бюстъ** бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) Наполеона I въ юности; на синемъ пьедесталѣ съ золоченными ободками.

Севръ. конца XVIII вѣка.

Вышина—6¼ верш.

27. **Гарнитура** (Surtout de table), состоящая изъ пяти предметовъ бѣлаго фарфора съ позолотой: 1) двухъ большихъ овальныхъ суповыхъ мисокъ съ подставками на шести ножкахъ въ видѣ коровьихъ копытъ, нижняя часть миски глянцевитаго и матоваго золоченія съ горельефами женскихъ фигуръ и рельефными орнаментами, двѣ ручки миски въ видѣ лебедей; на крышкѣ круглыя фигуры изъ басни Лафонтена: „Лисица и Журавль"; 2) двухъ вазъ, каждая изъ двухъ частей,—нижней украшенной рельефными орнаментами и горельефами въ видѣ акулъ, ручки вазы въ видѣ змѣй гладкаго золоченія, и верхней вогнутой формы съ ручками въ видѣ золоченныхъ лебедей, на верху стоитъ золоченная женская фигура; и 3) вазы для фруктъ, состоящей изъ пьедестала на четырехъ золоченныхъ львиныхъ лапахъ, — на нихъ четыре золоченные амура, поддерживающіе ажурную корзинку съ двумя ручками въ видѣ змѣй.

Къ этой гарнитурѣ принадлежитъ:

28. **Столовый сервизъ**, состоящій изъ:

28 глубокихъ тарелокъ, 79 мелкихъ тарелокъ, 8 круглыхъ блюдъ, 3 овальныхъ блюдъ, 4 блюдъ—лодокъ, 3 блюдъ—листа, 4 блюдъ восьмиугольныхъ, 1 компотницы на ножкѣ, 1 компотницы четырехъугольной, 1 блюда съ крышкой, для закуски, по дну золотые цвѣточки, 3 тарелочекъ съ золотыми цвѣтами по дну, 2 соусниковъ и 8 чашекъ для мороженнаго съ крышками.

Фарфоръ Севръ. вр. Имперіи.

Къ сервизу призаказано у Марсеру: 25 тарелокъ большихъ, 25 тарелокъ поменьше, 25 тарелокъ салатныхъ, 25 чашекъ бульонныхъ, 4 подливочника, 1 миска, 1 салатникъ, 2 рыбныхъ блюда, 2 овальныхъ блюда большихъ, 2 овальныхъ блюда среднихъ, 25 тарелокъ для закуски.

29. **Тарелка** изъ сервиза Наполеона I, по борту матовое золоченіе съ гербами Наполеона, по дну изображеніе крестьянки съ ребенкомъ верхомъ на бѣлой лошади и передъ ней рядъ возовъ.

Севръ. вр. Имперіи.

30. **Чашка** маленькая изящной формы съ блюдцемъ, нижняя часть гладкаго золоченія, а верхняя бѣлая съ золоченными орнаментами; такія-же украшенія на блюдцѣ.

Севръ, вр. Имперіи; на днѣ чашки надпись: „M-ture de S. M. l'Impératrice" золотомъ.

31. **Медальонъ** бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) съ изображеніемъ Императора Павла и его первой супруги, окруженный надписью: „Великій Князь Павелъ Петровичъ Великая Княгиня Наталья Алексѣевна". Подпись J. G. Jeger. Медальонъ въ рамкѣ золоченной бронзы.

Севрской фабрики.

32. **Чашка** съ блюдцемъ кирпичнаго цвѣта съ желтыми крапинками и съ позолотой, по дну блюдца вѣточка съ цвѣтами по бѣлому фону, а по борту чашки и блюдца медальоны съ китайскими сюжетами и соединяющія ихъ розовыя полосы съ черными орнаментами.

Севръ, начала XIX вѣка.

33. **Тарелка** бѣлаго цвѣта съ кобольтовымъ бортомъ, по дну большой и нѣсколько маленькихъ букетовъ цвѣтовъ.

Севръ, вр. Наполеона III.

34—35. **Чашки** (двѣ) съ блюдцами розоваго цвѣта съ бѣлыми крапинками, съ позолотой и зелеными гирляндами; посрединѣ чашекъ и блюдцевъ по медальону съ музыкальными инструментами.

Фабрики Венсенъ, вр. Людовика XVI.

б) Разныхъ фабрикъ.

36. **Чашка** бѣлаго цвѣта съ рисункомъ розовой краской руины въ видѣ воротъ, съ наѣздникомъ, коровами и ландшафтомъ на заднемъ планѣ.

Фабрики Турнэ во Франціи; золотая марка, 1755—60 г.

37. **Фигура**, представляющая торговку рыбой въ желтомъ платьѣ съ розовымъ корсажемъ, помѣщенная на подставкѣ съ рельефными цвѣтами.

Французской фабрики Менесси, вр. Людовика XV.

Вышина—3¼ верш.

38. **Амуръ отачивающій стрѣлу**, маленькая фигура бѣлаго цвѣта безъ поливы (бисквитъ).

Фабрики герцога Ангулемскаго въ Парижѣ, вр. Людовика XV.

Вышина—3¾ верш.

39. **Фигурка**, представляющая монаха, читающаго книгу.

Французской фабрики Менеси, XVIII вѣка.

Вышина—2½ верш.

40. **Компотникъ** съ волнистымъ, золоченнымъ бортомъ и золоченной ручкой; по борту четыре медальона съ букетами розъ, соединенныхъ гирляндой листиковъ и желтымъ поясомъ, окаймленнымъ позолотой; по дну букетъ изъ розъ.

Фабрики Бастенъ. XVIII вѣка.

41—42. **Жардиньерки** (пара), состоящія изъ двухъ частей: нижней—подставки и верхней—расширяющейся кверху вазы; жардиньерки бѣлаго фарфора съ золоченными ободками, по туловищу золоченный поясъ съ четырьмя медальонами, двумя львиными головами, лирой и кувшиномъ.

Французской фабрики. вр. Имперіи.

Вышина—4 верш.

43. **Чашка** съ блюдцемъ, по золотому фону бѣлыя рельефныя фигуры.

Французской фабрики Лёфевръ. вр. Имперіи.

44. **Сервизъ** чайный, состоящій изъ двухъ чашекъ съ блюдцами, кофейника, сахарницы и сливочника,—сплошь золоченный съ гирляндами розъ по туловищу.

Французской фабрики, вр. Имперіи.

45. **Чашка** съ блюдцемъ высокая, тонкая, расширяющаяся кверху, бѣлаго цвѣта, расписанныя золоченными вѣтками, листьями и сидящими на вѣткахъ райскими птицами.

Французской фабрики, вр. Имперіи.

46. **Чашка** съ блюдцемъ бѣлаго цвѣта съ свѣтло-сиреневыми бортами, по нимъ золоченные орнаменты, по серединѣ чашки портретъ Аракчеева въ артиллерійской формѣ. Подпись: „L. Dagot à Paris“.

47. **Чашка** съ блюдцемъ, внутри золоченная, по туловищу украшенная двумя ободками матоваго золоченія внизу и наверху; ручка чашки оканчивается женской головкой.

Фабрики Настъ въ Парижѣ. вр. Имперіи.

48. **Чашка** съ блюдцемъ золоченная съ бѣлыми полосками и широкимъ бортомъ матоваго золоченія; внутри чашка тоже золоченная; ручка свернута кольцомъ и оканчивается посреди головой тигра; на днѣ блюдца звѣзда.

Фабрики Настъ въ Парижѣ, вр. Имперіи.

49. **Чашка** съ блюдцемъ, по бѣлому фону золотыя звѣзды, по туловищу два круглыхъ медальона съ женской головой и съ амуромъ; бортъ зеленый съ бѣлыми орнаментами.

Французской фабрики, вр. Имперіи.

50. **Чашка** прямая золоченная съ блюдцемъ, посреди чашки медальонъ съ изображеніемъ Наполеона I въ красномъ мундирѣ и трехъугольной шляпѣ; по блюдцу золоченныя украшенія изъ птицъ и орнаментовъ, по дну группа кавалеристовъ.

Французская работа, вр. Имперіи.

51. **Конфектура** бѣлаго цвѣта съ золоченными орнаментами, на круглой базѣ три тарелочки, одна надъ другой, уменьшающіяся кверху и раздѣленныя колонками; наверху кольцо золоченной бронзы.

Французская работа, вр. Имперіи.

Вышина—8½ верш.

52. **Чашка** съ блюдцемъ бѣлаго цвѣта, расписанная золоченными орнаментами, посрединѣ чашки медальонъ, окруженный золоченной рамкой съ изображеніемъ женщины въ розовомъ платьѣ, сидящей на холмѣ съ собакой.

Французской фабрики, начала XIX вѣка.

53. **Фигура** бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) сидящей Пенелопы съ пряжей золоченной бронзы, на плечахъ бронзовыя пуговицы.

Французской фабрики, начала XIX вѣка.

Вышина—4 верш.

54. **Тарелка** съ бортомъ, расписаннымъ золоченнымъ орнаментомъ, украшенная видомъ монастыря въ Поблэ.

Французской фабрики, начала XIX вѣка.

55. **Тарелка** съ темно-розовымъ бортомъ и съ золоченными орнаментами; по дну изображенъ видъ С.-Клу.

Французской фабрики, начала XIX вѣка.

56. **Подсвѣчникъ** въ видѣ бѣлаго ствола дерева, покрытаго рельефными разноцвѣтными цвѣтами и листьями,—около дерева сидитъ собачка, а на вѣткѣ большая желтая птица сторожитъ гнѣздо съ тремя птенцами; въ середину дерева вставлена бронзовая вѣтка съ эмальированными листьями и на ней гнѣздо для свѣчи чеканенной и золоченной бронзы.

Французской фабрики Менесси, XVIII вѣка.

Вышина—5 верш.

57. **Корзиночка** съ ручкой на четырехъ ножкахъ бѣлаго цвѣта съ позолотой и съ двумя гирляндами рельефныхъ цвѣтовъ, лежащихъ по краямъ корзиночки.

Фабрики Жанъ Пети, начала XIX вѣка.

58—69. **Тарелки** (двѣнадцать) съ изображеніемъ сценъ изъ русской жизни,—бортъ свѣтло-голубой съ медальонами изъ цвѣтовъ и съ гербомъ.

Французской фабрики Фейлліе, середины XIX вѣка.

---

2. Нѣмецкихъ фабрикъ.

а) Мейссенской (Саксъ).

70. **Чашка** сферической формы безъ ручки съ блюдцемъ съ изображеніемъ сценъ изъ китайской жизни.

Мейссенской фабрики, 1711—1715 г.

71. **Распятіе**, состоящее изъ креста чернаго дерева на фарфоровой подставкѣ, украшенной золотыми орнаментами по бѣлому фону, и фигуры Христа изъ фарфора съ покрываломъ, расписаннымъ золотомъ; у подножія креста находятся аттрибуты смерти.

Мейссенской фабрики, 1711—1715 г.

Вышина—$11^1/_2$ верш.

72—73. **Тарелки** (двѣ) бѣлаго цвѣта, расписанныя миѳологическими сюжетами и украшенныя золоченнымъ бортомъ.

Мейссенской фабрики, 1711—1715 г.

74. **Китаецъ** сидящій и сложившій подъ себя ноги, въ красномъ халатѣ, съ зеленымъ кушакомъ и прикрѣпленными къ нему желтыми перьями.

Мейссенской фабрики, 1720—1730 г.

Вышина—$2^3/_4$ верш.

75. **Подносъ** съ ручкой маленькій въ видѣ листа съ закругленіями и вырѣзами, расписанный пейзажемъ съ охотой на оленей; четыре чашки украшены пейзажами и фигурами.

Мейссенской фабрики, 1720—1730 г.

76. **Кружка** бѣлаго цвѣта, расписанная разноцвѣтными китайскими фигурами и золоченными орнаментами, съ маленькими одноцвѣтно-розовыми медальонами, въ нихъ сцены изъ китайской жизни. Крышка серебряная ажурная съ гербомъ.

Мейссенской фабрики, 1720—1730 г.

Вышина—$4^1/_4$ верш.

77—78. **Вазы-бокалы** (пара) съ крышками, по бѣлому фону по двѣ сцены въ жанрѣ Ватто, по нижней части вазы и на крышкахъ по восьми медальоновъ, разрисованныхъ одни золоченными орнаментами, другіе фигурами розоваго цвѣта.

Мейссенской фабрики, 1720—1730 г.

Вышина—4 верш.

79. **Мыльница** бѣлаго цвѣта четырехъугольная со срѣзанными углами; кругомъ разрисована цвѣтами и двумя медальонами съ изображеніемъ китайцевъ въ жанрѣ Беррена.

Мейссенской фабрики. 1720—1730 г.

80. **Чашка** безъ ручки съ блюдцемъ, по борту блюдца и чашки золоченные орнаменты, на днѣ блюдца одинъ, а на чашкѣ два медальона, съ изображеніемъ пейзажей. въ рамкѣ изъ золоченныхъ и разноцвѣтныхъ орнаментовъ.

Мейссенской фабрики. 1720—1730 г.

81. **Чашка** безъ ручки маленькая, расписанная китайскими фигурами во вкусѣ Беррена.

Мейссенской фабрики. 1720—1730 г.

82. **Ручка** палки въ видѣ бюста Мазепы на бронзовой подставкѣ.

Мейссенской фабрики. 1720—1730 г.

Вышина—2¼ верш.

83. **Перепелка**, расписанная натуральными цвѣтами, съ цыпленкомъ на спинѣ, образующемъ крышку.

Мейссенской фабрики. 1720—1730 г.

Вышина—2¼ верш.

84. **Табакерка**, разрисованная сценами съ китайскими фигурами въ жанрѣ Беррена; внутри изображенъ морской портъ. Табакерка въ современной серебрянной оправѣ.

Мейссенской фабрики. 1720—1730 г.

85. **Сервизъ** чайный рѣдкаго розоваго цвѣта съ бѣлыми медальонами и въ нихъ разнообразныя сцены въ жанрѣ Ватто. Сервизъ состоитъ изъ чайника, молочника, чайницы, сахарницы съ крышками и полоскательницы, 17 блюдцевъ и 5 высокихъ и 10 сферической формы чашекъ.

Мейссенской фабрики. 1739—1774 г.

86. **Чашка** бѣлаго цвѣта большая бульонная съ крышкой и блюдцемъ съ волнистымъ и рельефнымъ бортомъ; на крышкѣ рельефная ягода-земляника, ручки чашки изъ сплетающихся зеленыхъ вѣтвей, кончающихся рельефными цвѣтами; на чашкѣ, блюдцѣ и крышкѣ по четыре медальона, два съ сюжетами Ватто, два съ букетами цвѣтовъ, соединенные рельефными орнаментами.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Ширина блюдца—$5^1/_4$ верш.

87. **Чашка** бѣлаго цвѣта съ блюдцемъ и крышкой, расписанныя пейзажами съ людьми и лошадьми въ рамкѣ изъ золоченнаго бордюра и лентъ; на крышкѣ рельефный вѣнокъ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

88. **Чашка** съ блюдцемъ бѣлаго цвѣта, расписанныя военными сценами въ медальонахъ, окруженныхъ украшеніями въ видѣ золоченныхъ раковинъ и гирляндъ мелкихъ цвѣтовъ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

89. **Миска** маленькая на четырехъ ножкахъ, украшенная русскимъ Императорскимъ гербомъ и орденомъ Св. Андрея Первозваннаго; по туловищу и крышкѣ рельефныя украшенія и четыре разноцвѣтныхъ букета цвѣтовъ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—3 верш.

90. **Миска** овальная съ крышкой и съ блюдомъ бѣлаго цвѣта; на крышкѣ рельефный артишокъ и другая зелень; ручки въ видѣ лимона и яблока; всѣ три вещи съ бѣлымъ рельефнымъ бортомъ, по немъ рельефные раскрашенные букеты цвѣтовъ; по туловищу миски, дну блюда и верху крышки разрисованные букеты цвѣтовъ и фрукты.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—7 верш.

91. **Мисочка** овальная маленькая съ крышкой, съ лимономъ и рельефными цвѣтами на ней; по туловищу миски и по крышкѣ цвѣты, овощи и фрукты; по борту бѣлыя рельефныя украшенія, а по нимъ рельефные же разноцвѣтные цвѣты.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—4 верш.

92. **Соусникъ** съ рельефными золоченными украшеніями по борту, по туловищу цвѣты и овощи.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—4 верш.

93—94. **Блюда** (два) большія съ гофрированнымъ бортомъ, украшеннымъ рельефными цвѣтами; блюда расписаны по дну фруктами и цвѣтами.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

95—96. **Блюда** (два) среднія съ гофрированнымъ бортомъ, украшеннымъ рельефными цвѣтами; блюда расписаны по дну фруктами и цвѣтами.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

97—98. **Тарелки** (двѣ) съ гофрированнымъ бортомъ, украшеннымъ рельефными цвѣтами, по дну фрукты и цвѣты.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

99. **Тарелка** сплошь украшенная рельефными цвѣтами и гирляндами съ зубчатымъ бортомъ (dents de loup), по борту четыре медальона, украшенныхъ золоченнымъ орнаментомъ, съ изображеніемъ пейзажей съ человѣческими фигурами; по дну цвѣтокъ съ червемъ и маленькіе цвѣточки.

Мейссенской фабрики, 1720—1730 г.

100—108. **Тарелки** (девять) съ волнистымъ и ажурнымъ бортомъ, украшеннымъ орнаментами съ позолотой и цвѣтами; по дну изображенъ пейзажъ съ охотничьими сценами въ орнаментѣ изъ завитковъ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

109—114. **Тарелки** (шесть) съ волнистымъ ажурнымъ бортомъ, украшеннымъ орнаментами бѣлаго цвѣта и цвѣтами; по дну цвѣты и фрукты.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

115—116. **Тарелки** (двѣ) съ волнистымъ и ажурнымъ бортомъ, украшеннымъ орнаментомъ бѣлаго цвѣта и цвѣтами; по дну тарелки разрисованы птицами.

Мейссенской фабрики. 1779—1774 г.

117—118. **Тарелки** (двѣ) расписанныя цвѣтами, бортъ ажурный изъ бѣлыхъ орнаментовъ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

119. **Тарелка** съ рельефнымъ орнаментомъ по борту, украшенная букетами цвѣтовъ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

120. **Тарелка** съ извилистымъ бортомъ, разрисованная цвѣтами.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

121. **Тарелка** маленькая съ обрѣзаннымъ бортомъ, по бѣлому фону нарисованы птицы.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

122. **Чайникъ** большой сферической формы, бѣлаго цвѣта, въ золоченной бронзовой оправѣ, расписанный букетами цвѣтовъ малиноваго цвѣта; по ручкѣ и носику рельефные цвѣты; на крышкѣ рельефный маленькій лимонъ. Къ чайнику принадлежитъ фарфоровый таганъ на трехъ ножкахъ бѣлаго цвѣта съ позолотой въ видѣ завитковъ; съ двухъ сторонъ ажурныя плетенки изъ незабудокъ, по угламъ рельефныя гирлянды цвѣтовъ; съ одного бока таганъ открытъ.

Мейссенской фабрики. 1739—1774 г.

Вышина—9 верш.

123. **Подносикъ** маленькій четырехъугольный съ закругленными углами, съ изображеніемъ двухъ китайцевъ и цвѣтовъ. по борту красный орнаментъ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

124. **Сахарница** бѣлаго цвѣта съ крышкой и съ двумя ручками, вокругъ ручекъ и на крышкѣ рельефные цвѣточки, по туловищу и по крышкѣ четыре сцены въ жанрѣ Ватто.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—3½ верш.

125. **Сахарница** съ крышкой маленькая круглая, бѣлаго цвѣта, съ выпуклыми продольными полосками, между ними расписаны четыре сцены въ жанрѣ Ватто.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—2¾ верш.

126. **Молочникъ** большой съ крышкой, по бѣлому фону два пейзажа розоваго цвѣта; носикъ также розовый.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—7 верш.

127. **Молочникъ** бѣлый съ зеленымъ разрисованнымъ бортомъ, по немъ и подъ носикомъ спускающіяся гирлянды розъ, по бокамъ пейзажи съ играющими амурами; на крышкѣ рельефный цвѣтокъ и два разрисованныхъ амура; весь рисунокъ одноцвѣтный розовый.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—3½ верш.

128. **Молочникъ** съ крышкой, по туловищу букеты чернаго цвѣта съ позолотой.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—5 верш.

129. **Кофейникъ** бѣлаго цвѣта съ черной деревянной ручкой въ бронзовомъ ободкѣ, прямого фасона, по верху рельефная плетенка и гирлянды розовыхъ цвѣтовъ, по туловищу рельефные изгибы и два рисунка во вкусѣ Ватто, на носикѣ и ручкѣ рельефные цвѣты.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—2¼ верш.

130. **Полоскательница** бѣлаго цвѣта, расписанная очень большими розоваго цвѣта медальонами, въ золоченной рамкѣ стиля Людовика XV, въ нихъ изображены военныя сцены; на днѣ розовый цвѣтокъ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—2 верш.

131—132. **Ножъ** и **вилка** съ фарфоровыми черенками, расписанными по бѣлому фону цвѣтами и фруктами.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

133. **Шахматы,** состоящіе изъ доски и 14 фигуръ: 2 верховыхъ, 2 верховыхъ скачущихъ, 6 турокъ, фигуры короля и еще 3 фигуръ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

134—135. **Вазы** (пара), поддерживаемыя фигурами дѣтей, соединенныхъ между собой гирляндами рельефныхъ цвѣтовъ; крышки ажурныя, украшенныя букетами цвѣтовъ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—4½ верш.

136. **Вазочка** на ножкѣ съ рельефными бѣлыми украшеніями, расписанная букетиками цвѣтовъ въ разбросъ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—2½ верш.

137. **Колонка** бѣлаго цвѣта съ позолотой, расписанная букетиками цвѣтовъ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—$1^1/_4$ верш.

138. **Флаконъ** плоскій, извилистой формы, свѣтло голубого цвѣта, разрисованный двумя медальонами съ пейзажами и маленькими фигурами.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—$2^3/_4$ верш.

139. **Флаконъ** бѣлаго цвѣта съ извилистыми рельефными украшеніями и маленькими букетами цвѣтовъ; съ золотой пробкой.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—$2^3/_4$ верш.

140. **Футляръ** для ножницъ по обѣимъ сторонамъ разрисованъ медальонами во вкусѣ Ватто; медальоны въ золоченныхъ орнаментахъ и съ сиреневой двухцвѣтной полосой по краю. Флаконъ въ серебряной оправѣ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

141. **Табакерка**, разрисованная букетами цвѣтовъ по гофрированному фону, внутри изображена пастушеская сцена съ паяцомъ. Табакерка въ серебряной оправѣ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

142. **Табакерка**, раскрашенная фигурками, въ золотой чеканной оправѣ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

143. **Табакерка** четырехъугольная, украшенная пейзажами съ различными фигурами, охотничьими и др. сценами, внутри на крышкѣ изображена охота на оленя. Оправа серебряная.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

144. **Коробочка** въ видѣ корзиночки, расписанная маленькими букетами цвѣтовъ въ разбросъ.

Французской фабрики Менесси (pâte tendre). XVIII вѣка.

145. **Коробочка**, расписанная цвѣтами и орнаментами; на внутренней сторонѣ крышки изображены цвѣты. Въ коробкѣ имѣется вторая крышка съ рельефнымъ цвѣткомъ посрединѣ.

Мейссенской фабрики. 1739—1774 г.

146. **Чашка** высокая гофрированная бѣлаго цвѣта съ золоченными краями; по борту бѣлыя рельефныя украшенія и раскрашенные букеты цвѣтовъ; по туловищу съ одной стороны букетъ цвѣтовъ, а съ другой вѣтка съ кружовникомъ; фигурная ручка съ позолотой.

Мейссенской фабрики. 1739—1774 г.

147. **Група** большая изъ трехъ фигуръ: Амура, подающаго цвѣты Венерѣ, сидящей въ облакахъ, возлѣ нея Марсъ съ медальономъ въ рукѣ, изображающимъ пастушескую сцену. Вся група покоится на подставкѣ, разрисованной медальонами съ пастушескими сценами; медальоны окружены рельефными цвѣтами.

Мейссенской фабрики. 1739—1774 г.

Вышина—$7^1/_2$ верш.

148. **Група** большая, представляющая Венеру съ короной на головѣ и со скипетромъ въ рукѣ, сидящую въ побѣдной колесницѣ, запряженной двумя лебедями.

Мейссенской фабрики. 1739—1774 г.

Вышина—4 верш.

149. **Нептунъ**, сидящій въ колесницѣ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—4 верш.

150. **Фонтанъ**, состоящій изъ трехъ частей: изъ чаши въ видѣ раковины на четырехъ ножкахъ—акулахъ, изъ резервуара для воды и подставки къ ней. Чаша снаружи украшена золоченными гирляндами и цвѣтами, а внутри — сцена изъ китайской жизни и золоченныя орнаменты, среди которыхъ помѣщаются три медальона одноцвѣтно-розоваго цвѣта со сценами изъ китайской жизни; подставка представляетъ фигуры Силена и Фавна, поддерживающихъ резервуаръ въ видѣ мужской фигуры, несущей на плечахъ глубокую раковину, позолоченную внутри; пьедесталъ оправленъ въ золоченную и чеканенную бронзу съ четырьмя акулами въ видѣ ножекъ и одной въ видѣ крана.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—15 верш.

151—154. **Фигуры** (четыре) аллегорическія, представляющія четыре времени года: весна изображена въ видѣ женщины и рядомъ съ ней ваза съ цвѣтами; осень—въ видѣ охотника, около него заяцъ; голова охотника украшена вѣнками изъ виноградныхъ лозъ, въ одной рукѣ онъ держитъ чашу, а въ другой—вѣтку винограда; лѣто—въ видѣ женщины, несущей снопъ пшеницы; зима—въ видѣ старца, окутаннаго мѣховой мантіей, около него ваза съ огнемъ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—$5^1/_4$ верш.

155. **Група** аллегорическая „Время“, состоящая изъ большой фигуры старика съ крыльями, который держитъ въ одной рукѣ косу, въ другой—подставку для часовъ; рядомъ стоитъ ангелъ; група помѣщена на подставкѣ, украшенной рельефными цвѣтами.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—8 верш.

156. **Група** маленькая аллегорическая изъ трехъ фигуръ, представляющихъ искусства.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—$2^3/_4$ верш.

157. **Фигура** пляшущій арлекинъ, правой рукой подбоченившись держитъ шляпу, а лѣвой—, поднятой кверху жезлъ, упирающійся въ щеку.

Мейссенской фабрики. 1739—1774 г.

. Вышина—$5^1/_4$ верш.

158. **Фигура** женщины въ желтомъ остроконечномъ колпакѣ, въ бѣломъ халатѣ съ лентами, въ розовомъ корсажѣ и желтой юбкѣ; съ поднятой правой рукой.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—$5^1/_2$ верш.

159—160. **Атланты**, двѣ фигуры, одинъ несетъ земной шаръ, другой—небесный сводъ.

Мейссенской фабрики. 1739—1774 г.

Вышина—$3^3/_4$ верш.

161. **Фигура** неаполитанскаго рыбака съ весломъ на плечѣ.

Мейссенской фабрики. 1739—1774 г.

Вышина—$3^1/_2$ верш.

162. **Фигура** китайца съ трубкой въ рукѣ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—4 верш.

163. **Фигура** странника въ большой черной шляпѣ съ сумкой черезъ плечо, опирающагося на палку.

Мейссенской фабрики. 1739—1774 г.

Вышина—$3^1/_2$ верш.

164. **Фигура** садовника съ лопатой въ одной рукѣ и съ корзиной цвѣтовъ въ другой.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—3 верш.

165—166. **Фигуры** (двѣ) продавца фруктъ и продавца пирожковъ; русскіе типы.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—$3^1/_2$ верш.

167. **Фигура** ребенка-турка съ палкою въ рукѣ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—3 верш.

168. **Фигура** неаполитанскаго рыбака въ синей курткѣ и въ желтыхъ, засученныхъ до верху, панталонахъ, въ сиреневой съ желтымъ околышемъ шляпѣ; въ правой рукѣ держитъ рыбу, лѣвая протянута впередъ; изъ за рубашки выглядываютъ двѣ рыбы.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—4 верш.

169. **Фигура** крестьянина, наклонявшагося впередъ, въ розовой курткѣ, зеленыхъ панталонахъ и черной шляпѣ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—3 верш.

170. **Фигура** продавца лимоновъ въ розовомъ кафтанѣ съ цвѣточками; въ одной рукѣ держитъ лимонъ.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—$4^{3}/_{4}$ верш.

171. **Левъ**, сидящій съ поднятой лапой, на подставкѣ, украшенной мелкими рельефными цвѣтами.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—$3^{1}/_{4}$ верш.

172. **Лошадка** осѣдланная, скачущая галопомъ; чепракъ желтый съ золотымъ бордюромъ, сѣдло синее; на подставкѣ рельефные цвѣты.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—$2^{3}/_{4}$ верш.

173. **Птица** (дроздъ), раскрашенная натуральными цвѣтами, сидящая на сучкѣ дерева, окруженномъ рельефными листьями.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—$6^{1}/_{2}$ верш.

174. **Барашекъ**, расписанный натуральными красками, на подставкѣ съ рельефными цвѣтами.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—3½ верш.

175. **Корова**, миніатюрная фигурка, раскрашенная натуральными цвѣтами.

Мейссенской фабрики, 1739—1774 г.

Вышина—1 верш.

176. **Сервизъ** чайный, состоящій изъ семи предметовъ: подноса, кофейника, чайника, сахарницы, сливочника и двухъ чашекъ съ блюдцами; по бѣлому фону розовые медальоны, разрисованные амурами въ сѣрыхъ тонахъ и окруженные золотой рамочкой, украшенной аттрибутами и лентами.

Мейссенской фабрики, XVIII вѣка.

177. **Сервизъ** чайный, состоящій изъ шести предметовъ: подноса, двухъ чашекъ съ блюдцами, чайника, сливочника и ложки, расписанный русскими военными сценами.

Мейссенской фабрики, XVIII вѣка.

178. **Чайница** бѣлаго цвѣта съ зеленымъ по краямъ золоченнымъ бортомъ, украшенная двумя медальонами, окруженными рельефнымъ золоченнымъ орнаментомъ и цвѣтами; въ медальонахъ изображены группы людей, играющихъ на разныхъ инструментахъ; пробка серебряная вызолоченная.

Мейссенской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

179—180. **Блюдца** (два), расписанныя фигурами амуровъ по одноцвѣтно-розовому фону.

Мейссенской фабрики, XVIII вѣка.

181—182. **Тарелки** (двѣ) глубокія, расписанныя зеленымъ съ позолотой бортомъ, въ серединѣ въ орнаментѣ изъ завитковъ изображена охота.

Мейссенской фабрики, XVIII вѣка.

183—184. **Компотники** (два) маленькіе овальные съ волнистымъ бортомъ, расписаннымъ по краямъ зеленымъ цвѣтомъ съ позолотой, въ серединѣ въ орнаментѣ изъ завитковъ изображенъ пейзажъ съ охотничьей сценой.

Мейссенской фабрики. XVIII вѣка.

185. **Тарелка** съ зеленымъ съ позолотой бортомъ, въ серединѣ въ орнаментѣ изъ завитковъ изображена охота.

Мейссенской фабрики. XVIII вѣка.

186. **Тарелка** съ извилистыми украшеніями по борту,— въ медальонахъ нарисованы пастухи и барашки.

Мейссенской фабрики. XVIII вѣка.

187. **Тарелка** съ розовато-желтымъ бортомъ, расписаннымъ орнаментами и трофеями одноцвѣтно-синяго цвѣта; по дну тарелки группа амуровъ.

Мейссенской фабрики. XVIII вѣка.

188. **Тарелка** бѣлая, разрисованная букетами цвѣтовъ, по всей тарелкѣ проходятъ бѣлыя рельефныя жилки.

Мейссенской фабрики. XVIII вѣка.

189. **Чайникъ** съ крышкой въ видѣ пѣтуха, раскрашеннаго натуральными красками.

Мейссенской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—$3^1/_2$ верш.

190—191. **Жардиньерки** (пара), украшенныя рельефными орнаментами и расписанныя букетами цвѣтовъ; по бокамъ ручки.

Мейссенской фабрики. XVIII вѣка.

Вышина—2 верш.

192. **Бесѣдка** полукруглая изъ ажурной плетенки въ видѣ квадратовъ съ рельефными незабудками, окруженной бортомъ изъ завитковъ въ видѣ раковинъ съ рельефными цвѣтами; на верху вазочка съ цвѣтами.

Мейссенской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—12 верш.

193. **Силенъ**, несущій плачущаго ребенка на рукахъ. Подставка съ различными музыкальными аттрибутами въ рельефѣ.

Мейссенской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—6 верш.

194. **Фигура** бѣлаго цвѣта безъ глазури (бисквитъ) амура съ лукомъ, стоящаго у алтаря съ голубемъ на немъ.

Мейссенской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—7 верш.

195—196. **Подсвѣчники** (два), расписанные маленькими букетиками зеленаго цвѣта.

Мейссенской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—5 верш.

197. **Ваза** маленькая съ золоченными ручками, разрисованная гирляндами и двумя медальонами съ римскими головами по одноцвѣтно-розовому фону.

Мейссенской фабрики. XVIII вѣка.

Вышина—$3^1/_4$ верш.

198. **Медальонъ** овальный бѣлаго цвѣта, расписанный золоченными фигурами и аттрибутами. Рамка золоченной чеканенной бронзы французской работы времени Людовика XVI.

Мейссенской фабрики. XVIII вѣка.

199. **Корзиночка** овальная ажурная съ двумя маленькими ручками въ видѣ вѣтокъ; внутри корзиночка разрисована букетиками, а снаружи сплошь украшена рельефными незабудками.

Мейссенской фабрики. XVIII вѣка.

Вышина—1 верш.

200. **Ваза** бѣлая въ видѣ ствола дерева, по которому лезутъ два мальчика, перевитые кирпичнымъ платкомъ; по стволу разбросаны цвѣты въ китайскомъ жанрѣ и рельефные букеты и листья.

Мейссенской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—7 верш.

201—202. **Фигуры** (двѣ) двухъ святыхъ: св. Цецилія и св. Доминикъ, расписанныя по бѣлому фону золотыми орнаментами и цвѣтами.

Мейссенской фабрики, конца XVIII вѣка.

Вышина—4 верш.

203. **Фигура** большая раскрашенная апостола Симона, держащаго въ одной рукѣ Библію, а въ другой—пилу. Фигура помѣщена на пьедесталѣ.

Мейссенской фабрики, конца XVIII вѣка.

Вышина—9½ верш.

204. **Голова** собаки натуральной раскраски.

Мейссенской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—2 верш.

205. **Медальонъ** круглый золоченный съ изображеніемъ летящихъ амуровъ. Подпись: Encret.

Мейссенской фабрики, XVIII вѣка.

206. **Сервизъ** чайный, состоящій изъ 12 чашекъ съ блюдцами, чайника, чайницы, сахарницы, кофейника, молочника, полоскательницы и овальнаго блюдца; сервизъ украшенъ гирляндой изъ голубой ленты съ позолотой, цвѣтами и фруктами. Сервизъ помѣщается въ четырехъугольномъ ящикѣ кованнаго желѣза, обитомъ внутри стариннымъ краснымъ бархатомъ. Ящикъ XVIII вѣка.

Мейссенской фабрики, вр. начала Марколини.

207. **Чашка** маленькая бульонная съ крышкой, по синему королевскому фону медальоны, окруженные золотымъ орнаментомъ, въ нихъ амуры съ аттрибутами.

Мейссенской фабрики, вр. Марколини.

208. **Чашка** маленькая бульонная съ блюдцемъ и крышкой, расписанная маленькими золотыми и разноцвѣтными цвѣтами.

Мейссенской фабрики, вр. Марколини.

209. **Чашка** съ крышкой и блюдцемъ кобольтоваго цвѣта, сплошь покрытая золотыми орнаментами, посреди чашки овальный медальонъ, окруженный гирляндой изъ золотыхъ виноградныхъ листьевъ, съ изображеніемъ бюста женщины съ зеленымъ вѣнкомъ въ волосахъ и съ круглой чашей въ рукахъ; чашка оправлена въ два серебряныхъ ободка, соединенныхъ такой-же ручкой.

Мейссенской фабрики, вр. начала Марколини.

210. **Чашка** маленькая бульонная съ блюдцемъ и крышкой, украшенная охотничьими сценами; бортъ свѣтло-розоваго цвѣта съ позолотой.

Мейссенской фабрики, вр. Марколини.

211. **Блюдце** съ изображеніемъ по розовому фону „Филинды“ изъ комедіи Мольера; въ медальонѣ, окруженномъ золотыми орнаментами.

Мейссенской фабрики, вр. Марколини.

212. **Тарелка** съ расписанными по бѣлому фону красными извивающимися драконами и химерами.

Мейссенской фабрики. вр. Марколини.

213. **Компотникъ** въ видѣ раковины съ золоченнымъ бортомъ и расписанный букетами цвѣтовъ.

Мейссенской фабрики. вр. Марколини.

214. **Миска** въ видѣ утки, раскрашенная натуральными цвѣтами.

Мейссенской фабрики, вр. Марколини.

Вышина—4 верш.

215. **Масленка** въ видѣ группы: крестьянка доящая корову.

Мейссенской фабрики. вр. Марколини.

Вышина—4 верш.

216. **Группа**, состоящая изъ двухъ обнявшихся дѣтей, барашка и птички, покрытыхъ гирляндой цвѣтовъ.

Мейссенской фабрики. вр. Марколини.

Вышина—3½ верш.

217. **Группа:** Нептунъ, похищающій Прозерпину. Группа помѣщена на подставкѣ изъ завитковъ.

Мейссенской фабрики. вр. Марколини.

Вышина—6 верш.

218. **Фигура** Аполлона съ лирой и съ вѣнкомъ изъ листьевъ на головѣ. Подставка украшена рельефными аттрибутами.

Мейссенской фабрики. вр. Марколини.

Вышина—6 верш.

219. **Фигура** Геркулеса съ дубиной.

Мейссенской фабрики, вр. Марколини.

Вышина—6¼ верш.

220. **Фигура** Амура, приносящаго въ жертву на алтарь сердце, на пьедесталѣ надпись: „un me suffit".

Мейссенской фабрики, вр. Марколини.

Вышина—3 верш.

221. **Фигурка** продавца птицъ въ розовомъ кафтанѣ.

Мейссенской фабрики, вр. Марколини.

Вышина—2¾ верш.

222. **Фигура** поляка съ ружьемъ на спинѣ, съ пистолетомъ за кушакомъ и съ саблей въ рукѣ, расписана различными красками.

Мейссенской фабрики, вр. Марнолини.

Вышина—5 верш.

223. **Фигурка** миніатюрная пѣтуха, расписаннаго натуральными красками.

Мейссенской фабрики, вр. Марколини.

Вышина—$1^3/_4$ верш.

224. **Группа** изъ пяти фигуръ въ развалинахъ: маленькій Фавнъ похищаетъ парикъ старика.

Мейссенской фабрики, начала XIX вѣка.

Вышина—6 верш.

225. **Фигура** турка въ желтомъ халатѣ и бѣлой чалмѣ, разглаживающаго правой рукой бороду.

Мэйссенской фабрики, начала XIX вѣка.

Вышина—3 верш.

226. **Собака**, лежащая на желтой подушкѣ съ золотыми рельефными кружевами и кистями, на днѣ надпись: „Chien favori de feu S. M. l'Impératrice Catherine II de Russie".

Мейссенской фабрики, начала XIX вѣка.

Вышина—$3^1/_2$ верш.

227. **Тарелка** глубокая, бортъ разрисованъ маленькими зелеными и розовыми цвѣточками, которые окружены бордюромъ изъ листьевъ и золотой лентой, по серединѣ золотая звѣзда.

Мейссенской фабрики, XIX вѣка.

б) Берлинской.

228. **Сервизъ** чайный, состоящій изъ чайника, молочника, чайницы, полоскательницы, сахарницы и двухъ чашекъ съ блюдцами, расписанный по бѣлому гофрированному фону пейзажами розоваго цвѣта.

Берлинской фабрики Вегелей.

229. **Тарелка**, расписанная по синему фону маленькими медальонами, подражающими мозаикѣ, по борту краснаго цвѣта мелкіе орнаменты.

Берлинской фабрики, начала XIX вѣка.

230—231. **Тарелки** (двѣ) съ волнистымъ, на половину ажурнымъ бортомъ, по немъ три букетика цвѣтовъ, по дну пейзажъ розоваго цвѣта, окаймленный орнаментомъ и обвитый лентой, три букета цвѣтовъ и двѣ бабочки.

Берлинской фабрики. XVIII вѣка.

232. **Компотникъ** въ видѣ капустнаго листа натуральной окраски.

Берлинской фабрики, XVIII вѣка.

233. **Блюдце** съ рельефнымъ и волнистымъ бортомъ, по бѣлому полю три красныхъ цвѣточка.

Берлинской фабрики. XVIII вѣка.

234. **Тарелка** съ волнистымъ рельефнымъ бортомъ, на немъ букетики цвѣтовъ; по дну букетъ изъ розы и маленькихъ цвѣтовъ и бабочка.

Берлинской фабрики, XVIII вѣка.

235. **Фигурка** амурчика съ завязанными глазами и въ костюмѣ странствующаго торговца.

Берлинской фабрики Вегелей.

Вышина—2½ верш.

236. **Фигура** большая раскрашенная руссина, держащаго въ одной рукѣ шапку, а въ другой—связку стрѣлъ.

Берлинской фабрики. XVIII вѣка.

Вышина—6½ верш.

237. **Фигура** Орфея на подставкѣ, у его ногъ лежитъ лютня, рядомъ съ нимъ козелъ. Подставка съ рельефными орнаментами.

Берлинской фабрики. начала XIX вѣка.

Вышина—$5^1/_2$ верш.

238. **Фигурка**, расписанная разноцвѣтными красками, съ надписью: „Озирисъ“.

Берлинской фабрики, начала XIX вѣка.

Вышина—$2^3/_4$ верш.

239. **Ваза** бѣлаго цвѣта съ двумя медальонами, соединенными зелеными гирляндами, въ одномъ изображена мужская голова, въ другомъ—пейзажъ; по бокамъ рельефныя мужскія головы съ золоченными рогами, образующими ручки.

Берлинской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—$4^1/_2$ верш.

240. **Медальонъ** овальный съ рельефнымъ портретомъ Густава Вазы, „Лѣпленный Іоган. Христофор. Кранихомъ въ Москвѣ въ 1784 г. и оконченный въ Берлинѣ въ 1790 г.“, какъ значится въ надписѣ на оборотѣ. Берлинскій фарфоръ. Въ деревянной рѣзной золоченной рамкѣ.

в) Разныхъ фабрикъ.

241. **Чашка** съ блюдцемъ съ изображеніемъ на томъ и на другомъ по медальону, окруженному золотыми и зелеными гирляндами; въ каждомъ изъ медальоновъ нарисована мужская голова.

Фабрики Хёхстъ. XVIII вѣка.

242. **Чашка** съ блюдцемъ съ изображеніемъ на томъ и на другомъ по медальону, окруженному золотыми и зелеными гирляндами; въ каждомъ изъ медальоновъ нарисована мужская голова.

Фабрики Хёхстъ. XVIII вѣка.

243. **Фигурка** сидящаго на пнѣ мальчика въ полосатомъ жилетѣ и брюкахъ и въ бѣломъ съ желтымъ бортомъ одѣяніи.

Фабрики Хёхстъ. XVIII вѣка.

Вышина—3½ верш.

244. **Фигура** танцующаго мальчика въ розовомъ съ желтыми отворотами костюмѣ.

Фабрики Хёхстъ. XVIII вѣка.

Вышина—3¼ верш.

245. **Фигура** ребенка, несущаго гербъ, на которомъ изображены буквы Е. А. съ императорской короной.

Фабрики Фюрстенбергъ. XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

246. **Фигура** мальчика въ розовомъ открытомъ беретѣ съ короткими рукавами и золоченными пуговицами по борту и карманамъ и въ зеленой шляпѣ; въ лѣвой рукѣ корзина съ фруктами; а въ правой груша.

Фабрики Франкенталь. XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

247—248. **Кронштейны** (пара) съ украшеніями въ видѣ завитковъ и раковинъ съ рельефными цвѣтами и птицами.

Фабрики Франкенталь, XVIII вѣка.

249. **Чайникъ** съ крышкой, носикъ въ видѣ птичьей головы, туловище расписано деревьями съ двумя райскими птицами на нихъ.

Фабрики Франкенталь. XVIII вѣка.

Вышина—2½ верш.

250. **Чашка** съ блюдцемъ, разрисованная въ Помпеевскомъ жанрѣ миѳологическими сюжетами.

Фабрики Франкенталь. начала XIX вѣка.

251. **Чашка** высокая золоченная съ блюдцемъ, на чашкѣ пять медальоновъ съ изображеніемъ членовъ Священнаго союза; по дну блюдца пять лавровыхъ вѣнковъ, посреди двѣ скрещенныя шпаги и фельдмаршальскій жезлъ.

Неизвѣстной фабрики, начала XIX вѣка.

г) Вѣнской.

252. **Чашечка** съ блюдцемъ, расписанная по синему съ позолотой фону медальончиками съ цвѣтами.

Вѣнской фабрики, XVIII вѣка.

253. **Подносъ** съ ажурнымъ бортомъ синяго и золотого цвѣта; на подносѣ изображенъ въ медальонѣ морской портъ. Подносъ вставленъ въ бархатную рамку краснаго цвѣта.

Вѣнской фабрики, XVIII вѣка.

254. **Щетка**, расписанная черной краской, съ изображеніемъ пейзажа съ фигурами женщинъ въ медальонѣ, окруженномъ разноцвѣтными цвѣтами. Оправа щетки золотая чеканенная.

Вѣнской фабрики, XVIII вѣка.

Длина—2¾ верш.

255. **Трубка** въ видѣ мужской головы, оправленная въ серебро съ красными камнями.

Вѣнской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—1¾ верш.

256. **Чашка** съ блюдцемъ, миѳологическій сюжетъ по черному фону бѣлаго цвѣта, по борту золоченные и бѣлые орнаменты; на блюдцѣ бѣлый четырехъугольный медальонъ съ надписью: „La vertu de Lucrece“ и т. д.

Вѣнской фабрики, начала XIX вѣка.

257. **Чашка** съ блюдцемъ матоваго золоченія, на чашкѣ изображены два ангела Славы, посреди раскрашенный портретъ Императора Александра I; на блюдцѣ четырехъугольный бѣлый медальонъ со стихами въ честь Александра I.

Вѣнской фабрики. начала XIX вѣка.

258. **Тарелка** съ изображеніемъ по дну дворца Шенбруннъ съ маленькими фигурами и экипажами, рисунокъ окруженъ четырехъугольной золоченной рамкой,—бортъ пурпурно-красный. Подпись: 814.

Вѣнской фабрики, 1814 г.

259. **Тарелка** съ бортомъ синяго цвѣта съ изображеніемъ по дну дворца принца Ауэрсберга. Подпись: 814.

Вѣнской фабрики, 1814 г.

---

3. Англійскихъ фабрикъ.

а) Веджвудъ.

260—261. **Вазы** (пара) маленькія съ ручками и крышками, по нѣжно-голубому фону бѣлые рельефные фигуры и орнаменты.

Фабрики Веджвудъ, XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

262. **Чаша**, по голубому фону изображены играющія дѣти въ бѣломъ рельефѣ.

Фабрики Веджвудъ. XVIII вѣка.

Вышина—2 верш.

263—264. **Пепельница** и **спичечница** цилиндрической формы въ современной серебряной оправѣ; по голубому фону рельефные миѳологическіе сюжеты бѣлаго цвѣта.

Фабрики Веджвудъ, XVIII вѣка.

Вышина—1 3/4 верш.

265—266. **Медальоны** (два) овальные маленькіе чернаго цвѣта,— одинъ съ бюстомъ Трацибула въ рельефѣ;— другой—Нерона.

Англійской фабрики Веджвудъ, конца XVIII вѣка.

267 — 268. **Медальоны** (два) маленькіе круглые съ рельефнымъ миѳологическимъ сюжетомъ бѣлаго цвѣта по голубому фону.

Фабрики Веджвудъ, XVIII вѣка.

269. **Медальонъ** овальный чернаго цвѣта съ рельефнымъ бюстомъ Франклина. Медальонъ въ четырехъугольной золоченной бронзовой рамкѣ времени Людовика XVI.

Фабрики Веджвудъ. XVIII вѣка.

270. **Пуговички** плоскія, по синему фону бѣлые рельефные орнаменты, изъ нихъ девять четырехъугольныхъ съ обрѣзанными углами, одна овальная, одна круглая и двѣ круглыя синія съ бѣлой звѣздочкой безъ рельефа.

Фабрики Веджвудъ. XVIII вѣка.

271. **Чашка** желтовато-зеленаго цвѣта съ рельефными бѣлыми украшеніями.

Фабрики Веджвудъ, XVIII вѣка.

272. **Вазочка** синяго цвѣта съ рельефнымъ миѳологическимъ сюжетомъ бѣлаго цвѣта по туловищу.

Фабрики Веджвудъ, вр. Имперіи.

Вышина—2³/₄ верш.

273. **Тарелка** съ печатнымъ букетомъ цвѣтовъ по дну и тремя медальонами съ цвѣтами, соединенными орнаментами по борту.

Фабрики Веджвудъ, XVIII вѣка.

б) Челси и другія фабрики.

274—277. **Фигуры** (четыре), раскрашенныя яркими цвѣтами, представляющія четыре времени года,—весна въ видѣ мальчика, держащаго гирлянду цвѣтовъ передъ собой,—лѣто въ видѣ дѣвочки со снопомъ пшеницы,—осень въ видѣ дѣвочки съ корзиной фруктъ и винограда и зима въ видѣ мальчика въ шубѣ съ вязанкой дровъ на плечѣ.

Англійской фабрики Челси, XVIII вѣка.

Вышина—4 верш.

278. **Фигура** большая, представляющая актера Кэмбель въ роли Ричарда III изъ трагедіи Шекспира.

Англійской фабрики Челси, XVIII вѣка.

Вышина—$6^1/_2$ верш.

279. **Фигура** Вакха, одѣтаго въ виноградные листья и лозы, рядомъ съ нимъ сидитъ Фавнъ на боченкѣ.

Англійской фабрики Челси, XVIII вѣка.

Вышина—$5^1/_4$ верш.

280. **Барашекъ** маленькій, лежащій.

Англійской фабрики Челси, XVIII вѣка.

Вышина—1 верш.

281. **Флаконъ**, представляющій фигуру сидящаго амура, окруженнаго гирляндой изъ рельефныхъ цвѣтовъ.

Фабрики Челси, XVIII вѣка.

Вышина—$2^1/_2$ верш.

282. **Флакончикъ** въ видѣ группы мущины и дамы, объясняющихся въ любви.

Англійской фабрики Челси, XVIII вѣка.

Вышина—2 верш.

283. **Флакончикъ** въ видѣ группы, состоящей изъ дамы съ барашкомъ, рядомъ съ ней ваза съ цвѣтами; на днѣ французская надпись.

Фабрики Челси, XVIII вѣка.

Вышина—2 верш.

284. **Бонбоньерка** въ видѣ аллегорической группы, изображающей „Похищеніе Европы"; крышка эмалевая. Оправа золоченной бронзы.

Фабрики Чельси, XVIII вѣка.

Вышина—1½ верш.

285. **Флакончикъ** въ видѣ сидящаго на подставкѣ амурчика съ лукомъ въ лѣвой рукѣ и съ двумя голубками въ правой, на спинѣ открывающійся колчанъ со стрѣлами; голова служитъ пробкой флакончика и прикрѣплена къ туловищу золотой цѣпочкой.

Фабрики Чельси, XVIII вѣка.

Вышина—1¼ верш.

286. **Чашка** „tremblеusе" синяго цвѣта, расписанная золоченными звѣздами и медальонами съ цвѣтами и фруктами.

Англійской фабрики Дерби-Кроунъ, XVIII вѣка.

287. **Чашка** съ блюдцемъ чернаго цвѣта, бортъ бѣлый съ позолотой наверху и внизу чашки, по борту и по серединѣ блюдца по черному полю золотыя украшенія въ видѣ корней.

Фабрики Дерби-Кроунъ, XVIII вѣка.

288. **Чашка** съ блюдцемъ гофрированныя, съ синимъ съ позолотой бортомъ, расписанная букетами цвѣтовъ.

Англійской фабрики Ворчестеръ, XVIII вѣка.

289. **Тарелка**, украшенная золотымъ круглымъ медальономъ по дну бѣлаго цвѣта, бортъ черный съ вѣнкомъ изъ розъ.

Фабрики Ворчестеръ въ Англіи, конца XVIII вѣка.

290. **Ваза** съ двумя ручками, по голубому фону бѣлые рельефные фигуры и орнаменты.

Англійской фабрики Адамсъ, XVIII вѣка.

Вышина—6 верш.

291. **Чайникъ** маленькій изъ англійской глины, подражаніе Беттихеръ; въ золоченной бронзовой оправѣ XVIII вѣка.

Англійской фабрики, XIX вѣка.

Вышина—2¼ верш.

---

4. Итальянскихъ фабрикъ Капо ди Монте, Джинори и другія.

292. **Группа** большая (Pieta), раскрашенная холоднымъ способомъ, изображающая Христа, лежащаго на колѣняхъ у Богоматери, около нея стоятъ на колѣняхъ Марія Магдалина и Іосифъ Аримафейскій.

Итальянской фабрики Капо ди Монте, начала XVIII вѣка.

Вышина—8 верш.

293. **Группа**, раскрашенная холоднымъ способомъ, представляющая Мадонну съ Младенцемъ Іисусомъ и Іоанномъ Крестителемъ,—по Рафаэлю.

Итальянской фабрики Джинори, начала XVIII вѣка.

Вышина—4 верш.

294. **Группа** раскрашенная, представляющая маркиза и маркизу, маленькаго амура и барашка.

Итальянской фабрики Джинори, XVIII вѣка.

Вышина—4½ верш.

295. **Фигура** аллегорическая раскрашенная, изображающая лѣто въ видѣ женщины, держащей въ рукахъ снопъ ржи, рядомъ съ ней маленькій ребенокъ.

Фабрики Джинори, XVIII вѣка.

Вышина—5 верш.

296. **Блюдце** бѣлое съ золотымъ ободкомъ и посерединѣ фигура военнаго верхомъ; на оборотѣ надпись: „Officier supérieur“.

Фабрики Капо-ди-Монте, XVIII вѣка.

297. **Ваза** большая на тонкой ножкѣ и квадратной подставкѣ, бѣлаго цвѣта съ позолотой, посреди съ обѣихъ сторонъ по медальону съ изображеніемъ Музы, между медальонами разноцвѣтные крупные цвѣты съ орнаментами; крышка золоченной бронзы съ рельефными фруктами и цвѣтами и двѣ ручки золоченной бронзы.

Фарфоръ испанской фабрики Буонъ Ретиро, времени Людовика XV, а бронза французской работы времени Людовика XVI.

Вышина—15 верш.

298. **Подставка** бѣлаго цвѣта, крытая глазурью, для лампы изъ трехъ крупныхъ завитковъ, украшенныхъ гирляндами изъ цвѣтовъ, на верху сидятъ два амура; внизу между завитками драконъ и тигръ, нападающій на кабана.

Фабрики Буонъ Ретиро, XVIII вѣка.

Вышина—7 р.

299. **Миска** овальная, посреди туловища голова льва въ рельефѣ съ разноцвѣтными лентами и цвѣтами,—крышка также съ рельефными цвѣтами и украшена маленькимъ золоченнымъ сидящимъ китайцемъ.

Венеціанской фабрики, начала XVIII вѣка.

Вышина—5 верш.

300. **Фигура** актера въ бѣломъ съ зелеными полосами костюмѣ.

Венеціанской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—3¾ верш.

---

5. Разныхъ фабрикъ.

301. **Фигура** женщины въ коротенькой юбкѣ съ фижмами, покрытой бѣлымъ передникомъ съ цвѣточками, въ рукахъ держитъ цвѣты.

Голландской работы 1756—63 г.

Вышина—5 верш.

302. **Тарелка** съ волнистымъ золоченнымъ бортомъ и рельефными разводами, украшенная гирляндами золоченныхъ и разноцвѣтныхъ цвѣтовъ, связанныхъ бантами; по дну пейзажъ съ птицами.

Фабрики „de la Haie“ (фабрика существовала отъ 1778—85 г.).

303. **Компотникъ** съ волнистымъ золоченнымъ бортомъ и рельефными разводами, украшеннымъ гирляндами золоченныхъ и разноцвѣтныхъ цвѣтовъ, перевязанныхъ бантами; по дну пейзажъ съ домомъ и мельницей.

Фабрики „de la Haie“, 1778—1785 г.

304. **Тарелка** съ волнистымъ золоченнымъ бортомъ и рельефной плетенкой по всей тарелкѣ, расписанная маленькими букетиками по борту, однимъ большимъ и маленькимъ букетомъ по дну.

Марка—C. H. Condutareo, 1772 г.

305. **Фигура** женская въ платьѣ съ рисункомъ букетиковъ и въ черномъ передникѣ, въ правой рукѣ держитъ колосья.

Брюссельской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—4 верш.

306—307. **Тарелки** (двѣ) бѣлаго цвѣта, разрисованныя букетами цвѣтовъ.

Копенгагенской фабрики, конца XVIII вѣка.

---

6. Китайское, японское и другія производства.

308—309. **Вазы** (пара) китайскія съ крышками бѣлаго цвѣта, расписанныя цвѣтами, птицами и насѣкомыми.

Китайской работы конца XVI или начала XVII вѣка.

Вышина—11 верш.

310—311. **Вазы** (пара) королевскаго синяго цвѣта съ золоченной раскраской, оправленныя въ золоченную бронзу съ лампами фабрики Шопена.

Вазы китайской работы. XVII вѣка.

Вышина—14 верш.

312. **Чаша** большая, украшенная по образцу такъ называемому „Мандаринскому"; на одной сторонѣ изображена борьба пѣтуховъ, а на другой сторонѣ играющія обезьяны и смотрящіе на нихъ китайцы.

Индѣйской работы XVII вѣка.

Вышина—3¾ верш.

313. **Бутыль** сферической формы съ высокимъ горломъ, бѣлаго цвѣта, разрисованная орнаментами зеленаго цвѣта и разноцвѣтными цвѣтами.

Китайской работы „зеленаго семейства" XVII вѣка.

Вышина—12 верш.

314—315. **Вазы** (пара) высокія (флейты), расширяющіяся посрединѣ и кверху; по бѣлому фону синіе орнаменты и сцены изъ китайской жизни.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—10½ верш.

316. **Ведро** высокое бѣлаго цвѣта, расписанное синей краской въ четырехъ раздѣлахъ пейзажами.

Китайской работы „blanc et bleu" XVII вѣка.

Вышина—6 верш.

317 — 318. **Блюда** (пара) большія, расписанныя по борту орнаментами розоваго и зеленаго цвѣта, по дну цвѣтами и птицей.

Китайской работы „розоваго семейства" XVII вѣка.

319. **Блюдо** большое, окаймленное позолотой и украшенное по борту четырьмя букетами цвѣтовъ, по дну пейзажемъ со сценой изъ китайской жизни и круглымъ медальономъ розоваго цвѣта съ такой же сценой.

Китайской работы XVII вѣка.

320. **Блюдо**, расписанное по борту четырьмя медальонами и букетами цвѣтовъ, соединенныхъ синими орнаментами въ видѣ рѣшетки, по дну пейзажемъ со сценой изъ китайской жизни.

Китайская работа XVII вѣка.

321—322. **Тарелки** (двѣ) глубокія съ гофрированнымъ и волнистымъ бортомъ, окаймленнымъ четырьмя медальонами, соединенными орнаментами; по борту и по дну букеты цвѣтовъ.

Китайской работы XVII вѣка.

323. **Банка** аптечная, расписанная двуглавымъ орломъ, окруженнымъ цвѣтами и гирляндами.

Китайской работы XVII вѣча.

Вышина—4 верш.

324—325. **Вазы** (пара) четырехъугольныя со срѣзанными углами, украшенными бѣлыми медальонами, съ такими-же рельефными цвѣтами; вся ваза расписана разноцвѣтными цвѣтами.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—5¼ верш.

326. **Чаша** маленькая круглая, разрисованная цвѣтами.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—1 верш.

327. **Фигурка** сидящей собаки, похожей на дракона, бирюзоваго цвѣта съ рельефными орнаментами по ней и съ трубочкой для цвѣтка на спинѣ.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—1½ верш.

328. **Фигурка** сидящей собаки породы такса, коричневаго цвѣта.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—1¾ верш.

329—330. **Драконы** (два), изображающіе собакъ, стоящихъ на переднихъ лапахъ, а заднія подняты; собаки раскрашены и позолочены и стоятъ на пняхъ деревьевъ, покрытыхъ спереди гирляндой рельефныхъ цвѣтовъ.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—$9^3/_4$ верш.

331. **Штофъ** китайскій четырехъугольный съ прямыми боками, раскрашенный разноцвѣтными вазами, цвѣтами и орнаментами.

Китайской работы начала XVIII вѣка.

Вышина—$5^3/_4$ верш.

332—333. **Фигуры** (двѣ) китайскихъ идоловъ въ видѣ женщины съ ребенкомъ, бѣлаго цвѣта, покрытыхъ глазурью.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—$8^1/_2$ верш.

334. **Блюдо** синеватаго цвѣта, окаймленное гирляндой цвѣтовъ, по дну и по борту расписано букетами цвѣтовъ.

Китайской работы XVIII вѣка.

335—336. **Вазы** (пара) бѣлыя съ крышками, цилиндрической формы съ выгнутыми шейками; по туловищу разрисованы сцены изъ китайской жизни.

Китайской работы начала XIX вѣка.

Вышина—7 верш.

337. **Ваза** круглая синяя для фруктъ съ выступающими ручками, расписанная золоченными разноцвѣтными орнаментами и цвѣтами.

Китайской работы начала XIX вѣка.

Вышина—2 верш.

338. **Чаша** маленькая синяя овальная съ выступающими ручками, украшенная золоченными разноцвѣтными орнаментами и цвѣтами.

Китайской работы начала XIX вѣка.

Вышина—$1^1/_2$ верш.

339—341. **Гарнитура** изъ трехъ большихъ вазъ съ крышками, богато украшенныхъ разноцвѣтными и золоченными орнаментами, деревьями, птицами и цвѣтами; на крышкахъ золоченныя фигуры драконовъ.

Японской работы XVII вѣка.

Вышина—1 арш. 4 верш.

342—343. **Блюда** (два) овальныя золоченныя и расписанныя пейзажами синей краской.

Индѣйской работы XVIII вѣка.

344. **Кальянъ** синяго цвѣта съ одноцвѣтными орнаментами, съ эмалевой трубкой и краснымъ мягкимъ чубукомъ.

Персидской работы начала XIX вѣка.

Вышина—14 верш.

Примѣчаніе. Всѣ фигуры, за исключеніемъ бѣлыхъ безъ глазури (бисквитъ) и бѣлыхъ, покрытыхъ глазурью,— расписаны разными красками.

III ОТДѢЛЪ.

МАІОЛИКА и ФАЯНСЪ РУССКІЕ.

1. **Група** маленькая: музыкантъ въ свѣтло-зеленомъ костюмѣ, сидящій съ балалайкой на медвѣдѣ натуральной окраски; на четырехъугольной свѣтлой подставкѣ.

Маіоликовая игрушка вр. царя Михаила Θеодоровича.

Вышина—$2^3/_4$ верш.

2. **Група** маленькая, изображающая дѣвушку, доящую корову.

Маіоликовая игрушка вр. царя Михаила Θеодоровича.

Вышина—$2^1/_2$ верш.

3. **Сапожокъ** боярскій бѣлаго цвѣта, сплошь украшенный вѣтками зелени; бортъ и подошвы желтыя.

Маіолика вр. Алексѣя Михайловича.

Вышина—$2^1/_2$ верш.

4. **Умывальникъ** деревенскій въ формѣ круглаго горшка на ножкахъ—завитушками и двумя ручками и кранами въ видѣ козлиныхъ головъ; по туловищу бѣлаго цвѣта съ желто-зелеными украшеніями изображены дома и деревья.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—5 верш.

5. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, по немъ рельефныя украшенія въ видѣ скачущихъ лошадей и орнаментовъ темно-зеленаго съ желтымъ цвѣта; обратная сторона краплена разными красками.

Маіолика вр. Петра I.

6. **Жбанъ** съ крышкой въ видѣ раскрашеннаго двухглаваго орла съ надписью: „Настасіи Осиповны“.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—$7^1/_2$ верш.

7. **Жбанъ** большой съ крышкой, разрисованный фигурами и птицами, а сбоку домами, съ надписью 1770 года.

Маіолика.

Вышина—$9^1/_4$ верш.

8. **Жбанъ** раскрашенный съ рельефнымъ двуглавымъ орломъ и сидящими круглыми фигурами.

Маіолика XVIII вѣка.

Вышина—$7^3/_4$ верш.

9. **Жбанъ** раскрашенный, раздѣленный на двѣ половины, по боку украшенный рельефными цвѣтами, на верху круглыми фигурами и такими же птицами.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—7 верш.

10. **Жбанъ**, разрисованный цвѣтами и пейзажами, на верху двѣ круглыя фигуры, стрѣляющія изъ пушекъ.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—$7^3/_4$ верш.

11. **Жбанъ** съ рисункомъ пейзажей, цвѣтовъ, птицъ и аиста.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—8 верш.

12. **Жбанъ**, разрисованный пейзажами, цвѣтами и птицами и съ надписью: „Сей кувшинъ Села Богоявленскаго“ и т. д.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—$6^3/_4$ верш.

13. **Жбанъ**, разрисованный пейзажами съ церковью и пѣтухомъ, цвѣтами и птицами.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—$6^1/_2$ верш.

14. **Жбанъ**, разрисованный птицами, зайцами и по бокамъ китайскими бесѣдками.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—$7^3/_4$ верш.

15—16. **Кувшины** (два) съ расширяющимся горломъ и съ носикомъ, раскрашенные по бѣлому фону домами, орнаментами и цвѣтами, преимущественно зеленой и желтой краской.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—6 верш.

17. **Чернильница** въ видѣ дома съ синей, зеленой и желтой окраской, съ боковыми балконами, на которыхъ стоятъ дѣти; въ окна выглядываютъ мужскія и женскія фигуры.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—6 верш.

18—19. **Подсвѣчники** (пара) въ двѣ свѣчи каждый, одинъ чернаго цвѣта въ видѣ сидящаго на пнѣ мужика между двумя стволами дерева, въ большой шляпѣ; другой разноцвѣтный въ видѣ женщины въ кокошникѣ, также сидящей.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—$5^1/_2$ верш.

20. **Миска** большая въ видѣ индюка съ распущеннымъ хвостомъ и крыльями натуральной раскраски.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—$9^1/_2$ верш.

21. **Миска** въ видѣ сидящей утки съ туловищемъ лиловаго и головой зеленаго цвѣта.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—$5^3/_4$ верш.

22. **Левъ** лежащій бѣлаго цвѣта съ желтой гривой.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—2 верш.

23—24. **Тарелки** (двѣ) съ волнистымъ бортомъ и съ зелеными гирляндами по немъ, по дну одной изображена пальма, а другой—букетъ цвѣтовъ.

Маіолика вр. Петра I.

25. **Тарелка** маленькая глубокая съ зелеными и желтыми орнаментами по борту и такимъ же цвѣткомъ по дну.

Маіолика вр. Петра I.

26. **Кувшинъ** большой, по бѣлому полю орнаменты синяго цвѣта, посреди съ каждой стороны по большому медальону съ мужской фигурой въ каждомъ.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—8½ верш.

27. **Горшокъ** для цвѣтовъ четырехъугольной формы съ вогнутыми углами и расширяющійся кверху, расписанный орнаментами зеленаго и желтаго цвѣта, съ одной стороны рельефное изображеніе амура, съ другой—пѣтуха.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—4 верш.

28. **Горшокъ** цвѣточный круглый съ изображеніемъ по туловищу крѣпости и двухъ скачущихъ воиновъ; посреди монограмма П. Г. съ лаврами.

Маіолика XVIII вѣка.

Вышина—3½ верш.

29. **Ваза** маленькая голубого цвѣта съ четырьмя круглыми ручками.

Маіолика XVIII вѣка.

Вышина—4 верш.

30. **Кружка** маленькая съ узкимъ горломъ зеленаго цвѣта съ крапинками; въ ручкѣ дырочки.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—3½ верш.

31. **Чайничекъ** съ крышкой бѣловато-синеватаго цвѣта, по туловищу съ двухъ сторонъ по букету цвѣтовъ.

Маіолика XVIII вѣка.

Вышина—2 верш.

32. **Молочничекъ** съ крышкой бѣлаго цвѣта, по туловищу три вѣтки съ листьями, по горлышку лиловая окраска.

Маіолика XVIII вѣка.

Вышина—1³/₄ верш.

33. **Кувшинчикъ** бѣлый высокій съ узкимъ горломъ и носикомъ, расписанный вѣткой голубыхъ цвѣтовъ по обѣ стороны туловища.

Маіолика XVIII вѣка.

Вышина—2³/₄ верш.

34. **Кувшинчикъ** бѣлый высокій съ узкимъ горломъ и носикомъ, расписанный болотными цвѣтами зеленаго цвѣта по обѣ стороны туловища.

Маіолика вр. Петра I.

Вышина—2¹/₄ верш.

35—36. **Миски** (двѣ) суповыя круглыя съ фруктами на крышкахъ и съ ручками въ видѣ вѣтокъ и листьевъ; вокругъ мисокъ и крышекъ по бѣлому фону расписаны гирлянды цвѣтовъ, а по туловищу букеты. При одной изъ мисокъ блюдо съ красной полоской, обвитой тоненькой гирляндой по борту, и съ большимъ букетомъ съ одной стороны по дну блюда.

Времени Императрицы Елизаветы; марка—два скрещивающихся якоря съ короной надъ ними.

Вышина—5³/₄ верш.

37. **Подсвѣчникъ** на двѣ свѣчи въ видѣ ствола дерева съ рельефной гирляндой цвѣтовъ и группой, представляющей мужчину съ ребенкомъ; на бѣломъ пьедесталѣ, украшенномъ рельефными цвѣтами; съ трубочками для свѣчей изъ золоченной чеканенной бронзы.

Марка—два скрещивающихся якоря съ короной надъ ними, 1768 г.

Вышина—5 верш.

38. **Цвѣтникъ** четырехъугольный съ зубчатымъ бортомъ, раздѣленный внутри перегородкой на двѣ части, на двухъ зеленыхъ ножкахъ, спереди цвѣтникъ по туловищу украшенъ желтымъ рельефнымъ орнаментомъ и букетами цвѣтовъ.

1777 г.; марка—два скрещивающихся якоря съ короной.

Вышина—$2^1/_2$ верш.

39. **Кружка** въ формѣ дыни съ ручкой, по зеленому фону выпуклые бѣлые медальоны, раскрашенные зелеными и желтыми орнаментами; по горлу бѣлая полоска съ желтымъ кантомъ и надписью: „1797 г. мая 1 дня“.

Вышина—6 верш.

40. **Фигура** Фальстафа съ качающейся головою; помѣщенная на подставкѣ съ рельефными цвѣтами.

Фабрики Поскочина.

Вышина—5 верш.

41. **Фигура** мальчика въ рыцарскомъ одѣяніи желтаго цвѣта съ позолотой.

Фабрики Поскочина.

Вышина—5 верш.

42. **Чернильница** четырехъугольная въ видѣ голубоватой колонны съ рельефными золотыми украшеніями; на крышкѣ золоченная фигура амура читающаго книгу.

Фабрики Поскочина.

Вышина—$3^1/_2$ верш.

43. **Молочникъ** восьмигранный съ крышкой, синяго цвѣта съ бѣлыми рельефными орнаментами и съ восемью букетами цвѣтовъ по туловищу, съ бѣлой ручкой и съ носикомъ въ видѣ мужской головы.

Фабрики Поскочина.

Вышина—5 верш.

44. **Чарка** съ ручкой, расписанная по туловищу пейзажемъ съ танцующимъ китайцемъ въ красномъ платьѣ; низъ чарки въ видѣ бараньей головы чернаго цвѣта съ желтыми рогами.

Фабрики Посночина.

Вышина—2½ верш.

45. **Чайничекъ** съ крышкой темно-сиреневаго цвѣта съ бѣлыми рельефными миѳологическими фигурами по туловищу и рельефными цвѣтами по горлышку.

Подражаніе Веджвуду, фабрики Посночина.

Вышина—1½ верш.

46. **Вазочка** цвѣта терракотты съ двумя черными ручками, по туловищу изображены фигуры въ помпеевскомъ стилѣ.

Фабрики Посночина.

Вышина—3½ верш.

47. **Корзинка** ажурная палеваго цвѣта, перевитая красной гирляндой, по дну рельефные орнаменты.

Фабрики Посночина.

Вышина—2 верш.

48—49. **Тарелки** (двѣ) съ волнистымъ бортомъ и двумя ручками съ рельефными украшеніями и фруктами по нимъ; по дну тарелки расписаны пейзажемъ съ фигурой китайца.

Фабрики Тевяшова.

50. **Блюдо** овальное съ волнистымъ бортомъ и двумя ручками съ рельефными украшеніями и бабочками по нимъ; по дну блюдо расписано вѣткой съ персиками.

Фабрики Тевяшова.

51. **Курительница** желтаго цвѣта въ видѣ сидящаго на пнѣ мужчины въ шляпѣ и большихъ сапогахъ, съ трубкой въ лѣвой и съ птицей въ правой рукѣ.

Фабрики Гюнтера.

Вышина—5½ верш.

52. **Чайница** съ свинцовой пробкой, четырехъугольная съ обрѣзанными углами, съ каждой стороны по рисунку со сценой изъ китайской жизни.

Фабрики Гюнтера.

Вышина—3½ верш.

53. **Группа** маленькая, изображающая дерущихся пѣтуха съ индюкомъ.

Фабрики Гюнтера.

Вышина—2 верш.

54. **Тарелка** дессертная бѣлаго цвѣта, расписанная золотыми разводами.

Фабрики Соломонова.

55. **Тарелка** расписанная золоченными украшеніями съ металлическимъ отблескомъ, по дну въ золотой рамкѣ изображена Александро-Невская лавра.

Фабрики Сазонова.

56. **Кружка** въ видѣ монаха, сидящаго съ книгой; шоколаднаго цвѣта съ металлическимъ отблескомъ; на книгѣ надпись: „Я съ костылемъ судья“ и т. д.

XVIII вѣка.

Вышина—5 верш.

57. **Ваза** въ видѣ раковины съ ручкой и четырьмя ножками на подставкѣ, вся желтаго цвѣта.

Фабрики „Кіевъ“.

Вышина—5½ верш.

58. **Орелъ** большой съ поднятыми крыльями бѣлаго цвѣта, покрытый глазурью.

Начала XIX вѣка.

Вышина—8¼ верш.

59. **Сливочникъ** желтаго цвѣта, по туловищу рельефные орнаменты; съ надписью: „Труды иноковъ Валаамскихъ 1858 г.“.

Вышина—2¾ верш.

IV ОТДѢЛЪ.

МАІОЛИКА и ФАЯНСЪ ИНОСТРАННЫЕ.

---

1. Итальянское производство.

1. **Медальонъ** фаянсовый Богоматерь съ Младенцемъ, изображенные въ рельефѣ разноцвѣтными красками, со сводомъ надъ ними и съ двумя колоннами по бокамъ.

Работа ла Фратта, XV вѣка.

Вышина—7 верш.; ширина—4 верш.

2. **Банка** цилиндрической формы съ изображеніемъ женскаго бюста въ профиль съ латинской надписью готическими буквами.

Итальянская маіолика Каффаджіоло. XVI вѣка.

Вышина—5 верш.

3. **Блюдо** маленькое вогнутое съ желобками по борту (cannelé), съ изображеніемъ битвы по дну въ стилѣ Фонтана.

Итальянская маіолика Урбино, XVI вѣка.

Ширина—6 верш.

4. **Блюдо** съ углубленіемъ посрединѣ, съ изображеніемъ сцены съ нѣсколькими фигурами въ стилѣ Zante.

Итальянская маіолика Урбино. XVI вѣка.

Ширина—6 верш.

5. **Банка** большая аптекарская, расписанная двумя медальонами, въ каждомъ изображенъ молящійся монахъ, медальоны окружены арабесками и орнаментами, напоминающими работу Урбино.

Маіолика сицилійской работы начала XVII вѣка.

Вышина—8 верш.

6. **Медальонъ** круглый съ рельефнымъ и раскрашеннымъ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ Іисусомъ на бѣломъ фонѣ, съ бортомъ изъ рельефныхъ раскрашенныхъ фруктъ и цвѣтовъ въ рамкѣ въ видѣ шнурка желтаго цвѣта.

Маіолика работы Лука де ла Риббіа конца XVI вѣка.

Ширина—10 верш.

7. **Солонка** четырехъугольная на четырехъ ножкахъ, расписанная желтымъ, голубымъ и зеленымъ цвѣтомъ въ видѣ орнаментовъ, по угламъ четыре женскія фигуры съ крыльями.

Итальянская маіолика Урбино, XVII вѣка.

Вышина—2¼ верш.

8. **Кружка** аптечная съ синей ручкой и съ прямымъ носикомъ какъ у чайника, раскрашенная пятью окрыленными фигурами. Подъ ручкой на голубомъ фонѣ желтый крестъ съ сіяніемъ и латинская надпись.

Итальянская маіолика начала XVII вѣка.

Вышина—4½ верш.

9. **Группа** круглая, состоящая изъ трехъ амуровъ съ чашами на головахъ и тремя чашами побольше между ними, въ серединѣ подъ амурами стоящая женская фигура съ двумя чашами въ рукахъ,—вся группа помѣщается на подставкѣ съ тремя ножками въ видѣ херувимовъ. Группа раскрашена желтымъ и зеленымъ цвѣтомъ.

Итальянская маіолика XVII вѣка.

Вышина—7¼ верш.

10. **Ваза** бѣлаго цвѣта съ ручками, разрисованная орнаментами и фантастическими фигурами, посрединѣ туловища буквы J. F.

Итальянская маіолика Урбино, XVII вѣка.

Вышина—6 верш.

11. **Блюдо** большое съ изображеніемъ по дну похищенія золотого руна, бортъ украшенъ орнаментами и амурами; блюдо съ металлическимъ отблескомъ.

Итальянская маіолика Кастелли, работы Грюэ конца XVII или начала XVIII вѣка.

Ширина—9¾ верш.

12. **Блюдо** большое съ изображеніемъ вида съ новаго замка на неаполитанскій портъ и австрійскій флотъ.

Итальянская маіолика работы Грюэ въ Неаполѣ, во время его заключенія въ темницѣ, конца XVII или начала XVIII вѣка.

Ширина—11¾ верш.

13. **Блюдо**, украшенное пейзажемъ съ изображеніемъ женщины, плывущей на конѣ, старика съ виноградомъ и амуровъ.

Итальянская маіолика фабрики въ Неаполѣ, начала XVIII вѣка.

Ширина—6¼ верш.

14. **Умывальникъ**, состоящій изъ чаши въ видѣ раковины и кувшина; по бѣлому фону синія украшенія съ пейзажами, птицами и цвѣтами.

Фабрики Лоди около Милана, XVIII вѣка.

Вышина—5 верш.

15. **Блюдце** съ раскрашеннымъ пейзажемъ по бѣлому фону.

Итальянская маіолика Абруццо, XVIII вѣка.

16. **Горшечекъ** бѣлаго цвѣта съ синимъ ободкомъ и синей надписью: „Charitas“.

Итальянской работы XVIII вѣка.

Вышина—1¼ верш.

17—18. **Медальоны** - стѣнники (два) большіе, — одинъ изображаетъ рельефный бюстъ мальчика въ синемъ кафтанѣ, держащій въ лѣвой рукѣ свѣчу; другой—рельефный бюстъ дѣвочки также въ синемъ платьѣ со свѣчей въ правой рукѣ.

Итальянская маіолика начала XIX вѣка.

Вышина—9 верш.; ширина—6 верш.

19—20. **Вазы** (пара) большія съ крышками съ отдѣльными подставками, шестигранной формы, расписанныя по гофрированному туловищу разноцвѣтными букетами цвѣтовъ.

Итальянская маіолика фабрики Нове, начала XIX вѣка.

Вышина—12 верш.

---

2. Нѣмецкое производство.

21. **Кафль**, съ рельефнымъ изображеніемъ фигуры женщины, играющей на музыкальномъ инструментѣ, окруженной орнаментами, пилястрами и головками ангеловъ.

Маіолика работы Гиршфогеля XVI вѣка.

Вышина—6½ верш.: ширина—3¼ верш.

22. **Кружка** глиняная, такъ называемая „кружка Апостоловъ“, съ разноцвѣтнымъ рельефнымъ изображеніемъ двѣнадцати апостоловъ на коричневомъ фонѣ; спереди изображенъ гербъ. Кружка съ оловянной крышкой.

Нѣмецкой работы; съ надписью: 1665 г.

Вышина—5 верш.

23. **Подставка** большая фаянсовая для карманныхъ часовъ на такомъ же кронштейнѣ, составленныя изъ раковинъ, животныхъ, завитковъ и пр.; въ жанрѣ Бернарда Палисси.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—12 верш.

24. **Блюдо** круглое вогнутое съ изображеніемъ оленя, зелени и орнаментовъ.

Нѣмецкая маіолика XVII вѣка.

Ширина—8 верш.

25. **Блюдо** большое глубокое, окрашенное въ жанрѣ Бернарда Палисси; посреди дна кругъ, на которомъ стоятъ девяти желтыхъ фантастическихъ птицъ, очерченныхъ вдавленными точками; по борту и краю украшенія въ видѣ зубцовъ, преобладающій цвѣтъ зеленый.

Баварское производство, XVII вѣка.

Ширина—11 верш.

26. **Кружка** маленькая съ оловянной крышкой, бѣлаго цвѣта, расписанная синимъ орнаментомъ съ цвѣточками, посреди фигура съ копьемъ въ правой рукѣ.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—$3^3/_4$ верш.

27. **Кружка** маленькая витая синяго цвѣта съ жестяной крышкой и такимъ же ободкомъ внизу.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—$3^1/_4$ верш.

28. **Кружка** маленькая синяго цвѣта съ оловянной крышкой и съ такимъ же ободкомъ внизу.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина $3^1/_4$ верш.

29. **Кружка** маленькая синяго цвѣта съ оловянной крышкой.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—3 верш.

30. **Кружка** съ оловянной крышкой цилиндрической формы, розовато-лиловатой крапленной окраски съ бортомъ синяго цвѣта и медальономъ со сценой изъ китайской жизни; на крышкѣ шесть буквъ и 1733 годъ.

Нѣмецкой работы.

Вышина—4 верш.

31. **Кружка** цилиндрической формы съ оловянной крышкой, на ней буквы M. D. R. и 1790 г., кружка бѣлаго цвѣта, расписанная пятью разноцвѣтными птицами, сидящими на вѣткѣ.

Нѣмецкой работы.

Вышина—$5^1/_2$ верш.

32. **Кружка** съ оловянной крышкой, по бѣлому фону разноцвѣтные орнаменты и цвѣты, посреди медальонъ, въ немъ А. 717, по бокамъ двѣ птицы, на горлышкѣ надпись: „Jahannes Jacub Piczmann“.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—5 верш.

33—34. **Кружки** (двѣ) съ оловянными крышками: одна съ изображеніемъ коровы, другая — женщины между двумя деревьями, держащей подносъ съ фруктами въ рукахъ.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка; марка—B. P. F.

Вышина—$4^1/_2$ верш.
„ $5^1/_2$ „

35. **Кружка** бѣлая съ разноцвѣтными украшеніями съ металлическимъ отблескомъ въ видѣ рельефныхъ изображеній собакъ и гирляндъ изъ виноградныхъ лозъ.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—4 верш.

36—37. **Вазы** (пара) разноцвѣтной окраски, средняя часть восьмигранная, а верхняя и нижняя удлиненно-узкія, разрисованныя птицами, цвѣтами и орнаментами.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—$6^1/_4$ верш.

38. **Блюдо** овальное голубоватаго цвѣта съ волнистымъ, мѣстами заостреннымъ бортомъ; по борту и по дну букеты ландышей, посрединѣ мужчина съ собакой.

Нѣмецкой работы, начала XVIII вѣка.

39. **Масленка** въ видѣ фигуры Сирены, лиловаго цвѣта съ розовымъ хвостомъ.

Нѣмецкая маіолика XVIII вѣка; марка—D. G.

Вышина—$3^1/_2$ верш.

40. **Кувшинчикъ** бѣлый,—очертаніе раструба кувшинчика въ видѣ цвѣтка Иванъ-да-Марья; по туловищу медальонъ, окруженный волнообразной лентой, съ изображеніемъ птицы, сидящей на вѣткѣ съ цвѣтами синяго цвѣта.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—$2^3/_4$ верш.

---

3. Французскихъ фабрикъ.

41. **Тарелка** синяго цвѣта съ волнистымъ бортомъ, расписанная по дну и по борту разноцвѣтными украшеніями въ видѣ двухъ роговъ изобилія съ цвѣтами, бабочками и птицею.

Фабрики Руанъ, начала XVII вѣка.

42—43. **Тарелки** (двѣ) синяго цвѣта съ волнистымъ бортомъ, съ цвѣтами и орнаментами; по дну тарелки разрисованы двумя корзинами съ цвѣтами, летящими бабочками и птичками.

Фабрики Руанъ, начала XVII вѣка.

44—46. **Тарелки** (три) съ волнистымъ бортомъ, расписанныя тремя букетами по борту и розовымъ тюльпаномъ съ зеленымъ листомъ по дну.

Фабрики Страсбургъ Jean Hannong, средины XVIII вѣка.

47. **Тарелка** глубокая съ волнистымъ бортомъ, расписанная тремя букетами по борту и розовымъ тюльпаномъ съ зеленымъ листомъ по дну.

Фабрики Страсбургъ Jean Hannong, средины XVIII вѣка.

48. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, расписанная тремя букетиками цвѣтовъ по борту и вѣткой съ розой по дну.

Фабрики Страсбургъ, средины XVIII вѣка.

49. **Тарелка** глубокая съ волнистымъ бортомъ, расписанная тремя букетиками цвѣтовъ по борту и вѣткой розы по дну.

Фабрики Страсбургъ, средины XVIII вѣка.

50. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, расписанная тремя большими и маленькими букетами по борту, а по дну вѣткой желтаго махроваго мака.

Фабрики Страсбургъ, средины XVIII вѣка.

51. **Тарелка** глубокая съ волнистымъ бортомъ, расписанная тремя букетиками по борту, а по дну вѣткой розовой гвоздики.

Фабрики Страсбургъ, средины XVIII вѣка.

52. **Блюдо** большое съ волнистымъ бортомъ, расписанное желтымъ тюльпаномъ и маленькими букетиками по борту, а по дну вѣткой розы, бабочкой и листочками.

Фабрики Страсбургъ, средины XVIII вѣка.

53. **Тарелка** съ волнистымъ и рельефнымъ бортомъ, разрисованная бабочками по борту, а по дну пейзажемъ съ китайцемъ въ розовомъ халатѣ.

Фабрики Страсбургъ, XVIII вѣка.

54. **Тарелка** большая съ волнистымъ бортомъ, расписанная цвѣтами по борту, а по дну—китайскій домъ съ башней и китаецъ съ трубкой.

Фабрики Страсбургъ, XVIII вѣка.

55. **Молочникъ** бѣлый, по туловищу расписанный вѣткой розы, ручка въ видѣ сучковатой вѣтки желтаго цвѣта, носикъ окрашенный,—по бокамъ ручки рельефные букеты.

Фабрики Страсбургъ, средины XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

56. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, расписанная гирляндами цвѣтовъ по борту, а по дну—пейзажъ съ мужской и женской фигурой.

Французской фабрики Люневиль, XVIII вѣка

57. **Тарелка** большая съ волнистымъ бортомъ, расписанная четырьмя букетами по борту и большимъ букетомъ по дну.

Французской фабрики Люневиль, XVIII вѣка.

58. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, расписанная четырьмя букетами по борту, а по дну раскрашенными птицами на вѣткахъ.

Фабрики Люневиль во Франціи, XVIII вѣка.

59. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, расписанная по дну корзинкой съ цвѣтами.

Французской фабрики Люневиль, XVIII вѣка.

60. **Тарелка** глубокая, расписанная букетиками цвѣтовъ по борту и по дну рогомъ изобилія съ цвѣтами.

Французской фабрики Люневиль, XVIII вѣка.

61. **Тарелка** съ волнистымъ выгнутымъ и выпуклымъ бортомъ, украшенная зелеными и желтыми орнаментами и цвѣтами; по дну тарелки пейзажъ.

Фабрики Мустіэ, XVIII вѣка.

62. **Кружка** съ ажурнымъ горлышкомъ, украшенная рельефной фигурой съ кружкой въ рукѣ; по бокамъ два корабля съ французами; надпись: „A Celestin Prevot le citoyen Jean de Fourchambeaut“.

Маіолика Неверъ 1781 г.

Вышина—$4^1/_4$ верш.

63. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, расписанная бабочками розоваго цвѣта по борту, а по дну такого же цвѣта пейзажемъ.

Французской фабрики Нидервиллеръ. XVIII вѣка.

64. **Кружка** съ разноцвѣтнымъ изображеніемъ Христа и Самаритянки; съ подписью 1732 г.

Французской работы.

Вышина—4¾ верш.

65—66. **Тарелки** (двѣ), такъ называемыя „патріотическія", съ волнистымъ бортомъ и разноцвѣтнымъ орнаментомъ; на одной изображена мужская фигура, представляющая осень, на другой женская фигура, представляющая лѣто; съ французской надписью.

Французской фабрики, 1805 г.

---

4. Шведскихъ фабрикъ.

67. **Блюдо** большое съ волнистымъ рельефнымъ бортомъ, расписанное по борту маленькими букетами; по дну однимъ большимъ и тремя маленькими букетами цвѣтовъ; раскраска желтая съ лиловымъ.

Шведской фабрики Маріенбергъ.

68. **Блюдо** большое по борту расписано орнаментами съ вѣтками, по дну тремя букетами съ преобладающимъ красноватымъ цвѣтомъ.

Шведской фабрики Маріенбергъ.

69. **Блюдо** маленькое овальное съ волнистымъ бортомъ, украшеннымъ ягодами, по дну—фруктами и цвѣтами.

Фабрики Маріенбергъ, XVIII вѣка.

70. **Тарелка** съ волнистымъ бортомъ, расписанная тремя большими и двумя маленькими букетами по борту и однимъ маленькимъ по дну.

Фабрики Марибергъ 1770 г.

71. **Тарелка** съ волнистымъ рельефнымъ бортомъ, расписанная тремя букетами по немъ и маленькимъ букетомъ синяго цвѣта по дну.

Шведской фабрики Марiенбергъ.

72. **Ваза** съ крышкой, вокругъ шейки рельефная гирлянда; вкось по туловищу спускаются три рельефныя гирлянды, между ними нарисованы бабочки; на крышкѣ рельефный букетъ.

Фабрики Марiенбергъ. 1750 г.

Вышина—6 верш.

73. **Ваза**, оканчивающаяся прямымъ узкимъ ободкомъ, по туловищу три расписанныя гирлянды цвѣтовъ, вкось спускающiяся внизъ, и отдѣльные цвѣточки.

Фабрики Марiенбергъ, XVIII вѣка.

Вышина—$4^3/_4$ верш.

74. **Блюдо** овальное съ изогнутымъ и рельефнымъ бортомъ, по краямъ окрашеннымъ, расписанное по дну и по борту букетами цвѣтовъ.

Фабрики Рерстрандтъ, 1771 г.

75. **Тарелка** съ волнистымъ и рельефнымъ бортомъ, расписанная букетами цвѣтовъ по борту и по дну синими красками.

Фабрики Рерстрандтъ, XVIII вѣка.

76. **Тарелка** съ волнистымъ и рельефнымъ бортомъ расписанная букетами цвѣтовъ по борту и по дну лиловой краской.

Фабрики Рерстрандтъ, XVIII вѣка.

77. **Тарелка** съ волнистымъ рельефнымъ бортомъ, расписанная по дну и по борту черножелтыми цвѣтами.

Фабрики Рерстрандтъ, XVIII вѣка.

78. **Тарелка** съ волнистымъ рельефнымъ бортомъ, расписанная букетами по дну и по борту.

Фабрики Рерстрандтъ.

79. **Тарелка** съ волнистымъ рельефнымъ бортомъ, украшеннымъ орнаментами коричневаго цвѣта, по дну рисунокъ въ видѣ раковины и того же цвѣта кораллы.

Фабрики Рерстрандтъ.

80. **Соусникъ** въ видѣ свернутаго акантоваго листа, разрисованный цвѣтами и орнаментами.

Фабрики Рерстрандтъ, XVIII вѣка.

Вышина—$2^1/_2$ верш.

81. **Тарелка** голубого цвѣта съ волнистымъ бортомъ и орнаментами по немъ, расписанная по дну синей краской букетомъ и орнаментами.

Фабрики въ Стокгольмѣ, 1758 г.

82. **Тарелка** большая съ волнистымъ, по краямъ окрашеннымъ, рельефнымъ бортомъ, расписанная тремя большими и четырьмя маленькими букетами по дну и по борту.

Шведской фабрики.

83. **Миска** овальная съ выгнутыми ручками и съ яблокомъ на крышкѣ; миска бѣлаго цвѣта, расписанная букетами цвѣтовъ лиловатой краской.

Шведской фабрики, начала XVIII вѣка.

Вышина—$6^1/_4$ верш.

84. **Миска** овальная на четырехъ ножкахъ съ выгнутыми ручками, съ птицей и овощами на крышкѣ, расписанныя по бѣлому фону букетами цвѣтовъ.

Шведской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—$6^3/_4$ верш.

85. **Миска** овальная съ крышкой въ стилѣ Людовика XV съ волнистымъ бортомъ и рельефными украшеніями; разрисованная букетами цвѣтовъ; на крышкѣ двѣ сплетенныя срѣзанныя вѣтки съ двумя маленькими грушами.

Шведской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—5 верш.

86. **Ваза** съ крышкой съ отдѣльными горельефными цвѣтами и листьями по туловищу и крышкѣ, ваза внизу гофрированная и раскрашена лиловой краской.

Шведской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—7 верш.

87. **Миска** маленькая круглая съ крышкой съ рельефными украшеніями; на крышкѣ артишокъ, у миски двѣ ручки въ видѣ листьевъ.

Шведской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—$3^1/_4$ верш.

---

5. Голландскія фабрики.

88. **Гарнитура**, состоящая изъ одной вазы и двухъ флейтъ съ фантастическими фигурами звѣрей на крышкахъ; нижняя и верхняя часть туловища гофрированныя, посреди одна и таже сцена синяго цвѣта изъ китайской жизни и украшенія изъ цвѣтовъ и орнаментовъ.

Дельфтъ конца XVII или начала XVIII вѣка.

Вышина—10 верш.

89—90. **Вазы** (пара) съ крышками, украшенныя четырьмя медальонами, раздѣленными полосами съ рисункомъ рѣшетки; во всѣхъ же медальонахъ женщины съ птицей.

Дельфтъ конца XVII или начала XVIII вѣка.

Вышина—9 верш.

91. **Ваза** съ фантастической фигурой звѣря на крышкѣ, расписанная длинными узкими медальонами по туловищу, раздѣленными рельефными полосами, ваза разрисована синими орнаментами и цвѣтами, въ медальонахъ синіе цвѣты, мостики и домики.

Дельфтъ, конца XVII или начала XVIII вѣка.

Вышина—8 верш.

92. **Ваза** разрисованная синими арабесками, цвѣтами и птицами; средняя часть круглая съ малозамѣтными гранями, нижняя часть въ видѣ расширяющейся подставки, а верхняя въ видѣ восьмиграннаго ободка.

Дельфтъ, конца XVII или начала XVIII вѣка.

Вышина—4 3/4 верш.

93. **Ваза** разрисованная синими арабесками, цвѣтами и птицами; средняя часть круглая съ малозамѣтными гранями, нижняя часть въ видѣ расширяющейся подставки, а верхняя въ видѣ восьмиграннаго ободка.

Дельфтъ конца XVII или начала XVIII вѣка.

Вышина—4 1/4 верш.

94—95. **Вазы** (пара) узкія (флейты) съ расширяющимся волнистымъ горломъ, по бѣлому фону разрисованныя цвѣтами на вѣткахъ и орнаментами синей краской.

Дельфтъ, конца XVII или начала XVIII вѣка.

Вышина—6 верш,

96. **Ваза** формою напоминающая графинъ съ узкимъ низенькимъ горломъ, разрисованная орнаментами синяго цвѣта, фигурой на лошади и тремя стоящими фигурами.

Дельфтъ, конца XVII или начала XVIII вѣка.

Вышина—5 1/4 верш.

97. **Ваза** съ высокимъ узкимъ горломъ, расширеннымъ кверху и перехваченнымъ рельефнымъ кольцомъ; разрисованная синими цвѣтами, птицами и арабесками.

Дельфтъ, конца XVII или начала XVIII вѣка.

Вышина—8 верш.

98. **Блюдо** сплошь разрисованное синими орнаментами и цвѣтами.

Дельфтъ, конца XVII вѣка; работа Пинокеръ.

99. **Блюдо** сплошь разрисованное мелкимъ, правильнымъ рисункомъ, изображающимъ орнаменты и цвѣты синяго цвѣта.

Дельфтъ. начала XVIII вѣка: работа Питеръ Посси.

100. **Кувшинъ** съ ручкой и оловянной крышкой; по бѣлому фону расписаны синей краской сцены изъ китайской жизни.

Фабрики Дельфтъ, конца XVII вѣка.

Вышина—5 верш.

101. **Кружка** съ широкимъ горломъ, разрисованная по бѣлому фону лиловыми и зелеными красками орнаментами, цвѣтами и двумя фигурами.

Дельфтъ конца XVII или начала XVIII вѣка.

Вышина—$4^3/_4$ верш.

102. **Кувшинъ** съ узкимъ горлышкомъ, разрисованный орнаментами и сценой изъ китайской жизни синей краской.

Дельфтъ, конца XVII или начала XVIII вѣка.

Вышина—6 верш.

103. **Ваза** съ надписью: „Vivat Orania“, расписанная вокругъ шейки гирляндой съ апельсинами, по туловищу апельсиновыми деревьями по бѣлому фону и двумя фигурами, держащими знамя, а третьей съ собакой.

Голландской фабрики, начала XVIII вѣка.

Вышина—$4^1/_2$ верш.

104. **Изразецъ** маленькій четырехъугольный синяго цвѣта расписанный пейзажемъ.

Фабрики Дельфтъ, XVIII вѣка.

Длина—3 верш.; ширина—3 верш.

105. **Ваза** круглая бѣлая на низкой ножкѣ золоченной бронзы; по туловищу расписаны птицы, цвѣты и орнаменты синяго цвѣта.

Дельфтъ, конца XVIII вѣка.

Вышина—$2^1/_2$ верш.

---

6. Разныя фабрики.

106. **Тарелка** съ золоченными арабесками съ металлическимъ отблескомъ по желтому фону.

Испано-мавританская маіолика XVII вѣка.

107—108. **Кружки** (пара) съ ручками и съ изогнутыми носами, раскрашенныя поясами желтаго цвѣта, деревьями и птицею.

Испанская маіолика XVIII вѣка.

Вышина—$4^3/_4$ верш.

109. **Миска** большая въ видѣ кабаньей головы естественной окраски.

Брюссельской фабрики, XVIII вѣка.

Вышина—6 верш.

110. **Молочникъ** низкій широкій бѣлаго цвѣта, ободокъ съ металлическимъ отблескомъ,—по одной сторонѣ черный овальный медальонъ съ изображеніемъ моста и вокругъ англійская надпись, а по другой сторонѣ англійскіе стихи въ гирляндѣ изъ дубовыхъ листьевъ.

Англійской работы XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

111. **Ваза** синяго цвѣта съ четырьмя медальонами, въ нихъ орнаменты.

Персидской работы, начала XIX вѣка.

Вышина—$4^1/_2$ верш.

V ОТДѢЛЪ.

БРОНЗА.

---

1. Русская работа.

1—2. **Подсвѣчники** (пара) высокіе чеканенной свѣтлой бронзы на трехъ ножкахъ съ изображеніемъ херувимовъ.

Русской работы XVII вѣка.

Вышина—$9^3/_4$ верш.

3. **Зонтикъ** стальной, украшенный цвѣтами аттрибутами изъ золоченной чеканенной бронзы. Зонтикъ обтянутъ бѣлой старинной штофной матеріей.

Тульской работы, вр. Императрицы Екатерины II.

Вышина—1 арш. 2 верш.

4. **Лампада** золоченной чеканенной бронзы на трехъ кованныхъ цѣпяхъ въ видѣ петель.

Русской работы вр. Императрицы Екатерины II.

5—6. **Канделябры** (пара). Стержень стеклянный зеленаго цвѣта изъ четырехъ частей, соединенныхъ золоченной бронзы поясами; на бронзовомъ обручѣ, прикрѣпленномъ бронзовыми ручками къ стержню,—четыре гнѣзда для свѣчей и четыре украшенія изъ граненнаго хрусталя съ бронзой; части соединены подвѣсками изъ граненнаго хрусталя, стержень оканчивается букетомъ вѣтвей изъ хрусталя; основа изъ бѣлаго мрамора. На обручѣ подпись: Fecit I. A. S. Fischer. St. Petersburg. Anno 1802.

Вышина—1 арш. 2 верш.

7—8. **Подсвѣчники** (пара) золоченной бронзы въ видѣ граненныхъ колоннокъ, оканчивающихся тремя женскими бюстами, поддерживающими свѣчу.

Русской работы вр. Имперіи.

Вышина—$7^1/_4$ верш.

9—10. **Барельефы** (два) золоченной бронзы, изображающіе двухъ обнявшихся амуровъ.

Русской работы вр. Имперіи.

11. **Пепельница** четырехъугольная золоченной бронзы съ изображеніемъ четырехъ миѳологическихъ сценъ; на мраморной подставкѣ и на четырехъ львинныхъ лапахъ.

Русской работы вр. Имперіи.

Вышина—$1^1/_2$ верш.

12. **Лампа** висячая золоченной бронзы на трехъ цѣпяхъ, въ формѣ греческаго свѣтильника съ рельефными украшеніями, на одномъ концѣ сидитъ лебедь съ распущенными крыльями.

Русской работы средины XIX вѣка.

13. **Часы** золоченной бронзы, на широкомъ пьедесталѣ съ чеканенными рельефными украшеніями въ стилѣ Людовика XV и пѣтухомъ; посрединѣ помѣщаются самые часы, на нихъ конфедератка, развернутый листъ и дубовая вѣтка, рядомъ съ часами фигура Костюшки.

Русской работы начала XIX вѣка.

Ширина—8 верш.; вышина—10 верш.

14—15. **Подсвѣчники** (пара) золоченной чеканенной бронзы, стержень съ прикрѣпленными къ нему двумя обручами покоится на колонкѣ синяго стекла въ золоченной бронзовой оправѣ; основа четырехъугольная изъ бѣлаго мрамора. Подсвѣчники украшены граненнымъ хрусталемъ.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—9 верш.

16. **Фигура** золоченной бронзы, изображающая амура съ лукомъ въ одной, стрѣлами въ другой рукѣ и съ колчаномъ за спиной. Фигура помѣщена на круглой чеканенной подставкѣ.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—2 верш.

17—18. **Подставки** (пара) золоченной бронзы съ крючками для вѣшанія мелкихъ предметовъ, наверху помѣщены фигуры попугаевъ.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—4 верш.

19. **Колонна** золоченной бронзы съ крючками для навѣшиванія миніатюръ, на малахитовомъ постаментѣ.

Русской работы средины XIX вѣка.

Вышина—5 верш.

20. **Фигура** золоченной бронзы: Бѣгущій ямщикъ.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—3 верш.

21. **Чернильница** маленькая плоская темной бронзы съ горлышкомъ съ рельефнымъ изображеніемъ лошади и дракона по туловищу.

Русской работы XVII вѣка.

Вышина—1¼ верш.

22. **Левъ**, фигура темной бронзы.

Архангельской работы XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

23. **Бюстъ** Петра I темной бронзы, въ лавровомъ вѣнкѣ, на четырехъугольной подставкѣ съ рельефной золоченной буквой П. I съ короной.

Русской работы XVIII вѣка.

Вышина—4 верш.

24—25. **Бюсты** (два) большіе темной бронзы, одинъ изображаетъ Императора Александра I, другой—Императрицу Елизавету Алексѣевну. На бронзовыхъ постаментахъ, украшенныхъ спереди золоченнымъ орломъ.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—12 верш.

26. **Царь-Пушка** темной бронзы на бѣлой мраморной подставкѣ.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—$2^3/_4$ верш.

27. **Кастрюля** мѣдная съ ручкой, гравированная съ надписью „кастрюля добраго человѣка".

Русской работы вр. Петра I.

28. **Сундучекъ** гравированной мѣди и кованнаго ажурнаго желѣза съ гербомъ царя Алексѣя Михайловича, внутри очень сложный замокъ.

Русской работы XVII вѣка.

Длина—$1^3/_4$ верш.; вышина—1 верш.

29. **Уховертка** мѣдная въ видѣ фигурки женщины съ крыльями.

Русской работы XVII вѣка.

30. **Замочекъ** мѣдный гравированный въ видѣ фантастической птицы съ кольцомъ на ней.

Русской работы XVII вѣка.

31. **Замочекъ** мѣдный въ видѣ двуглаваго орла.

Русской работы XVII вѣка.

32. **Трубка** мѣдная въ видѣ маленькаго самовара со снимающейся крышкой съ отверстіями.

Русской работы XVII вѣка.

Вышина—1 верш.

33. **Чернильница подъячаго** мѣдная гравированная.

Русской работы XVII вѣка.

34. **Самоваръ** красной мѣди въ видѣ вазы, покоющейся на крылатомъ львѣ, съ ручками въ видѣ орлиныхъ головъ, на крышкѣ фигура сфинкса.

Русской работы, вр. Екатерины II.

Вышина—$10^1/_2$ верш.

35. **Медальонъ** чугунный литой съ рельефнымъ изображеніемъ Евангелиста Іоанна.

Русской работы начала XIX вѣка.

---

2. Французская работа.

36. **Часы** золоченной бронзы, корпусъ часовъ поддерживается пятью ножками съ львиными головами, надъ циферблатомъ помѣщена фигура въ восточномъ костюмѣ съ кофейникомъ на колѣняхъ и съ трубкой въ рукахъ; около фигуры стоитъ на колѣняхъ китаецъ и держитъ зонтикъ, по бокамъ циферблата помѣщены двѣ фигуры—мужская и женская, приподнимающія занавѣси, среди которыхъ циферблатъ.

Французской работы въ жанрѣ Беррена вр. Людовика XIV.

Вышина—$14^1/_8$ верш.

37. **Часы** большіе монументальные въ деревянномъ футлярѣ, покрытомъ лакомъ (vernis Martin), украшенномъ инкрустаціей изъ бронзы въ жанрѣ Буль и чеканенной золоченной бронзой въ жанрѣ Каффіери съ орнаментами изъ завитковъ, фигурами женщины и трехъ дѣтей, занимающихся музыкой; на верхней части крупный орнаментъ изъ завитковъ; по бокамъ и на передней части стекло, за которымъ циферблатъ съ надписью: „Bailly l'ainé Paris“. Консоль черепаховый

зеленаго цвѣта, покрытый лакомъ и украшенный бронзой въ томъ-же родѣ.

Французской работы вр. Людовика XV.

Вышина—2 арш. $7^1/_2$ верш.

38. **Часы** стѣнные золоченной чеканенной бронзы, на верху фигура китайца во вкусѣ Лепренса, окруженная орнаментами изъ цвѣтовъ и завитковъ. На циферблатѣ надпись: „Lablache à Paris“.

Французской работы вр. Людовика XV.

Вышина—$15^1/_2$ верш.

39—40. **Бра** (пара) золоченной бронзы, среднiй стержень представляетъ собой акантовый листъ, изъ котораго выступаютъ завитки и вѣтки съ мелкими цвѣтами на нихъ; надъ ними гнѣзда для трехъ свѣчей такого-же характера.

Французской работы въ жанрѣ Каффiери, вр. Людовика XV.

Вышина—13 верш.

41. **Подсвѣчникъ** съ ширмой на двѣ свѣчи золоченной чеканенной бронзы на ножкѣ изъ завитковъ; на гладкомъ четырехъугольномъ стержнѣ двигается ажурная ширма фигурной формы въ видѣ завитковъ и гирляндъ цвѣтовъ на фонѣ зеленой тафты; самая ширма прикрѣплена къ вѣткѣ съ темнозелеными бронзовыми листьями, украшенными фарфоровыми цвѣтами; трубочки для свѣчей изъ золоченныхъ чеканенныхъ листьевъ, прикрѣпленныхъ къ такимъ же вѣткамъ и съ такими же украшенiями; верхъ стержня оканчивается вѣткой золоченной бронзы съ форфоровыми цвѣтами. На ножкѣ между трубочками для свѣчей поставлена фарфоровая женская фигура съ корзиной Мейссенской фабрики 1715—1774 г.

Французской работы вр. Людовика XV.

Вышина—$13^1/_4$ верш.

42—43. **Стѣнники** (пара); два сидящiе амура рѣзного и золоченнаго дерева, между ними перевивающiяся четыре вѣтки золоченной и чеканенной бронзы, оканчивающiяся гнѣздами для свѣчей.

Французской работы начала XVIII вѣка.

Вышина—$7^3/_4$ верш.

44. **Подставка** маленькая для часовъ золоченной чеканенной бронзы; ножка въ видѣ завитковъ оканчивается орнаментомъ, въ которомъ помѣщены часы, окруженные раскрашенными металлическими листьями и фарфоровыми цвѣтами мейссенской фабрики; на основѣ украшенной завитками поставлена фарфоровая фигура ребенка фабрики Фюрстенбергъ и собаки Мейссенской фабрики.

Французской работы вр. Людовика XV.

Вышина—6 верш.

45. **Люстра** на восемьнадцать свѣчей. Туловище изъ реберъ золоченной и чеканенной бронзы, соединенныхъ такимъже поясомъ; стержень въ видѣ двухъ вазъ одна надъ другой, изъ которыхъ выходятъ по букету вѣтвей золоченной бронзы; изъ верхней вазы выходитъ хрустальная колонна, оканчивающаяся короной изъ золоченной бронзы; вся люстра богато украшена граненнымъ хрусталемъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

46. **Люстра** золоченной чеканенной бронзы на девять свѣчей. Туловище въ видѣ ажурной корзинки золоченной бронзы со вставленнымъ въ нее сферической формы стекломъ розоваго цвѣта; снизу корзина оканчивается кистью винограда; корзина виситъ на трехъ цѣпяхъ, изъ соединенія которыхъ опускается ваза изъ розоваго стекла, украшенная бронзой; верхняя часть люстры состоитъ изъ стекляннаго круга того-же цвѣта съ короной изъ бронзовыхъ акантовыхъ листьевъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

47. **Фонарь** большой золоченной бронзы, четырехъугольный на четыре свѣчи, съ украшеніями въ видѣ короны на верху и изъ граненнаго хрусталя по угламъ; съ четырехъ сторонъ вставлено стекло.

Французской работы вр. Людовика XVI.

84. **Часы** большіе бѣлаго мрамора и золоченной бронзы, на пьедесталѣ бѣлаго мрамора широкій бронзовый ободокъ съ изображеніемъ играющихъ амуровъ; циферблатъ помѣщается на мраморной колоннѣ, покрытой рельефной гирляндой цвѣтовъ, золоченной бронзы; съ одной стороны колонны большая фигура женщины, держащей въ рукѣ чашу, съ другой—амуръ, предлагающій ей вѣтку винограду, амуръ представленъ выходящимъ изъ облаковъ. На циферблатѣ подпись: „Collard à Paris“.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—11½ верш.; ширина—10 верш.

49—50. **Канделябры** (пара) золоченной бронзы, каждый состоитъ изъ амура-охотника, у ногъ котораго лежитъ голова оленя,—амуръ держитъ на головѣ гнѣзда для свѣчей въ видѣ музыкальныхъ инструментовъ.

Французской работы начала вр. Людовика XVI.

Вышина—9 верш.

51—52. **Обелиски** (пара) золоченной чеканенной бронзы, помѣщенные на четырехъугольномъ постаментѣ, прикрѣпленномъ къ длинному пьедесталу на четырехъ ножкахъ въ видѣ львиныхъ лапъ. Одинъ обелискъ обвитъ рельефной гирляндой изъ виноградныхъ лозъ, а другой—гирляндой изъ цвѣтовъ и фруктъ, посреди въ овальной рамкѣ, украшенной бирюзой и розочками, помѣщена буква „I“; на постаментѣ находится эмалевый медальонъ съ изображеніемъ фруктъ, цвѣтовъ и вазы розоваго цвѣта на одномъ обелискѣ и фруктъ, цвѣтовъ, кружки и рюмки съ виномъ въ другомъ; медальоны окружены рамками изъ опаловъ и розочекъ. Пьедесталы драпированы внизу въ видѣ матеріи, подхваченной кольцомъ, надъ нимъ рельефный колчанъ со стрѣлами, который перекрещивается съ горящимъ факеломъ; внизу сердце изъ рубина. На верху обелисковъ по агатовой вазочкѣ, оправленной въ бронзу.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—9¾ верш.

53. **Часы** золоченной бронзы въ видѣ удлиненной вазы, съ обѣихъ сторонъ по дельфину, выбрасывающему фонтаны; основа четырехъугольная бѣлаго мрамора.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—10 верш.

54. **Часы** въ видѣ клѣтки для птицы, золоченной бронзы съ эмалевыми пластинками,—циферблатъ находится подъ клѣткой; сама клѣтка состоитъ изъ прутьевъ золоченной бронзы и въ ней птичка.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—11 верш.

55. **Группа** золоченной бронзы: Два борящихся амура, одинъ съ колчаномъ за спиной, другой съ гирляндой розъ черезъ плечо; на гладкой четыреугольной подставкѣ. Уменьшенная копія съ Пигаля. Группа на высокой четырехъугольной подставкѣ темной бронзы съ рельефнымъ изображеніемъ двухъ бѣгущихъ фигуръ на передней части.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—6³/₄ верш.

56. **Бра** золоченной чеканенной бронзы. Стержень украшенъ листьями съ исходящими изъ него тремя рожками съ тѣми-же украшеніями, оканчивающимися гнѣздами для свѣчей съ широкими круглыми основаніями, посрединѣ стержня голова козла, на верху ваза съ гирляндами.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—10 верш.

57—58. **Вазы** (пара) шведскаго порфира, ножки и ручки золоченной чеканенной бронзы; крышки опрокидываются и образуютъ подсвѣчники.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—5¹/₄ верш.

59. **Ваза-курительница**, съ ажурной крышкой, твердаго камня въ бронзовой оправѣ съ двумя ручками.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—4½ верш.

60. **Вазочка** маленькая круглая твердаго камня въ видѣ курительницы,—на трехъ ножкахъ золоченной чеканенной бронзы, помѣщенныхъ на сардониковомъ пьедесталѣ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—3¾ верш.

61. **Вазочка** маленькая овальная изъ яшмы въ видѣ курительницы, — ножка золоченной бронзы обвита бронзовыми змѣями.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—1¾ верш.

62—63. **Подсвѣчники** (пара) въ формѣ вазъ изъ бѣлаго мрамора въ оправѣ золоченной чеканенной бронзы.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—4¾ верш.

64. **Подсвѣчникъ** съ ручкой низкій золоченной и чеканенной бронзы.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—2¼ верш.

65—66. **Канделябры** (пара) темной золоченной бронзы въ формѣ вазы съ ручками въ видѣ орлинной головы; изъ середины вазы выходятъ двѣ вѣтки съ листьями, оканчивающіяся гнѣздами для свѣчей въ видѣ гранатъ; ваза поставлена на пьедесталъ, украшенный окрыленнымъ пламенемъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—8½ верш.

67—68. **Поставцы** (пара) для вазъ золоченной бронзы на трехъ высокихъ изогнутыхъ ножкахъ, исходящихъ изъ бараньихъ головъ и оканчивающихся копытами.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—6¾ верш.

69. **Фигура** золоченной бронзы; маленькій падающій амурчикъ съ покрываломъ на ногахъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—3 верш.

70. **Геркулесъ**, золоченная бронзовая фигура, на гладкой высокой колоннѣ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—5½ верш.

71—72. **Фигуры** (пара) маленькія золоченной бронзы, изображающія лежащихъ львовъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—1½ верш.

73—74. **Фигурки** (пара) золоченной бронзы изображающія Вакховъ въ видѣ каріатидъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—2¾ верш.

75. **Фигура** золоченной бронзы: стоящій ангелъ со сложенными на груди руками.

Французской работы начала XIX вѣка.

Вышина—2½ верш.

76. **Группа** золоченной бронзы: борьба льва съ кабаномъ.

Французской работы начала XIX вѣка.

Вышина—2¾ верш.

77. **Фигура** золоченной бронзы: летящій амурчикъ держащій въ рукахъ покрывало.

Французской работы начала XIX вѣка.

Вышина—3 верш.

78. **Часы** темной бронзы въ видѣ фигуры ангела на колѣняхъ, поддерживающаго циферблатъ изъ молочнаго стекла, фигура помѣщается на колоннѣ съ постаментомъ золоченной бронзы.

Французской работы начала XIX вѣка.

Вышина—10½ верш.

79—80. **Жардиньерки** (пара) большія. Круглая низкая корзина темной бронзы зеленаго цвѣта съ рельефными орнаментами, поддерживается тремя лебедями золоченой бронзы, соединенными кольцомъ и помѣщенными на трехъ выкокихъ ножкахъ такой-же темной бронзы, на нихъ наверху наложены украшенія золоченной бронзы въ видѣ женской головы въ орнаментѣ; ножки внизу упираются въ трехугольный постаментъ; посреди ноженъ помѣщается кувшинъ темной и золоченой бронзы съ птичкой наверху. Жардиньерки стоятъ на подставкахъ краснаъо дерева.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—1 арш. 10 верш.

81. **Группа** большая золоченной бронзы, состоящая изъ женщины, Сатира и около нихъ амура, держащаго въ одной рукѣ скипетръ, а въ другой птицу; фигуры помѣщены на пьедесталѣ съ чеканнымъ ободкомъ, на которомъ изображены играющіе амуры.

Французской работы вр. Директоріи.

Вышина 13 верш.

82—83. **Фигуры** двѣ золоченной бронзы, женская (церера) со снопомъ колосьевъ въ рукѣ, рядомъ съ ней пьедесталъ, на которомъ лежитъ вѣнокъ изъ колосьевъ и пламя,—мужская съ виноградной лозой въ одной рукѣ и съ жезломъ въ другой; около него кувшинъ и пьедесталъ, на которомъ стоитъ чаша.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—8¾ верш.

84. **Фигура** золоченной бронзы: Ангелъ прислонившійся къ четырехъугольной колонкѣ и пишущій на доскѣ; на гладкой четырехъугольной подставкѣ.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—6¾ верш.

85—86. **Кувшины** (пара) золоченной бронзы, ручки образуютъ женскіе бюсты съ распущенными крыльями, спереди у горлышка кувшина помѣщены маски, посреди на фризѣ изображены фигуры животныхъ и женскія головы; кувшины помѣщены на четырехъугольныхъ пьедесталахъ.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—14 верш.

87. **Часы** золоченной бронзы. Группа Венера и Амуръ, сидящіе на канапе, помѣщенная на подставкѣ, въ которую вдѣланъ циферблатъ;—по обѣимъ его сторонамъ двѣ фигуры Венеры въ рельефѣ; основа цвѣтного мрамора на шести ножкахъ золоченной бронзы.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—10¾ верш.; ширина—9 верш.

88. **Часы** золоченной бронзы, передняя ихъ часть образуетъ фасадъ съ греческими фигурами по бокамъ, въ серединѣ находятся часы, затѣмъ группа, представляющая сидящую женщину съ ребенкомъ на колѣняхъ и передъ ней другой—молящійся, стоя на колѣняхъ около колыбели.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—9 верш.; ширина—6½ верш.

89. **Часы** темной бронзы прямоугольной формы, на золоченной бронзовой подставкѣ съ рельефными чеканенными изображеніями двухъ масокъ, лебедя и орнаментовъ; на крышкѣ золоченной бронзы якорь, рогъ изобилія, мѣшокъ и ящикъ.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—7 верш.

90—91. **Канделябры** (пара) золоченной и чеканенной бронзы, состоящіе изъ двухъ частей: 1) подсвѣчника въ видѣ колонны, желобчатой и украшенной листьями, покоющейся на широкомъ кругломъ пьедесталѣ и 2) вставляющейся въ него верхней части, состоящей изъ стержня, оканчивающагося гнѣздомъ для свѣчи, и выходящихъ изъ стержня трехъ рож-

ковъ въ видѣ лебедей съ рыбьими хвостами; въ головы лебедей вставлены гнѣзда для свѣчей.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—$11^1/_2$ верш.

92. **Поставецъ** золоченной бронзы для двухъ графиновъ на ножкахъ и четырехъ рюмокъ граненнаго хрусталя, помѣщенныхъ на золоченномъ бронзовомъ подносѣ съ четырьмя ножками въ видѣ львиныхъ лапъ и чеканенными ручками въ видѣ двухъ роговъ изобилія и съ очень тонкимъ фризомъ съ изображеніемъ танцующихъ Бахусовъ; посреди подноса стоитъ чеканенная колонка съ гладкимъ шаромъ и на немъ фигурка стоящаго на одной ногѣ Бахуса и держащаго двѣ короны изъ винограда, для вставленія пробокъ отъ графиновъ. Въ колонкѣ прикрѣплены четыре чеканенныя подставки для рюмокъ; графины вставляются въ круглый чеканенный ободокъ,— каждый поддерживается двумя женскими фигурами, представляющими времена года.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—6 верш.; ширина—10 верш.

93. **Судокъ** золоченной бронзы удлиненной четырехъугольной формы съ двумя чеканенными ручками и съ тремя кольцами для двухъ графинчиковъ и горчичницы.

Французской работы вр. Имперіи.

Длина—8 верш.

94. **Каминный таганъ** золоченной бронзы въ видѣ читающихъ дѣтей, на подставкѣ съ рельефными гирляндами и бантами; подставки соединены ажурной галереей.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—8 верш.; ширина—14 верш.

95. **Каминный таганъ** въ видѣ двухъ женскихъ фигуръ темной бронзы, сидящихъ на горящихъ свѣтильникахъ золоченной бронзы, на подставкахъ темной бронзы съ золоченными рельефными орнаментами. Подставки соединены гале-

рееи темной бронзы съ рельефными орнаментами золоченной бронзы.

Французской работы вр. Имперіи.

Длина—1 арш. $12^1/_2$ верш.; вышина—$8^1/_4$ верш.

96—97. **Подсвѣчники** (пара) золоченной и чеканенной бронзы въ видѣ колонки, оканчивающейся корзиной съ фруктами.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—7 верш.

98—99. **Подсвѣчники** (пара) золоченной и темной бронзы въ видѣ головы китайца на высокой подставкѣ съ гіероглифами, изъ рта китайца выходитъ свѣтильникъ.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—$7^3/_4$ верш.

100—101. **Бра** (пара) золоченной бронзы, каждый состоитъ изъ окрыленнаго амура, держащаго три гнѣзда для свѣчей.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—8 верш.

102—103. **Бра** (пара) маленькіе золоченной бронзы, каждый состоитъ изъ лебедя, держащаго гнѣздо для свѣчи.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—$4^1/_2$ верш.

104. **Ваза-курительница** въ видѣ треножника съ чашей зеленаго нефрита, украшенной золоченной бронзой, помѣщенной на трехъ ножкахъ съ женскими головами, которыя прикрѣплены къ трехъугольной ножкѣ золоченной бронзы.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—$6^1/_4$ верш.

105—106. **Курительницы** (пара) золоченной бронзы съ ажурной крышкой и такой же верхней частью, съ ручками въ видѣ двухъ змѣй; на зеленомъ каменномъ пьедесталѣ съ бронзовыми украшеніями въ видѣ вѣночковъ и на бронзовой подставкѣ съ четырьмя круглыми маленькими ножками.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—$7^3/_4$ верш.

107. **Жардиньерка** въ формѣ удлиненнаго четырехъугольника, золоченной бронзы,—спереди на фризѣ изображена тріумфальная колесница, запряженная четырьмя лошадьми и въ ней женская фигура, затѣмъ другія женскія фигуры, Меркурій и амуры въ волнахъ.

Французской работы вр. Имперіи.

Длина—10$^{1}/_{2}$ верш.; ширина—3 верш.

108. **Чернильница** въ формѣ бюро изъ граненнаго хрусталя въ золоченной и чеканенной бронзовой оправѣ; по краю верхней части идетъ ободокъ въ видѣ ожерелья со вставленными хрусталиками; на верху стоятъ чернильница и песочница золоченной бронзы, между ними хрустальная граненная вазочка и двѣ бронзовыя вставки для перьевъ; крышка бюро закрывается на ключъ; дно зеркальное.

Французской работы вр. Имперіи.

Длина—5 верш.; ширина—3 верш.

109. **Чернильница** матовой золоченной бронзы въ видѣ двухъ чеканенныхъ вазочекъ съ тремя лебедиными головами каждая, между ними фигура амура, сидящаго на колоннѣ и держащаго на головѣ хрустальный граненный шаръ,—все помѣщено на темно-сѣрой яшмовой четырехъугольной подставкѣ въ видѣ саркофага.

Французской работы вр. Имперіи.

Длина—7 верш.; ширина—3$^{1}/_{2}$ верш.

110. **Чернильница** золоченной бронзы въ видѣ бюста Минервы на круглой подставкѣ съ двумя уступами аметистоваго шпата въ бронзовой оправѣ.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—4 верш.

111. **Чернильница** золоченной бронзы въ видѣ свѣтильника изъ акантовыхъ листьевъ; на подставкѣ темной бронзы.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—2$^{1}/_{4}$ верш.

112. **Мечъ** римской формы чеканенной и золоченной бронзы; рукоятка чеканенная, ножны ажурныя на красномъ сукнѣ.

Французской работы вр. Имперiи.

Длина—15 3/4 верш.

113. **Шпага** парадная съ львиной головой, съ бюстами и разными орнаментами на концѣ, съ кастильскимъ гербомъ.

Французской работы вр. Имперiи.

Длина—1 арш. 6 верш.

114. **Шпага** парадная съ перламутровой ручкой, оправленной въ бронзу, образующей на верху голову воина, чеканенную фигурами и военными трофеями.

Французской работы вр. Имперiи.

Длина—1 арш. 3 верш.

115. **Зеркало** въ рамкѣ золоченной бронзы, поддерживаемой окрыленной женщиной золоченной бронзы, стоящей на колѣняхъ,—все помѣщено на хрустальномъ пьедесталѣ, украшенномъ золоченной бронзой.

Французской работы вр. Имперiи.

Вышина—9 3/4 верш.

116. **Пресспапье** золоченной бронзы въ видѣ фигуры Вакха, лежащаго на подушкѣ, облокотившись одной рукой на корзинку съ виноградомъ и держа въ другой рукѣ виноградную лозу.

Французской работы вр. Имперiи.

Вышина—2 1/2 верш.; длина—2 3/4 верш.

117. **Пресспапье** круглое золоченной бронзы съ перламутровымъ гравированнымъ верхомъ, на которомъ сидятъ два смотрящихъ другъ на друга голубя золоченной бронзы.

Французской работы вр. Имперiи.

Ширина—2 верш.

118. **Подставка** золоченной бронзы на четырехъ ножкахъ въ видѣ лебедей, посреди нижней части подставки фигура льва съ шаромъ.

Французской работы вр. Имперiи.

Вышина—4 верш.; длина—5 1/2 верш.

119—120. **Подставки** (пара) круглыя съ ободкомъ золоченной и чеканенной бронзы на четырехъ деревянныхъ ножкахъ.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—$1^1/_2$ верш.; ширина—$4^1/_2$ верш.

121. **Ободокъ** круглый золоченной и чеканенной бронзы (подхватъ на балдахинѣ).

Французской работы вр. Имперіи.

122. **Фигурка** миніатюрная сидящаго амура золоченной бронзы, облокотившагося на руку; на четырехъугольной подставкѣ.

Французской работы вр. Имперіи.

123—125. **Бюсты** (три) золоченной бронзы, изображающіе рыцаря въ шлемѣ на четырехъугольной гладкой подставкѣ.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—5 верш.

126. **Бюстъ** Вольтера золоченной бронзы; на высокой подставкѣ такой же бронзы.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—5 верш.

127. **Обелискъ** золоченной бронзы съ императорскимъ орломъ на верху; на подставкѣ съ рельефными орнаментами и трофеями.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—$8^1/_2$ верш.

128. **Фигурка** миніатюрная Наполеона I золоченной бронзы.

Французской работы вр. Имперіи.

129—134. **Фигуры** (шесть) летящихъ амуровъ золоченной чеканенной бронзы.

Французской работы XIX вѣка.

135—136. **Канделябры** (пара), на бѣлой мраморной подставкѣ китаецъ темной бронзы, держащій въ рукахъ двѣ вѣтки золоченной бронзы съ гнѣздами для свѣчей въ видѣ гранатъ.

Французской работы въ жанрѣ Беррена, вр. Людовика XIV.

Вышина—9¼ верш.

137. **Фигура** быка темной бронзы; на подставкѣ наборной работы Буль съ бронзой.

Французской работы вр. Людовика XIV.

Вышина—7¼ верш.; длина—6½ верш.

138. **Каминный таганъ**, состоящій изъ двухъ верблюдовъ темной бронзы, на подставкахъ изъ золоченной и темной бронзы, соединенныхъ рѣшеткой.

Французской работы вр. Людовика XIV.

Вышина—9 верш.; ширина—1 арш. 8 верш.

139. **Фигура** темной бронзы, изображающая Вакха съ вѣнкомъ изъ виноградныхъ лозъ на головѣ и съ чашей въ рукѣ; рядомъ съ нимъ маленькій Фавнъ.

Французской работы въ жанрѣ Клодіона, вр. Людовика XV.

Вышина—11 верш.

140. **Бюстъ** темной бронзы Императрицы Екатерины II, на головѣ вѣнокъ изъ дубовыхъ листьевъ.

Французской работы по Фальконету XVIII вѣка.

Вышина—8½ верш.

141. **Группа** большая темной бронзы: бѣгущей Венеры съ амуромъ на плечѣ.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—13¼ верш.

142. **Фигура** большая темной бронзы Меркурія. Редукція извѣстной статуи Jean de Bologne, фигура помѣщена на подставкѣ цвѣтного мрамора.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. 2 верш.

143. **Барельефъ** овальный темной бронзы Леда.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—$2^3/_4$ верш.: ширина—$4^1/_2$ верш.

144. **Голова** Сатира темной бронзы. Въ красной бархатной рамкѣ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

145—146. **Фигуры** (двѣ) темной бронзы—Руссо и Вольтеръ,—первый держитъ въ одной рукѣ свертокъ бумаги, а въ другой—палку, второй держитъ также палку, а другая рука спрятана въ карманѣ. Обѣ фигуры на подставкахъ краснаго порфира, украшенныхъ бортомъ чеканенной и золоченной бронзы.

Французской работы конца XVIII вѣка.

Вышина—$10^1/_2$ верш.

147. **Группа** темной бронзы изъ двухъ фигуръ,—одной стрѣляющей изъ лука и опирающейся ногой на другую лежащую фигуру; группа помѣщена на подставкѣ краснаго мрамора.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—$8^1/_4$ верш.

148. **Фигура** темной бронзы Наполеона I, стоящаго съ скрещенными руками, около него на пьедесталѣ колонна и на ней изображеніе спящаго ангела, представляющаго время съ надписью: „Островъ Эльба“.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—$8^1/_4$ верш.

149. **Барельефъ** круглый темной бронзы Аполлона въ колесницѣ. Барельефъ въ золоченной чеканенной бронзовой рамкѣ.

Французской работы вр. Имперіи.

Ширина—$3^1/_2$ верш.

150. **Медальонъ** овальный темной бронзы съ изображеніемъ въ рельефѣ фигуры женщины съ рогомъ изобилія, льва и ребенка. Рамка золоченной бронзы.

Французской работы вр. Имперіи. Модель.

Вышина—$3^1/_4$ верш.: ширина—4 верш.

151. **Голова** женщины, барельефъ темной бронзы, окруженный рамкой въ видѣ гирлянды цвѣтовъ изъ рѣзного и золоченнаго дерева.

Французской работы вр. Имперіи.

Ширина—$6^1/_2$ верш.

152. **Спичечница** темной бронзы въ видѣ вазочки съ рельефными головами.

Французской работы вр. Имперіи.

153—154. **Вазы** (пара) темной бронзы съ маленькими ручками и ажурными крышками съ раскрытой почкой посреди, на четырехъугольныхъ гладкихъ подставкахъ; по туловищу рельефное изображеніе миѳологическихъ процессій,—по нижней части вазъ рельефные листья и цвѣты.

Французской работы начала XIX вѣка.

Вышина—10 верш.

155—156. **Барельефы** (два) большіе овальные темной бронзы съ изображеніемъ похищенія сабинянокъ, въ гладкихъ рамахъ золоченной бронзы.

Французской работы начала XIX вѣка.

Вышина—11 верш.; ширина—6 верш.

157. **Фигура** темной бронзы умирающей Клеопатры.

Французской работы начала XIX вѣка.

Вышина—5 верш.; длина—10 верш.

158. **Ваза** для визитныхъ карточекъ въ видѣ амура темной бронзы, стоящаго на черномъ мраморномъ пьедесталѣ и держащаго въ рукахъ хрустальную вазу на золоченной чеканенной бронзовой подставкѣ.

Французской работы начала XIX вѣка.

Вышина—$9^1/_4$ верш.

159. **Фигура** темной бронзы Геркулеса, несущаго кабана на спинѣ; на четырехъугольной подставкѣ.

Французской работы начала XIX вѣка.

Вышина—$3^3/_4$ верш.

160. **Пресспапье** въ видѣ умирающаго скупца, темной бронзы, на четырехъугольной подставкѣ зеленоватаго лабрадора. *Французской работы начала XIX вѣка.*
Длина—$4^3/_4$ верш.

161. **Фигура** темной бронзы сидящаго амура, на подставкѣ зеленаго мрамора; копія съ Фальконета.
Французской работы начала XIX вѣка.
Вышина—3 верш.

162. **Печатка** темной бронзы въ видѣ фигурки купальщицы. *Французской работы начала XIX вѣка.*
Вышина—2 верш.

163. **Фигура** маленькая темной бронзы клюющей курицы.
Французской работы начала XIX вѣка.

164. **Фигура** маленькая темной бронзы собаки, сидящей передъ убитой птицей, съ подписью: „Fratin".
Французской работы начала XIX вѣка.
Длина—$2^1/_4$ верш.

165. **Кронштейнъ** темной бронзы съ изображеніемъ головы Сатира съ орнаментами вокругъ; надъ головой Сатира круглый выступъ.
Французской работы начала XIX вѣка.
Вышина—$3^3/_4$ верш.

166—167. **Кронштейны** (пара) темной бронзы съ рельефными изображеніями,—на одномъ двухъ зайцевъ, на другомъ—птицы и змѣи, съ подписью: „P. J. Mène".
Французской работы начала XIX вѣка.
Вышина—$2^2/_3$ верш.; длина—$3^1/_4$ верш.

168. **Барельефъ** круглый темной бронзы, изображающій Костюшку; съ польской надписью: „Kosciuszko" и „P. J. David".
Французской работы XIX вѣка.
Вышина—$3^1/_2$ верш.

3. Итальянская работа.

169. **Группа** золоченной бронзы: Нептунъ съ трезубцемъ въ колесницѣ въ видѣ раковины, лежащей на трехъ лошадяхъ съ рыбьими хвостами. Группа помѣщена на пьедесталѣ цвѣтного мрамора.

Итальянской работы начала XVIII вѣка.

Вышина—10 верш.

170. **Ящичекъ** свадебный золоченной и гравированной мѣди, украшенный разноцвѣтными камнями.

Итальянской работы конца XVI вѣка.

Вышина—1¾ верш.; длина—2¾ верш.

171. **Голова** античная римлянки темной бронзы (гиря).

Вышина—2¼ верш.

172. **Курительница** темной бронзы,—бюстъ негра съ открытымъ ртомъ на подставкѣ изъ трехъ головъ на трехъ ножкахъ.

Флорентійской работы начала XVI вѣка.

Вышина—4¾ верш.

173. **Танцующій Фавнъ,** большая фигура темной бронзы на подставкѣ чернаго мрамора.

Итальянской работы XVI вѣка.

Вышина—16 верш.

174. **Фигура** темной бронзы въ видѣ стоящей женщины съ кувшинами въ рукахъ на круглой подставкѣ, украшенной львиными головами.

Итальянской работы XVI вѣка.

Вышина—11 верш.

175. **Фигура** темной бронзы Геркулеса, держащаго въ рукѣ дубину и около него Церберъ (cire perdue).

Итальянской бронзы начала XVI вѣка.

Вышина—3¼ верш.

176. **Голова** темной бронзы Юпитера, увѣнчаннаго лаврами.

Итальянской работы XVI вѣка.

Вышина—$2^1/_2$ верш.

177—178. **Фигуры** (двѣ) темной бронзы римскаго императора и императрицы.

Итальянской работы XVI вѣка.

Вышина—$5^1/_4$ верш.

179—180. **Фигуры** (двѣ) маленькія римскихъ императоровъ темной бронзы.

Итальянской работы XVI вѣка.

Вышина—$4^1/_2$ верш.

181. **Стуколка** для входныхъ дверей темной бронзы съ фигурой Геркулеса, окруженной орнаментами.

Итальянской работы конца XVI вѣка.

Длина—$8^3/_4$ верш.

182. **Фигура** темной бронзы Вакха,—въ одной рукѣ у него вѣтка винограда, а въ другой—чаша,—на головѣ вѣнокъ изъ виноградныхъ листьевъ.

Итальянской работы XVI вѣка.

Вышина—$8^1/_4$ верш.

183. **Фигура** темной бронзы старика, несущаго котелъ на плечѣ и опирающагося на посохъ; на четырехъугольной подставкѣ.

Итальянской работы XVI вѣка.

Вышина—7 верш.

184. **Група** темной бронзы (cire perdue), представляющая похищеніе сабинянки.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—7 верш.

185. **Фигура** темной бронзы закалывающей себя Лукреціи.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—$9^1/_4$ верш.

186. **Фигура** темной бронзы прыгающаго тигра на подставкѣ цвѣтного мрамора.

Итальянской работы конца XVII вѣка.

Вышина—$3^3/_4$ верш.

187. **Горельефъ** темной бронзы на бархатномъ фонѣ въ круглой золоченной рамкѣ, изображающій группу Богоматери съ Младенцемъ Іисусомъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—$8^3/_4$ верш.

188. **Медальонъ** круглый темной бронзы, съ одной стороны изображеніе папы Иннокентія XII, а съ другой—Милосердія, подпись 1694 г.

Итальянской работы XVII вѣка.

Ширина—2 верш.

189. **Кадило** большое темной бронзы съ чеканенными орнаментами и съ крестомъ на крышкѣ.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—7 верш.

190—195. **Бюсты** (шесть) темной бронзы: два мужскихъ, два женскихъ и два дѣтскихъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—2 верш.

196. **Блюдо** восьмиугольное мѣдное съ выпуклой серединой, по борту шесть выпуклостей и чеканенные орнаменты.

Итальянской работы XVII вѣка.

Ширина—9 верш.

197. **Фигура** темной бронзы: причесывающейся нагой женщины. Фигура помѣщена на пьедесталѣ розоваго мрамора.

Итальянской работы Ренессансъ.

Вышина—7 верш.

198. **Фигура** темной бронзы молящагося на колѣняхъ католическаго монаха на желтой мраморной подставкѣ.

Итальянской работы начала XVIII вѣка.

Вышина—$1^3/_4$ верш.

199. **Венера Медицейская**, большая фигура темной бронзы.

Итальянской работы XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. $1^3/_4$ верш.

200. **Лаокоонъ**, группа темной бронзы. Подпись: „Richetti Roma 1788“.

Итальянской работы.

Вышина—$8^3/_4$ верш.

201. **Фигура** темной бронзы римлянина въ тогѣ со сверткомъ въ рукѣ. Подпись: „Richetti Roma 1798“.

Итальянской работы.

Вышина—$7^3/_4$ верш.

202—203. **Кронштейны** (пара) маленькіе въ видѣ херувимовъ темной бронзы, держащихъ на головѣ дощечки, окруженныя бусами золоченной бронзы.

Итальянской работы XVIII вѣка.

204. **Группа** темной бронзы, изображающая волчицу, кормящую Ромула и Рема. Группа помѣщена на мраморной подставкѣ двухъ цвѣтовъ.

Итальянской работы начала XIX вѣка.

Вышина—2 верш.

205—207. **Фигуры** (три) большія темной бронзы, изображающія: 1) Леонардо да Винчи, 2) Ванъ-Дейка и 3) Тиціана съ надписями.

Итальянской работы конца XVIII вѣка.

Вышина—$10^3/_4$ верш.

208. **Нарциссъ**, фигура черной бронзы на круглой подставкѣ съ надписью: „Gius. Poilice, Napoli“.

Отливки Шопена, начала XIX вѣка.

Вышина—1 арш. 1 верш.

209. **Фигура** маленькая темной бронзы на бѣлой мраморной подставкѣ, изображающая цаплю.

Итальянской работы XVIII вѣка.

Вышина—$3^1/_2$ верш.

210. **Блюдо** мѣдное круглое съ рельефными орнаментами и посреди бюстъ Дожа.

Итальянской работы средины XIX вѣка.

Ширина—15 верш.

---

4. Нѣмецкая работа.

211. **Фигура** золоченной бронзы танцующаго мальчика въ шляпѣ съ вѣткой винограда.

Нѣмецкой работы начала XIX вѣка.

Вышина—$2^3/_4$ верш.

212. **Фигура** темной бронзы, изображающая женщину въ средневѣковомъ костюмѣ съ чашей въ лѣвой и кружкой въ правой рукѣ.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—4 верш.

213—214. **Фигуры** (двѣ) темной бронзы, изображающія воиновъ въ средневѣковыхъ костюмахъ: 1) опирающагося на лукъ и 2) опирающагося на мечъ.

Нѣмецкой работы начала XIX вѣка.

Вышина—10 верш.

215. **Фигура** темной бронзы сидящаго Апостола Павла.

Нѣмецкой работы начала XIX вѣка.

Вышина—2 верш.

216—217. **Каминный приборъ**: лопатка и щипцы ажурнаго кованнаго желѣза.

Нѣмецкой работы конца XVI вѣка.

Длина лопатки—1 арш. 3 верш.
„ щипцовъ—1 арш. 1 верш.

218. **Кружка** мѣдная высеребренная большая съ крышкой, внутри золоченная, по туловищу выпуклое изображеніе битвы римлянъ, на крышкѣ чеканенный гербъ съ короной въ щитѣ. *Нѣмецкой работы XVII вѣка.*

Вышина—$6^1/_4$ верш.

219. **Люстра** мѣдная большая въ видѣ вазы съ шаромъ внизу, на 12 свѣчей, расположенныхъ по 4 свѣчи, прикрѣпленныя къ вазѣ въ трехъ мѣстахъ барельефами ангеловъ, между ними три горельефныя женскія фигуры, отъ которыхъ вверхъ идутъ готическія цѣпи, раздѣленныя шарами.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

220—221. **Стѣнники** (пара) мѣдные въ видѣ лиры, на двѣ свѣчи каждый.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

222—223. **Подсвѣчники** (пара) большіе темной бронзы (repoussé); нижняя часть украшена чеканенными птицами и фруктами, верхняя въ видѣ витой колонны.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—6 верш.

224. **Группа** свинцовая изъ двухъ фигуръ: ангелъ благословляющій святую.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—4 верш.

225. **Стуколка** для входныхъ дверей кованнаго желѣза съ изображеніемъ двухъ женскихъ фигуръ.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Длина—4½ верш.

226. **Сундучекъ** ажурной бронзы съ украшеніями.

Нѣмецкой работы начала XVIII вѣка.

Длина—5 верш.; вышина—4 верш.

227. **Медальонъ** четырехъугольный изъ бронзированнаго желѣза въ рамкѣ изъ того-же металла, съ изображеніемъ Евангелиста Іоанна, читающаго книгу.

Нѣмецкой работы начала XIX вѣка.

Длина—5 верш.; ширина—3½ верш.

5. Китайская работа.

228. **Драконъ** большой золоченной бронзы, украшенный разноцвѣтными камнями: лазуревымъ камнемъ, сердоликомъ, рубинами, изумрудами, агатами и пр. Подъ нимъ подставка желѣзнаго дерева китайской работы.

Китайской работы XVI вѣка.

Вышина—7 верш.

229. **Група** золоченной бронзы, изображающая оленя съ вѣткой во рту и сидящаго на немъ смѣющагося китайца.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—6 верш.

230. **Група** изъ трехъ фигуръ играющихъ дѣтей, раскрашенныхъ красными и золотыми цвѣточками по черному фону и поставленныхъ на четырехъугольной золоченной бронзовой подставкѣ.

Китайской работы начала XVIII вѣка.

Вышина—3¾ верш.

231. **Идолъ** китайскій золоченной бронзы на подставкѣ съ орнаментами, фигура представлена сидящей съ подобранными подъ себя ногами и съ обѣихъ сторонъ окруженная листьями и цвѣтами.

Китайской работы начала XVIII вѣка.

Вышина—3¾ верш.

232. **Идолъ** китайскій золоченной бронзы—сидящая фигура съ женской прической.

Китайской работы начала XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

233. **Ведро** большое темной бронзы съ ручкой въ видѣ дракона, держащаго свой хвостъ въ пасти.

Китайской бронзы XVII вѣка.

Вышина—10 верш.; ширина—7½ верш.

234. **Котелокъ** темной бронзы въ видѣ жертвенной чаши, по туловищу три рельефныя фигуры.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—3½ верш.; ширина—5½ верш.

235—236. **Вазы** (пара) большія темной бронзы съ рельефными изображеніями птицъ и драконовъ по туловищу.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—13 верш.

237. **Идолъ** китайскій съ ребенкомъ на колѣняхъ, группа раскрашенная золотой и цвѣтной краской, на фантастической ножкѣ.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—2¾ верш.

238. **Фигура** темной бронзы, изображающая осѣдланную лошадь.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—3½ верш.

239—240. **Вазы** (пара) темной бронзы на четырехъ ножкахъ съ двумя фигурными ручками, по туловищу золоченные и чеканенные цвѣты и орнаменты.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—8¾ верш.

241. **Ваза** маленькая мѣдная, гравированная орнаментами по фону черненнаго серебра, ручки образуютъ головы слоновъ.

Индѣйской работы начала XVIII вѣка.

Вышина—4 верш.

242. **Группа** темной бронзы: Китаецъ сидящій на оленѣ.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—6¼ верш.

243. **Фигура** миніатюрная краба темной бронзы.

Китайской работы XVIII вѣка.

244—245. **Вазы** (пара) темной бронзы,—ручки въ видѣ драконовъ.

Японской работы начала XIX вѣка.

Вышина—7 верш.

---

246. **Монета** темной бронзы съ изображенiемъ распятаго Христа съ орудiями пытки.

Вр. Крестовыхъ походовъ.

247. **Фигура** верблюда бронзы зеленаго цвѣта, изъ раскопокъ Закавказья.

Вышина—3 верш.

248. **Фигура** античная миніатюрная курицы темной бронзы зеленаго цвѣта.

Вышина—1 верш.

VI ОТДѢЛЪ.

СЕРЕБРО.

---

1. Русская работа.

1. **Братина** съ овальными остроконечными выпуклостями въ три ряда по матовому золоченному полю,—на ножкѣ съ рельефными орнаментами; по наружному краю славянская надпись вязью: „Братина добраго человѣка, пити изъ нея на здравіе хваля Господа и славя".

Русской работы вр. Михаила Өеодоровича.

Вѣсъ—72½ зол.; вышина—3 верш.

2. **Ковшичекъ** съ ажурной ручкой, на немъ выпуклое изображеніе двухъ акулъ, пожирающихъ одна рыбу, другая—Іова, лошади съ рыбьимъ хвостомъ и рака.

Русской работы вр. Алексѣя Михайловича.

Вѣсъ—14 зол.

3. **Ковшичекъ** золоченный съ ажурной ручкой, съ обѣихъ сторонъ выпуклыя изображенія птицъ, цвѣтовъ и кистей винограда; съ вырѣзанной надписью: „Потсрочнова".

Московской работы начала XVII вѣка.

Вѣсъ—17 зол.

4. **Ковшъ** большой жалованный, посреди выпуклый чеканенный двуглавый орелъ, окруженный лавровымъ вѣнкомъ, ручка широкая и плоская, чеканенная орнаментами и кончающаяся короной, посреди ручки гравированное изображеніе Петра I; по наружному краю ковша медальоны, окруженные гравированными орнаментами съ надписью въ нихъ: „по указу Великаго Государя Царя Великаго Князя Петра Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца пожалова симъ ковшемъ изъ Государственнаго Приказа Донскихъ Казаковъ легкой Станицы Атаманъ Фроловъ за службы его $14\,3^{2}1^{г}$ октября 1-го“. На краю ковша противъ ручки золоченный и чеканенный двуглавый орелъ на шарикѣ.

Русской работы конца XVII вѣка.

Вѣсъ—1 фун.; длина—6 верш.; ширина—4 верш.

5. **Ковшичекъ** съ выпуклыми цвѣтами, внутри золоченный, съ ажурной ручкой изъ орнаментовъ.

Русской работы вр. Петра I.

Вѣсъ—10 зол.

6. **Кружечка** маленькая роговая въ серебряной чеканенной оправѣ и съ ажурной шишкой на крышкѣ.

Русской работы вр. Петра I.

Вышина—2 верш.

7. **Кружечка** маленькая съ крышкой на трехъ маленькихъ ножкахъ—шарикахъ, съ тремя гравированными медальонами,—посреди мужское изображеніе, въ лѣвомъ—дерево и въ правомъ—летящая птица.

Русской работы вр. Петра I.

Вѣсъ—15 зол.; вышина—$1^{1}/_{4}$ верш.

8. **Стаканъ** шестигранный съ гравированными изображеніями шести Сивиллъ и съ черненными орнаментами и славянскими надписями.

Русской работы XVII вѣка.

Вѣсъ—24 зол.; вышина—2 верш.

9. **Ложка** круглая глубокая суповая съ очень тонкой гравировкой, снаружи изображены двѣ мужскія фигуры въ медальонахъ,—одинъ несетъ миску, другой наливаетъ изъ кружки въ рюмку, посреди круглый медальонъ съ шифромъ; между медальонами гравированныя украшенія въ стилѣ Людовика XV. *Русской работы вр. Петра I.*

Вѣсъ—29 зол.

10. **Стопа** большая жалованная, внутри золоченная и расширяющаяся кверху, съ выпуклыми золоченными орнаментами по верху и по низу,—посреди Императорскій гербъ, окруженный надписью: „Виватъ Всепресвѣтлѣйшая Державнѣйшая Великая Государыня Императрица Анна Іоанновна Самодержица всея Россіи", на другой сторонѣ щитъ съ Императорской короной и надписью посреди: „Санктъ-Петербургскаго жителя дворцоваго рыбнаго промышленника Терентія Сергіева Дрезвова".

Русской работы 1735 г.

Вѣсъ—1 фун. 14 зол.; вышина—4¼ верш.

11. **Солонка** большая высокая съ широкимъ основаніемъ на трехъ чеканенныхъ ножкахъ, внутри золоченная, снаружи съ четырьмя волнообразными гладкими и четырьмя выпуклыми и чеканенными полосами съ орнаментами.

Московской работы 1747 г.

Вѣсъ—56 зол.; вышина—3¾ верш.

12. **Стаканъ** сплошь золоченный съ выпуклыми и чеканенными изображеніями короля, королевы, ангела и деревьевъ.

Московской работы 1747 г.

Вѣсъ—21 зол.; вышина—2 верш.

13. **Стаканъ** съ выпуклыми украшеніями въ видѣ цвѣтовъ, плодовъ, орнаментовъ въ стилѣ Людовика XV и птицы.

Московской работы 1747 г.

Вѣсъ—19 зол.; вышина—2 верш.

14—15. **Чарочки** (двѣ) шестигранныя съ орнаментами по верху, нижняя часть гладкая и сферической формы, на низкой ножкѣ съ вырѣзной ручкой.

Московской работы 1747 г.

Вѣсъ одной—8 зол., другой—7 зол.; вышина—$^3/_4$ верш.

16. **Кружечка** съ крышкой сплошь золоченная, на трехъ шарообразныхъ ножкахъ, прикрѣпленныхъ рельефными чеканенными листьями, по туловищу гравированные серебряные медальоны съ изображеніемъ вазъ съ цвѣтами,—между медальонами гравированные фрукты; ручка фигурная, оканчивающаяся шаромъ и опирающаяся внизу на шарообразную ножку.

Московской работы 1747 г.

Вѣсъ—40 зол.; вышина—2 верш.

17. **Стопа** съ крышкой сплошь золоченная, расширяющаяся кверху, съ тремя овальными маленькими медальонами,—въ одномъ изображенъ левъ, въ другомъ — птица, а въ третьемъ — кроликъ, окруженные выпуклыми серебряными орнаментами, изображающими рамку въ видѣ щита; на крышкѣ тоже серебряные гравированные и чеканенные орнаменты.

Московской работы 1748 г.

Вѣсъ—$72^1/_2$ зол.; вышина—5 верш.

18—19. **Стаканы** (два) гладкіе, каждый съ двумя бортами въ видѣ выпуклыхъ чеканенныхъ орнаментовъ въ стилѣ Людовика XV.

Московской работы 1749 г.

Вѣсъ каждаго—$19^1/_2$ зол.; выш.—2 верш.

20. **Чарка** круглая глубокая сплошь золоченная съ гладкимъ краемъ и чеканенная орнаментами въ стилѣ Людовика XV.

Московской работы 1750 г.

Вѣсъ—17 зол.; вышина—$1^1/_4$ верш.

21. **Чарочка** круглая съ четырьмя медальонами по чешуйчатому борту,—въ одномъ—два сердца и птица, въ другомъ—пѣтухъ, въ третьемъ—ваза съ цвѣтами, въ четвертомъ—мѣшокъ; по борту надпись: „1754-го М-ца іуніа 6 de“.

Вѣсъ—13½ зол.; вышина—1 верш.

22. **Ситочко** съ черной деревянной ручкой, съ загнутымъ бортомъ въ видѣ фестоновъ, внутри золоченное, по краю выпуклые и чеканенные орнаменты въ стилѣ Людовика XV, посреди выпуклое изображеніе птицы; на серебряной части ручки вензель „Е. П.“.

Русской работы вр. Елизаветы.

Вѣсъ—7 зол.

23. **Лампада** ажурная на трехъ цѣпяхъ съ бусами по борту. *Русской работы вр. Екатерины II.*

24. **Чарочка** овальная съ ручкой, сплошь золоченная, состоящая изъ четырехъ выпуклыхъ частей съ отвернутыми краями, раздѣленныхъ вдавленными полосками; снаружи гравированные орнаменты и птицы.

Московской работы 1765 г.

Вѣсъ—7 зол.: вышина—¾ верш.

25. **Бонбоньерка** круглая съ крышкой, по пунктированному золоченному фону пять черненныхъ медальоновъ съ изображеніемъ пейзажей.

Русской работы вр. Екатерины II.

Вѣсъ—18½ зол.; вышина—1 верш.

26. **Ложка** круглая золоченная съ черныю, посреди изображеніе Всевидящаго Ока, на ручкѣ рѣзной слоновой кости изображеніе трехъ фигуръ: первая съ якоремъ, вторая съ вѣсами и третья съ тремя дѣтьми; ручка оканчивается четырьмя дѣтскими головками.

Русской работы вр. Екатерины II.

Вѣсъ—31 зол.

27. **Стаканчикъ** на трехъ ножкахъ—шарикахъ съ гладкимъ краемъ и выпуклыми чеканенными орнаментами въ стилѣ Людовика XV и съ двумя птицами.

Московской работы 1770 г.

Вѣсъ—$19^1/_2$ зол.; вышина—2 верш.

28. **Рюмка** на высокой ножкѣ, внутри золоченная, а снаружи золоченная съ орнаментами чеканенными чернью.

Русской работы вр. Екатерины II.

Вѣсъ—31 зол.; вышина—3 верш.

29. **Кубокъ** высокій кокосовый, внутри золоченный, въ видѣ яйца съ рельефной рѣзьбой; на серебряной литой ножкѣ въ видѣ фигуры ангела съ вѣнкомъ и вѣткой, стоящей на кокосовомъ рѣзномъ поддонѣ и съ кокосовой рѣзной крышкой въ серебряной оправѣ, съ вырѣзнымъ букетомъ цвѣтовъ наверху; на кубкѣ разные орнаменты въ стилѣ Людовика XV и три медальона съ изображеніями Императора Петра I, Елизаветы и Екатерины II; а на крышкѣ три императорскія короны. По наружному верхнему краю кубка на серебряномъ ободкѣ надпись: „F. A. R. d. 31 oct. 1826 M. R. G. S. E. 26 Ianuar 1794“. *Русской работы.*

Вѣсъ—1 фун. 32 зол.; вышина—$7^1/_2$ верш.

30. **Чарочка** овальная гладкая, внутри и по краямъ золоченная, съ вырѣзной ручкой.

Московской работы 1774 г.

Вѣсъ—$11^1/_2$ зол.; вышина—$^3/_4$ верш.

31. **Сахарница** въ видѣ золоченной вазочки съ крышкой на четырехъугольной подставкѣ, по наружному краю чеканенные орнаменты и ободокъ съ бусами, а внизу стоящіе чеканенные листья.

Русской работы вр. Екатерины II.

Вѣсъ—$53^1/_2$ зол.; вышина—$3^3/_4$ верш.

32. **Чарочка** овальная съ вырѣзной чеканенной ручкой, сплошь золоченная, состоящая изъ четырехъ частей выпуклыхъ, раздѣленныхъ вдавленными полосами, на каждой выпуклой части черненные медальоны съ изображеніемъ пейзажей. *Московской работы 1770 г.*

Вѣсъ—9$^1/_2$ зол.; вышина—$^3/_4$ верш.

33. **Ложка** овальная суповая съ деревянной ручкой, внутри золоченная, состоящая изъ четырехъ частей, раздѣленныхъ четырьмя выпуклыми полосками; снаружи гравированные и чеканенные орнаменты въ стилѣ Людовика XV, въ дно ложки вдѣлана золотая монета „полуполтинникъ".

Русской работы 1767 г.

Вѣсъ—28 зол.

34. **Стаканъ** съ выпуклыми чеканенными украшеніями въ видѣ двухъ большихъ гирляндъ, соединенныхъ бантами, двухъ орловъ надъ ними и двухъ птицъ подъ ними.

Московской работы 1770 г.

Вѣсъ—19$^1/_2$ зол.; вышина—2 верш.

35. **Сахарница** маленькая въ видѣ большого грецкаго орѣха съ продольными полосами, лежащаго на чеканенномъ листѣ съ зубчатымъ краемъ и съ такимъ же листикомъ на немъ; орѣхъ соединенъ съ нижнимъ листомъ посредствомъ витой ручки. *Русской работы вр. Екатерины II.*

Вѣсъ—38 зол.; вышина—1$^1/_4$ верш.

36. **Подносикъ** круглый съ ажурнымъ бортомъ, по краю продолговатыя и круглыя выпуклыя бусы.

Московской работы 1798 г.

Вѣсъ—1 ф. 16 зол.; ширина—6$^1/_2$ верш.

37. **Кубокъ** въ видѣ ананаса на тонкой ножкѣ въ видѣ ствола дерева съ фигуркой дровосѣка;—на расширяющемся книзу поддонѣ десять выпуклыхъ полушарій; на верху вырѣзное украшеніе въ видѣ высокаго букета цвѣтовъ.

Московской работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—76$^1/_2$ зол.; вышина—7$^1/_2$ верш.

38. **Кружка** большая съ крышкой на трехъ ножкахъ—шарахъ, которые обхватываются сверху орлиными лапами; ножки прикрѣплены къ туловищу посредствомъ накладныхъ гравированныхъ листьевъ; по туловищу три гравированныхъ медальона со сценами и кругомъ такіе-же орнаменты; посреди крышки выступающій медальонъ съ гравированной сценой и вокругъ надпись: „Наѳанъ Пророкъ наказуетъ Давида"; вокругъ медальона крышка позолочена; ручка фигурная чеканенная.

Русской работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—4 фун. 88 зол.; вышина—5 верш.

39. **Ковшичекъ** маленькій съ ажурной ручкой, вызолоченный, съ выпуклыми изображеніями цвѣтовъ по дну.

Московской работы начала XVIII вѣка.

Вѣсъ—$9^1/_2$ зол.

40. **Ковшичекъ** съ ручкой на трехъ ножкахъ—шарикахъ, посреди круглый чеканенный медальонъ съ двумя выпуклыми мужскими фигурами и чеканенными орнаментами; посреди ручки медальонъ съ выпуклой мужской сидящей фигурой; на днѣ надпись: „Л* Д* Р".

Русской работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—17 зол.

41. **Стаканъ** на трехъ ножкахъ—шарикахъ, по туловищу выпуклые орнаменты съ тремя медальонами и въ каждомъ мужской бюстъ.

Московской работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—18 зол.; вышина—$1^3/_4$ верш.

42. **Стаканъ** на плоской ножкѣ съ чеканенными орнаментами и тремя круглыми медальонами съ мужскими головами.

Русской работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—9 зол.; вышина—2 верш.

43. **Стаканъ** сплошь золоченный съ выпуклыми чеканенными изображеніями короля, играющаго на цитрѣ, женской фигуры съ пальмой и сидящаго ангела съ трубой, между фигурами деревья.

Московской работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—26½ зол.; вышина—2 верш.

44. **Стаканъ** съ тремя овальными медальонами, въ нихъ три выпуклыя чеканенныя сцены съ надписью подходящей къ сюжету на каждой: 1) „Нищета творитъ смиреніе"; 2) „Гордость умножаетъ свары"; 3) „Свары содѣваютъ нищету",—между медальонами чеканенные орнаменты.

Русской работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—20 зол.: вышина—1¾ верш.

45. **Ложка** рыбная ажурная съ деревянной ручкой, съ загнутымъ фестонообразнымъ краемъ съ одной стороны, посреди изображены двѣ змѣи на окрыленной палочкѣ и лукъ съ двумя стрѣлами, вокругъ чеканенные орнаменты и листья.

Русской работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—18 зол.; длина—5 верш.

46. **Бонбоньерка** гравированная въ видѣ сердечка съ короной на верху.

Русской работы XVIII вѣка.

47. **Кружечка** внутри золоченная съ ручкой въ видѣ птичьей головы, по туловищу два рельефныхъ медальона съ миѳологическими сюжетами, по бортамъ и внизу чеканенная гирлянда цвѣтовъ.

Русской работы вр. Имперіи.

Вѣсъ—12 зол.: вышина—1 верш.

48. **Кружечка** внутри золоченная съ накладнымъ рельефнымъ изображеніемъ шествія амуровъ.

Русской работы вр. Имперіи.

Вѣсъ—5½ зол.; вышина—1 верш.

49. **Подносъ** овальный въ стилѣ имперіи съ двумя четырехъугольными вырѣзами вмѣсто ручекъ, бортъ ажурный съ гравированными украшеніями у ручекъ въ видѣ двухъ гирляндъ цвѣтовъ, связанныхъ бантомъ и съ чеканеннымъ краемъ въ видѣ выпуклыхъ листочковъ.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вѣсъ—3 фун.; длина—$12^{1}/_{2}$ верш.; ширина—$7^{1}/_{2}$ верш.

50. **Печатка** въ видѣ мужской фигурки на сердоликовой колонкѣ.

Русской работы.

---

2. Нѣмецкая работа.

а) Нюрнбергъ.

51—52. **Бокалы** (пара) въ видѣ золоченныхъ кораблнковъ на четырехъ колесахъ съ распущенными парусами и съ экипажемъ на палубѣ и на реяхъ; по чешуйчатому полю выпуклыя изображенія акулъ.

Нюрнбергской работы мастера Георга Мюллера XVI вѣка.

Вѣсъ одного—1 ф. $25^{1}/_{2}$ зол., другого—1 ф. $26^{1}/_{2}$ зол.

Длина „ —6 верш., другого—$5^{1}/_{4}$ верш.; ширина—$1^{3}/_{4}$ верш.

53. **Кубокъ** золоченный съ крышкой; по верхней части кубка выбито шесть выпуклыхъ полушарій, оканчивающихся длинными трехъугольниками, закругленными вершинами внизъ, по нижней части кубка шесть такихъ же полушарій меньшаго размѣра съ длинными трехъугольниками, закругленными вершинами кверху,—тѣ и другіе трехъугольники образуютъ въ средней части кубка съуживающійся перехватъ. Кубокъ соединенъ съ поддономъ ножкой, окруженной въ верхней части вырѣзными орнаментами; поддонъ имѣетъ видъ описаннаго кубка, опрокинутаго внизъ; на крышкѣ шесть выпуклыхъ полушарій и посреди вырѣзное украшеніе въ видѣ букета цвѣтовъ.

Нюрнбергской работы XVI вѣка.

Вѣсъ—1 ф. 15 зол.; вышина—$8^{1}/_{4}$ верш.

54. **Кружка** съ крышкой на кругломъ поддонѣ, шестигранной формы,—по туловищу на верху и внизу шесть выпуклостей чеканенныхъ фруктами и орнаментами, а посреди медальоны, гравированные орнаментами, мухами и птицею; на крышкѣ тоже шесть чеканенныхъ выпуклостей, а посреди высокое украшеніе, окруженное внизу вырѣзными орнаментами; ручка фигурная съ бусами и двумя большими завитками у крышки.

Нюрнбергской работы мастера Вольбаума 1620 г.

Вѣсъ—92½ зол.; вышина—5 верш.

55. **Кубокъ** богатый высокій золоченный, жалованный, съ крышкой, на ножкѣ съ поддономъ;—по верхней части кубка выбито шесть выпуклыхъ смежныхъ полушарій, оканчивающихся длинными трехъугольниками вершинами внизъ, по нижней части кубка шесть такихъ же полушарій меньшаго размѣра съ длинными трехъугольниками вершинами кверху,—тѣ и другіе трехъугольники образуютъ въ средней части кубка съуживающійся перехватъ; кубокъ соединенъ съ поддономъ тонкой ножкой, окруженной вырѣзанными орнаментами; поддонъ и крышка имѣютъ видъ описаннаго кубка, опрокинутаго внизъ; на крышкѣ литая фигура чеканеннаго двуглаваго орла. По краю кубка надпись славянской вязью: „Божіею поспѣшествующею милостію Мы пресвѣтлѣйшій и державнѣйшій Великій Государь Царь и Великій Князь Петръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержецъ, Наше царское пресвѣтлое Величество пожаловали голи Вычегоцкой уѣзду Максима Иванова г-на Мѣсецова за учиненную намъ Великому Государю прибыль, что онъ былъ впосылке изъ Сибирской канцеляріи снашею царскаго Величества казною для продажи и мены вкитайское государство скупчиною гостиной сотни Иваномъ Прокопьевымъ сыномъ Саватѣевымъ целовальникомъ спосланной казны и увывозныхъ китайскихъ товаровъ учинили прибыли 22355019.2 (де) изатое ево службы

и заучиненную прибыль по указу нашего царскаго Величества дано ему Максиму изконцелярiи Сибирской губернiи сихъ два кубка серебряныхъ золоченыхъ. 1711 году." Посреди подписи гравированный портретъ Петра I.

Нюрнбергской работы мастера Генриха Шраубъ, скончавшагося въ 1636 г.

Вѣсъ—1 ф. $50^1/_2$ зол.; вышина—$9^1/_2$ верш.

56. **Стопа** большая расширяющаяся кверху, золоченная, съ тремя овальными серебряными медальонами, въ нихъ выпуклыя изображенiя изъ Библейской исторiи, внизу между медальонами серебряное изображенiе двухъ всадниковъ и мужской фигуры съ гербами и съ надписью: „Waffen der Stad Torchau", на верху между медальонами выпуклые цвѣты и фрукты; по гладкому краю надпись: „Vergiss nicht deines Vaters und deiner Mutter Lehre, so wirstu unter den Herrn sitzen und wird dein auch nicht vergessen werden". Spr. 23. V. 19. Elias Antonii und Margareta geb. Wasserbauchin; внизу подпись: „S. A. 1693".

Нюрнбергской работы 1692 г.

Вѣсъ—1 ф. $3^1/_2$ зол.; вышина—$4^1/_2$ верш.

б) Аугсбургъ.

57. **Бокалъ**, состоящiй изъ двухъ частей, верхняя въ видѣ самаго бокала съ тремя тонкими ножками, упирающимися на резервуаръ съ длиннымъ желобомъ, по которому двигается ящикъ съ колесомъ,—нижняя часть помѣщается на ножкахъ съ женскими головами.

Аугсбургской работы мастера Прегеля 1635 г.

Вѣсъ—1 ф. 87 зол.; вышина—$5^3/_4$ верш.; длина—7 верш.

58. **Кружка** съ крышкой и фигурной ручкой, сплошь золоченная, по туловищу три серебряныхъ медальона съ выпуклыми изображенiями трехъ бюстовъ,—посреди мужской бюстъ

съ длинными волосами и лавровымъ вѣнкомъ, съ подписью: „Leopold Im. · Rom,—направо женскій бюстъ съ надписью: „Eleonora Mag. Teresia“, и налѣво дѣтскій бюстъ съ надписью: „Iosephus Rex. Rom.“, между медальонами выпуклыя чеканенныя украшенія въ видѣ плодовъ и орнаментовъ; вокругъ поддона и на крышкѣ такія-же украшенія, посреди на крышкѣ шаръ.

Аугсбургсной работы XVII вѣка.

Вѣсъ—1 ф. 56 зол.; вышина—3¾ верш.

59. **Стопа** съ крышкой на трехъ ножкахъ—шарахъ, сплошь золоченная, по туловищу три серебряныхъ сердцеобразныхъ медальона съ выпуклыми чеканенными изображеніями рыцарскихъ головъ въ шлемахъ, между ними внизу два серебряныхъ овальныхъ медальона съ чеканенными орнаментами и одна маска; на крышкѣ также три серебряныхъ медальона съ рыцарскими головами и между ними золоченные выпуклые орнаменты и маска, посреди на крышкѣ шаръ.

Аугсбургсной работы XVII вѣка.

Вѣсъ—1 ф. 54½ зол.; вышина—4½ верш.

60. **Кружка** большая съ крышкой и чеканеннымъ поддономъ, сплошь золоченная, по верху и низу туловища по шести выпуклостей, на нихъ чеканенныя выпуклыя украшенія въ видѣ орнаментовъ и плодовъ; на крышкѣ тоже шесть такихъ же выпуклостей, а посреди украшеніе въ видѣ еловой шишки; на мѣстѣ прикрѣпленія ручки круглая мужская фигура до ногъ и на самой ручкѣ бусы и горельефная женская фигура безъ рукъ и ногъ.

Аугсбургсной работы конца XVII вѣка.

Вѣсъ—2 ф. 67 зол.; вышина—5 верш.

61. **Стопа** высокая золоченная, расширяющаяся кверху, богато украшенная выпуклыми чеканенными цвѣтами, листьями и орнаментами,—съ гладкимъ золоченнымъ краемъ.

Аугсбургсной работы XVII вѣка.

Вѣсъ—93 зол.; вышина—4 верш.

62. **Солонка** трехъугольная золоченная на трехъ фигурныхъ литыхъ ножкахъ по угламъ, съ четырьмя круглыми углубленіями и между ними гравированные орнаменты; по бокамъ чрезвычайно тонкая чеканка съ миѳологическими сюжетами; внизу бока оканчиваются ажурнымъ украшеніемъ.

Аугсбургской работы XVII вѣка.

Вѣсъ—29 зол.; вышина—$^3/_4$ верш.; длина—$2^1/_4$ верш.

63. **Ложка** въ видѣ золоченной раковины съ рельефными цвѣтами по дну и съ массивной фигурной ручкой.

Аугсбургской работы 1773—75 г.

Вѣсъ—$19^1/_2$ зол.

в) Разныя.

64. **Колесница** маленькая на трехъ колесахъ въ видѣ дельфина съ поднятымъ кверху хвостомъ;—на головѣ его сидитъ амуръ, держащій въ лѣвой рукѣ щитъ съ гербомъ, а въ правой молоточекъ; изъ пасти дельфина выходятъ два лавровыхъ листа; къ концу прикрѣплена овальная ваза съ углубленіями.

Люнебургской работы XVII вѣка.

Вышина—$2^1/_2$ верш.; длина—$3^1/_2$ верш.

65. **Бутыль** большая, такъ называемая „бутыль пилигримовъ"; по туловищу діагональныя выпуклыя полосы, черезъ одну золоченныя; по бокамъ чеканенныя головы Сатировъ вмѣсто ручекъ, соединенныхъ цѣпями съ чеканенной пробкой съ украшеніемъ наверху.

Бреславльской работы начала XVI вѣка.

Вѣсъ—8 фун.; вышина—11 верш.; ширина—$8^1/_2$ верш.

66. **Бокалъ** двойной золоченный яйцевидной формы, каждая половина на фигурной ножкѣ, по туловищу по три овальныхъ медальона съ пейзажами и животными посреди, между медальонами чеканенные орнаменты и цвѣты во вкусѣ Ренессансъ. *Работы Кемберлена XVI вѣка.*

Вѣсъ—82 зол.; вышина—$6^1/_2$ верш.

67. **Блюдо** маленькое въ видѣ листа съ зубчатымъ бортомъ и съ чеканенными украшеніями въ видѣ маленькихъ розъ, расположенныхъ по три, одинъ край приподнятъ и украшенъ ажурными и чеканенными листочками.

Бреславльской работы XVII вѣка.

Вѣсъ—38 зол.; ширина—$4^1/_4$ верш.

68. **Ложка** круглая съ шестигранной ручкой, на ней изображена головка херувима у ложки и женскій бюстъ на концѣ.

Бреславльской работы XVII вѣка.

Вѣсъ—$11^1/_2$ зол.

69. **Стопа** сплошь золоченная, на трехъ ножкахъ—шарахъ, по туловищу выпуклыя чеканенныя украшенія въ видѣ трехъ мужскихъ фигуръ въ средневѣковыхъ костюмахъ и между ними по большому цвѣтку.

Лейпцигской работы XVII вѣка.

Вѣсъ—$84^1/_2$ зол.; вышина—$3^3/_4$ верш.

70. **Блюдо** маленькое золоченное съ плоеннымъ краемъ и съ выпуклымъ чеканеннымъ бортомъ въ видѣ серебряныхъ цвѣтовъ и листьевъ.

Маненбергской работы XVII вѣка.

Вѣсъ—46 зол.; ширина—$4^3/_4$ верш.

71. **Стаканъ** высокій золоченный съ выпуклыми чеканенными цвѣтами и гладкимъ краемъ.

Гамбургской работы XVII вѣка.

Вѣсъ—31 зол.; вышина—$2^1/_4$ верш.

72. **Кубокъ** съ крышкой, сплошь золоченный, по верхней части кубка выбито шесть выпуклыхъ смежныхъ полушарій съ чеканенными орнаментами вродѣ раковинъ, выпуклости оканчиваются длинными трехъугольниками вершинами внизъ; по нижней части кубка шесть такихъ-же полушарій меньшаго размѣра съ длинными трехъугольниками вершинами кверху; тѣ и другіе трехъугольники образуютъ въ средней части кубка съуживающійся перехватъ; на соединеніи бокала

съ ножкой имѣются вырѣзныя украшенія; поддонъ и крышка имѣютъ видъ описаннаго кубка опрокинутаго внизъ. На крышкѣ литая фигура рыцаря съ копьемъ и щитомъ. На верхнемъ наружномъ краѣ кубка буквы: „С. М.“.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вѣсъ—69½ зол.; вышина—6¾ верш.

73. **Складень** еврейскій (Скинія) XVII вѣка.

Вѣсъ—50½ зол.; вышина—3¾ верш.; ширина—2¾ верш.

74. **Пуговка** большая конической формы съ рельефными изображеніями желудей и виноградныхъ кистей и листьевъ,—съ серебряной петлей.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вѣсъ—19 зол.

75. **Стопа**, расширяющаяся кверху, съ выпуклыми чеканенными орнаментами въ видѣ цвѣтовъ и листьевъ.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—55 зол.; вышина—4 верш.

76. **Стопа** восьмигранная, расширяющаяся кверху, снаружи золоченная, съ восьми гравированными медальонами, въ нихъ мужскія, женскія и дѣтскія фигуры и орнаменты.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—54 зол.; вышина—3¾ верш.

77. **Стаканъ** восьмигранный съ восемью гравированными медальонами, въ нихъ изображены добродѣтели въ видѣ шести женскихъ и двухъ мужскихъ фигуръ, наверху и внизу орнаменты въ стилѣ Людовика XV и между медальонами на верху по пылающему сердцу.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—20½ зол.; вышина—2 верш.

78. **Кружечка** шестигранная съ вырѣзанной ручкой и и сплошь золоченная (старымъ способомъ „накладкой“), съ чеканенными орнаментами и цвѣтами.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—15½ зол.

79. **Щипцы** для крестинъ въ видѣ аиста

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—20½ зол.; длина—3½ верш.

---

3. Французская работа.

80. **Солонка** овальная съ двумя литыми фигурными ручками, посреди овальный чеканенный медальонъ съ выпуклымъ изображеніемъ лежащей женщины съ кубкомъ въ правой и съ рогомъ изобилія въ лѣвой рукѣ, вокругъ медальона восемь углубленій, между ними внизу по чеканенному изображенію яблока съ тремя листьями.

Французской работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—13 зол.; длина 2¼ верш.; ширина—1¾ верш.

81. **Горчичница** съ ручкой и крышкой, на ножкѣ,— все съ чеканкой, сплошь золоченная; верхняя часть гладкая, средняя выпуклая и чеканенная орнаментами.

Французской работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—43½ зол.; вышина—3 верш.

82. **Курительница** на трехъ высокихъ ножкахъ въ видѣ копытъ и съ чеканенными бараньими головами наверху, соединенными гирляндами изъ листьевъ, по верху идетъ ажурный ободокъ и въ него вставляется золоченная гладкая чаша съ чеканенными серебряными листьями и большой ягодой внизу; крышка съ ажурнымъ рисункомъ и золоченнымъ пламенемъ посреди.

Французской работы Henri Clavel 1780—1789 г.

Вышина—6 верш.

83. **Сервизъ** чайный золоченный, состоящій изъ чайника, кофейника, сливочника съ деревянными ручками,—по бортамъ матовыя полосы съ рельефными звѣздами гладкаго золоченія, бусы и орнаменты.

Французской работы вр. Имперіи.

Вѣсъ: чайника—62 зол., кофейника—37 зол. и сливочника—33 зол.
Вышина: „ 2½ верш., „ 3 верш. „ 2¾ верш.

84. **Сахарница** золоченная въ видѣ вазочки съ крышкой, по туловищу ажурная накладка съ орнаментами, лебедями и гирляндами.

Французсной работы вр. Имперіи.

Вѣсъ—75 зол.; вышина—$3^1/_4$ верш.

85—86. **Солонки** (пара) внутри золоченныя въ видѣ раковины на лебедѣ съ овальной подставкой, ручку образуетъ попугай, сидящій на раковинѣ.

Французсной работы вр. Имперіи.

Вѣсъ одной—$36^1/_2$ зол., другой—$38^1/_2$ зол.; вышина—$2^1/_4$ верш.

87. **Подставка** для лампадки въ видѣ треножника съ тремя женскими головками и фигуркой льва, стоящаго на нижней подставкѣ.

Французсной работы вр. Имперіи.

Вѣсъ—23 зол.; вышина—$1^1/_2$ верш.

88. **Кружечка** внутри золоченная, на низенькой круглой маленькой ножкѣ и съ закругленной чеканенной ручкой, по туловищу выпуклое изображеніе: Шествіе маленькихъ амуровъ и Вакховъ.

Французсной работы вр. Имперіи.

Вѣсъ—17 зол.; вышина—$1^3/_4$ верш.

89. **Часы** карманные съ боемъ, по краю гравированные; въ гладкомъ футлярѣ.

Французсной работы начала XIX вѣка.

---

4. Итальянская, испанская работа и др.

90. **Чайникъ** съ очень массивными орнаментами по верху, ручкѣ, носику и ножкѣ.

Испансной работы XVI вѣка.

Вѣсъ—1 фун. 1 зол.; выш.—5 верш.

91. **Фигура** комическая плоская стоящей дамы со сложенными на груди руками съ чеканенными украшеніями на платьѣ, спереди на юбкѣ изображенъ гербъ съ короной.

Испанская работы XVII вѣка.

Вѣсъ—60 зол.; вышина—$5^3/_4$ верш.

92. **Переплетъ** для книги съ двумя петлями и съ очень выпуклыми украшеніями въ видѣ завитковъ, фруктъ и орнаментовъ,—посреди съ каждой стороны изображенъ гербъ съ короной, со львомъ на верхней сторонѣ и съ рукой держащей флагъ на нижней.

Итальянской работы XVI вѣка.

Длина—$6^1/_2$ верш.; ширина—4 верш.

93. **Блюдо** большое овальное золоченное съ плоскимъ краемъ, по широкому борту и по выпуклому дну чеканенныя украшенія въ видѣ фруктъ на вѣткахъ, посреди борта наверху медальонъ, окруженный бусами и въ немъ двуглавый орелъ съ короной, внизу въ такомъ же медальонѣ бюстъ императора съ надписью: „Josephus I. D. G. Romanor Imperator geboren zwischen dem 25 und 26 Juli um 7 Uhr auf 1678“.

Шведской работы.

Длина—1 арш. $1^1/_2$ верш.; ширина—$14^1/_2$ верш.

94. **Кружка** большая съ крышкой, сплошь золоченная, съ гравированнымъ поддономъ; по туловищу три овальныхъ гравированныхъ медальона со сценами изъ жизни Христа, окруженные гравированными орнаментами въ стилѣ Людовика XV, посреди крышки круглый медальонъ съ гравированнымъ гербомъ и съ буквами: „I. I. S.“, по краю крышки такіе же гравированные орнаменты какъ на поддонѣ; ручка фигурная и чеканенная.

Швейцарской работы мастера Ганса Генриха Шротбергера въ Базелѣ 1698 г.

Вѣсъ—2 фун. $66^1/_2$ зол.; вышина—5 верш.

65. **Приборъ** столовый, состоящій изъ ножа, вилки и ложки съ чеканенными рельефными ручками съ изображеніями человѣческихъ фигуръ, птицъ и цвѣтовъ.

Датской работы XVII вѣка.

Вѣсъ—27 зол.

96. **Браслетъ** широкій массивный славянскій съ рельефными бусами и пуговицами, посреди камея съ изображеніемъ головы въ шлемѣ, окруженная кораллами.

Славянской работы XVII вѣка.

Вѣсъ—31 зол.

97. **Браслетъ** широкій массивный славянскій съ рельефными орнаментами и овальнымъ стекломъ посрединѣ въ видѣ медальона. *Славянской работы XVII вѣка.*

Вѣсъ—25 зол.

98—105. **Монеты** (восемь), каждая въ ажурной зубчатой оправѣ: двѣ съ изображеніями Петра I, двѣ—Анны Іоанновны, одна—Елизаветы, одна—Александра I, Carolus'а и рыцаря. *Славянской работы XVIII вѣка.*

106. **Пряжка**, состоящая изъ двухъ частей, на каждой изображеніе крѣпости, окруженное орнаментами изъ завитковъ и цвѣтовъ,—обѣ части соединены орнаментомъ въ видѣ корзины съ цвѣтами.

Славянской работы XVIII вѣка.

Вѣсъ—$36^1/_2$ зол.

107. **Лампа** серебряная чеканенная на высокой подставкѣ съ четырьмя свѣтильниками въ видѣ головокъ вакханокъ; къ свѣтильникамъ прикрѣплены двое щипцовъ и тушилка на цѣпяхъ; на верху помѣщена ваза съ двумя ручками, изъ нея выходитъ длинная подставка для абажура въ видѣ бабочки. *Итальянской работы начала XIX вѣка.*

Вышина—1 арш. $6^1/_2$ верш.

108. **Ножницы** для винограда съ двумя ножками въ видѣ кистей винограда и съ обѣихъ сторонъ чеканенныя изображенія виноградныхъ вѣтокъ съ кистями.

Англійской работы вр. Имперіи.

Вѣсъ—31 зол.; длина—$3^3/_4$ верш.

109. **Пепельница** овальная съ чеканенными орнаментами въ видѣ цвѣтовъ и листьевъ по борту.

Персидской работы начала XIX вѣка.

VII ОТДѢЛЪ.

ГОРНЫЙ ХРУСТАЛЬ и СТЕКЛО.

а) Русская работа.

1. **Штофъ** стеклянный въ видѣ медвѣдя, зеленоватаго цвѣта.

Работа запорожцевъ вр. Петра I.

Вышина—4¹/₄ верш.

2. **Бокалъ** хрустальный съ военными аттрибутами и съ надписью: „За Полтавскую битву“.

Русской работы вр. Петра I.

Вышина—5¹/₄ верш.

3. **Бокалъ**, съ одной стороны вензель Екатерины I и Петра I съ военными аттрибутами, съ другой—орелъ съ большой короной, по бокамъ орла двѣ колонны съ цвѣтами.

Русской работы вр. Петра I.

Высота—4¹/₂ верш.

4. **Стаканъ** большой прямой съ орломъ Петра I.

Русской работы вр. Петра I.

Высота—3¹/₄ верш.

5. **Рюмка** маленькая на высокой ножкѣ съ двумя шарообразными утолщеніями посреди; по рюмкѣ гравированъ двухглавый орелъ, окруженный сіяніемъ.

Русской работы вр. Петра I.

Вышина—3 верш.

6. **Бокалъ** хрустальный большой гравированный, съ одной стороны медальонъ съ портретомъ Императрицы Елизаветы Петровны, съ другой ея инициалы подъ короной.

Русской работы, вр. Императрицы Елизаветы.

Вышина—7 верш.

7. **Кубокъ** съ крышкой, съ вензелемъ Императрицы Елизаветы Петровны и надписью: „здравіе Московскаго первой гильдіи купца Федора Ивановича Птицына 1749 г.“

Русской работы.

Вышина—7 верш.

8. **Бокалъ** низкій и тонкій, съ одной стороны изображенъ золоченный орелъ, съ другой золоченные инициалы, расположенные на крестъ Е. Р. I.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

Вышина—3 верш.

9. **Бокалъ** стеклянный съ инициалами, расположенными на крестъ, Е. Р. I и съ надписью на ножкѣ: „Придворная“.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

Вышина—4 верш.

10. **Стаканъ** толстаго стекла, съ одной стороны золоченный орелъ, съ другой инициалы, расположенные на крестъ Е. Р. I съ короной и сіяніемъ.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

Вышина—$3^1/_2$ верш.

11. **Стаканъ** толстаго стекла съ инициалами, расположенными на крестъ Е. Р. I съ сіяніемъ и короной.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

Вышина—$2^1/_2$ верш.

12. **Бокалъ** большой съ крышкой, съ одной стороны портретъ Петра III въ рамкѣ стиля Людовика XIV, съ другой военные аттрибуты, по бокамъ медальоны съ монограммой изъ буквъ Р. Р.

Русской работы вр. Петра III.

Вышина—7 верш.

13. **Кружка** стеклянная кирпичнаго цвѣта, внутри золоченная, съ изображеніемъ архіерея у налоя и передъ нимъ группа молящихся, съ другой стороны щитъ съ принадлежностями архирейскаго служенія и съ инициіалами.

Импер. стеклянного завода вр. Екатерины II.

Вышина—2¼ верш.

14. **Штофъ** большой, посреди золоченный медальонъ въ видѣ звѣзды съ монограммой Е. А. II и съ короной надъ ней; по бокамъ золоченные цвѣты.

Импер. стеклянного завода. вр. Императрицы Екатерины II.

Вышина—6¼ верш.

15. **Бокалъ** съ орломъ и монограммой Е. А. II съ короной наверху и знаменами внизу.

Импер. стеклянного завода, вр. Екатерины II.

Вышина—4¾ верш.

16. **Бокалъ** съ крышкой, съ одной стороны гравированный бюстъ Императрицы Екатерины II съ гирляндой цвѣтовъ вокругъ, съ другой инициіалы Е. А. съ орломъ и аттрибутами и съ короной наверху.

Импер. стеклянного завода, вр. Екатерины II.

Вышина—6 верш.

17. **Бокалъ** толстаго стекла съ гравированнымъ изображеніемъ богатыря со знаменемъ и съ военными аттрибутами.

Импер. стеклянного завода, вр. Екатерины II.

Вышина—4¼ верш.

18. **Бокалъ** хрустальный съ крышкой и съ портретомъ Екатерины II, озареннымъ сіяніемъ Св. Духа.

Импер. стеклянного завода, вр. Екатерины II.

Вышина—6½ верш.

19. **Графинъ** въ четыре отдѣленія съ четырьмя пробками золоченной бронзы; по туловищу четыре медальона съ бабочками, соединенные золоченными гирляндами съ незабудками.

Импер. стеклянного завода, вр. Екатерины II.

Вышина—6 верш.

20. **Подносъ** овальный стеклянный съ выгнутымъ и выпуклымъ бортомъ и съ золоченными краями, по дну граненныя звѣзды и золоченныя украшенія.

Импер. стекляннаго завода, вр. Екатерины II.

Длина—7 верш.; ширина—5 верш.

21. **Сахарница** круглая большая прямая толстаго стекла съ шестью овальными медальонами съ монограммами, подъ ними гирлянды цвѣтовъ.

Импер. стекляннаго завода, вр. Екатерины II.

Вышина—$2^1/_2$ верш.; ширина—$3^1/_4$ верш.

22. **Штофъ** краснаго стекла съ бѣлыми и желтыми цвѣтами по сторонамъ.

Русской работы вр. Екатерины II.

Вышина—4 верш.

23. **Бокалъ** маленькій гравированный съ медальономъ цвѣтного стекла, въ немъ изображеніе золоченнаго орла.

Импер. стекляннаго завода, вр. Екатерины II.

Вышина—3 верш.

24. **Сахарница** молочнаго стекла съ грушей на крышкѣ и съ красными и золоченными украшеніями и букетами розъ.

Импер. стекляннаго завода, вр. Екатерины II.

Вышина—3 верш.

25. **Стаканъ** молочнаго стекла съ красными цвѣтами по туловищу.

Русской работы вр. Екатерины II.

Вышина—2 верш.

26. **Стаканъ** молочнаго стекла съ золоченными цвѣтами.

Русской работы вр. Екатерины II.

Вышина—$2^1/_4$ верш.

27. **Штофъ** большой зеленаго стекла, расписанный птицами и орнаментами.

Русской работы 1796 г.

Вышина—$6^1/_4$ верш.

28. **Бокалъ** стеклянный въ видѣ рога, съ золоченными гирляндами изъ виноградныхъ листьевъ по туловищу; по борту грузинская надпись.

Кавназсной работы XVIII вѣка.

Длина—$6^1/_4$ верш.

29. **Стаканъ** большой толстаго стекла съ четырьмя гравированными букетами.

Русской работы XVIII вѣка.

Вышина—4 верш.

30. **Стаканъ** съ гравированнымъ изображеніемъ Невы и съ надписью: „La Neva“.

Импер. стекляннаго завода XVIII вѣка.

Вышина—$2^1/_2$ верш.

31. **Лоханочка** молочнаго стекла, внутри изображенъ спеленутый ребенокъ, вокругъ букетики цвѣтовъ.

Русской работы XVIII вѣка.

Вышина—$^3/_4$ верш.

32—33. **Рюмки** (двѣ) на толстыхъ ножкахъ съ гравированными гирляндами по туловищу.

Русской работы XVIII вѣка.

Вышина—$2^1/_4$ верш.

34—35. **Бокалы** (два) гладкіе съ золоченнымъ ободкомъ на толстыхъ ножкахъ, въ нихъ вдуты семь золоченныхъ капель.

Русской работы XVIII вѣка.

Вышина—4 верш.

36—37. **Рюмки** (двѣ) гладкія на высокихъ ножкахъ съ украшеніями въ видѣ бѣлаго съ краснымъ винта внутри ножки.

Русской работы XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

38. **Стаканъ** большой съ гравированными вѣтками розъ и гвоздики.

Импер. стекляннаго завода, XVIII вѣка.

Вышина—$3^3/_4$ верш.

39. **Кружечка** молочнаго стекла, посреди медальонъ съ букетомъ цвѣтовъ, по бокамъ маленькіе букетики.

Русской работы XVIII вѣка.

Вышина—1¼ верш.

40. **Штофъ** зеленаго стекла съ надписью: „1808 годъ".

Импер. стекляннаго завода.

Вышина—4 верш.

41—42. **Графинъ** и **бокалъ** на ножкахъ граненнаго хрусталя съ золоченными орнаментами, посреди медальонъ съ буквой „Е", надъ ней корона.

Импер. стекляннаго завода, начала XIX вѣка.

Вышина графина—6¼ верш.

Вышина бокала—4¾ верш.

43. **Бокалъ** маленькій съ золоченнымъ бортомъ, съ очень тонко гравированнымъ орломъ и съ иниціалами Е. А. съ Императорской короной, окруженной лаврами.

Импер. стекляннаго завода, вр. Императора Александра I.

Вышина—3¾ верш.

44. **Кружка** молочнаго стекла съ ручкой и крышкой, по туловищу разноцвѣтное изображеніе сцены изъ 1812-го года съ надписью: „французы, голодныя крысы въ командѣ у старостихи Василисы".

Русской работы вр. Императора Александра I.

Вышина—3½ верш.

45. **Жардиньерка** молочнаго стекла, круглая и расширяющаяся кверху, по бѣлому фону два красныхъ медальона съ изображеніями амуровъ, бортъ украшенъ золоченными орнаментами по желтому фону.

Импер. стекляннаго завода, вр. Павла I.

Вышина—2¾ верш.

46. **Бокалъ** хрустальный высокій съ золоченнымъ краемъ, посреди бѣлый овальный медальонъ, окруженный лаврами, съ изображеніемъ Императора Александра I съ надписью:

„Да здравствуетъ Императоръ Александръ I“, подпись „Рокштуль“. *Импер. стекляннаго завода, начала XIX вѣка.*
Вышина—4 верш.

47. **Бокалъ** хрустальный прямой граненный съ золоченымъ бортомъ, посреди медальонъ бѣлаго стекла и въ немъ изображеніе Цесаревича Константина Павловича съ надписью: „Цесаревичъ Великій князь“.

Импер. стекляннаго завода, начала XIX вѣка.
Вышина—3 верш.

48. **Бокалъ** высокій хрустальный съ бѣлымъ овальнымъ медальономъ, окруженнымъ лаврами, въ немъ изображеніе фельдмаршала Кутузова, съ надписью: „Тотъ живъ, безсмертенъ тотъ, отечество кто спасъ!“.

Импер. стекляннаго завода, начала XIX вѣка.
Вышина—4 верш.

49. **Бокалъ** хрустальный высокій съ золоченнымъ краемъ, посреди овальный бѣлый медальонъ съ изображеніемъ графа Платова. *Импер. стекляннаго завода, начала XIX вѣка.*
Вышина—4 верш.

50. **Бокалъ** высокій хрустальный съ золоченнымъ краемъ и съ овальнымъ бѣлымъ медальономъ съ изображеніемъ фельдмаршала Блюхера.

Импер. стекляннаго завода, начала XIX вѣка.
Вышина—4 верш.

51. **Бокалъ** хрустальный высокій съ овальнымъ бѣлымъ медальономъ, окруженнымъ лаврами, въ немъ изображеніе графа Платова.

Импер. стекляннаго завода, начала XIX вѣка.
Вышина—4 верш.

52. **Стаканъ** большой съ золоченнымъ краемъ и такимъ-же портретомъ Императора Александра I въ лаврахъ, съ надписью: „Освободитель Германіи", съ другой стороны инициалы Императора съ короной. Въ днѣ помѣщенъ органчикъ. *Русской работы начала XIX вѣка.*
Вышина—$2^3/_4$ верш.

53. **Стаканъ** граненый разноцвѣтнаго стекла, внутри позолоченный, съ двумя прозрачными, овальными медальонами съ изображеніемъ золоченаго охотника въ одномъ и двухъ оленей въ другомъ.
Импер. стекляннаго завода, начала XIX вѣка.
Вышина—2 верш.

54. **Вазочка** круглая низкая разноцвѣтнаго стекла, внутри позолоченая; съ изображеніемъ посреди золоченой бабочки и наверху такого-же борта.
Импер. стекляннаго завода, начала XIX вѣка.
Вышина—$1^1/_4$ верш.

55. **Флакончикъ** красный четырехъугольный низенькій съ золоченными орнаментами.
Импер. стекляннаго завода, вр. Александра I.
Вышина—2 верш.; ширина—2 верш.

56. **Стаканъ** большой съ золоченнымъ ободкомъ и изображеніемъ Петербургской биржи; внизу граненный.
Импер. стекляннаго завода, вр. Александра I.
Вышина—3 верш.

57. **Бутылка** съ пробкой съ розовыми и бѣлыми разводами. *Импер. стекляннаго завода, вр. Императора Александра I.*
Ширина—6 верш.

58. **Лоханочка** голубого стекла съ золоченнымъ зубчатымъ бортомъ; по туловищу золоченные цвѣты.
Импер. стекляннаго завода, вр. Александра I.
Длина—2 верш.; ширина—1 верш.

59. **Стаканчикъ** съ раструбомъ и съ гравированными зубцами, цвѣтами и виноградными листьями.

Импер. стекляннаго завода вр. Александра I.

Вышина—2 верш.

60. **Чаша** овальная плоская большая, въ видѣ пепельницы, краснаго стекла съ блестками (пюрпюриновая).

Импер. стекляннаго завода работы Бонафеде, вр. Николая I.

Длина—$4^1/_4$ верш.; ширина—$2^1/_2$ верш.

61. **Чернильница** четырехъугольная съ крышкой, краснаго цвѣта съ блестками (пюрпюриновая).

Импер. стекляннаго завода работы Бонафеде, вр. Императора Николая I.

Вышина—$2^1/_2$ верш.; ширина—$1^3/_4$ верш.

62. **Чашечка** круглая на ножкѣ, краснаго цвѣта съ блестками (пюрпюриновая).

Импер. стекляннаго завода, вр. Императора Николая I.

Вышина—$1^3/_4$ верш.

63. **Кувшинъ** стеклянный желтый, по туловищу и по борту русскіе синіе съ позолотой орнаменты.

Работы Бонафеде вр. Императора Николая I.

Вышина—$3^1/_2$ верш.

64—65. **Стаканы** (два) синяго стекла съ золоченными украшеніями, на одномъ портретъ Императора Николая I, на другомъ—Императрицы Александры Ѳеодоровны, портреты одноцвѣтные; съ подписью 1839 г.

Импер. стекляннаго завода.

Вышина—2 верш.

66. **Рюмка** большая на ножкѣ съ двумя разноцвѣтными крылатыми змѣями и вензелемъ между ними; украшенія въ видѣ бусъ.

Работы Бонафеде Импер. стекляннаго завода, вр. Императора Николая I.

Вышина—3 верш.

б) Французская работа.

67—68. **Бокалы** (два) съ крышками съ гравированными цвѣтами и арабесками.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—4¾ верш.; ширина въ раструбѣ—2½ верш.

69. **Бокалъ** сплошь гравированный и съ двумя медальонами, изображающими мужчину и женщину.

Французской работы XVIII вѣка

Вышина—4 верш.; ширина—1¾ верш.

70. **Штофикъ** хрустальный съ очень тонкой гравировкой и съ бюстомъ женщины и воина.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

71. **Стаканъ** граненнаго хрусталя съ золоченнымъ ободкомъ и съ золоченнымъ изображеніемъ охотника съ собакой.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—2¾ верш.

72—73. **Рюмки** (двѣ) хрустальныя съ гранью; на ножкахъ кольца золоченной и чеканенной бронзы.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—2½ верш.

74—75. **Стаканчики** (два) въ видѣ низкихъ рюмокъ съ гравированными листьями по туловищу.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—2 верш.

76. **Бокалъ** высокій хрустальный съ золоченнымъ бортомъ и съ гирляндой изъ золоченныхъ виноградныхъ листьевъ и темныхъ кистей винограда; посреди иниціалы S. L. съ короной, окруженные лаврами.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—9¼ верш.

77. **Бутылка** молочнаго стекла съ разноцвѣтнымъ изображенiемъ маркиза между двумя колоннами.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—6 верш.

78. **Бонбоньерка** высокая, розоваго витого хрусталя, въ золоченной бронзовой оправѣ.

Французской работы вр. Имперiи.

Вышина—3¾ верш.

79. **Графинъ** маленькiй круглый съ острыми гранями, пробка стеклянная, а верхняя часть ея золоченной бронзы въ видѣ чеканеннаго букета цвѣтовъ съ двумя головками амуровъ посрединѣ.

Французской работы вр. Имперiи.

Вышина—3¼ верш.

80. **Корзиночка** хрустальная овальная, оправленная въ золоченную чеканенную бронзу со стоячей витой ручкой; нижняя часть четырехъугольной грани, а верхняя—въ видѣ подхваченной матерiи съ кистями.

Французской работы вр. Имперiи.

Длина—2¾ верш.; ширина—1¾ верш.

81. **Корзиночка** круглая хрустальная на трехъ ножкахъ золоченной бронзы въ видѣ лапъ и съ ажурной золоченной ручкой съ орлами.

Французской работы вр. Имперiи.

Ширина—3 верш.; вышина—2¼ верш.

82. **Корзиночка** розоваго хрусталя съ золоченной и чеканенной бронзы ободкомъ и ручкой, съ изображенiемъ гирлянды цвѣтовъ и орнаментовъ.

Французской работы вр. Имперiи.

Длина—5 верш.; ширина—4 верш.

83. **Боченокъ** хрустальный на хрустальной подставкѣ, въ оправѣ золоченной бронзы въ видѣ обручей и веревки, свя-

зывающей боченокъ съ подставкой, у боченка кранъ съ пробкой въ видѣ попугая.

Французской работы вр. Имперіи.

Длина—5 верш.; вышина—4½ верш.

84. **Стаканъ** хрустальный съ крышкой золоченной бронзы съ женскимъ бюстомъ на ней; стаканъ помѣщается въ бронзовомъ подстаканникѣ на трехъ ножкахъ въ видѣ лапъ, съ ручкой въ видѣ свернутаго въ кольцо дельфина и съ зеркальнымъ дномъ.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—4½ верш.

85. **Шкатулка** четырехъугольная хрустальная съ золоченнымъ и чеканеннымъ бронзовымъ ободкомъ и замочкомъ, лавровымъ вѣнкомъ на крышкѣ и двумя ручками въ видѣ рельефныхъ листьевъ и цвѣтовъ.

Французской работы вр. Имперіи.

Длина—4 верш.; вышина—2¾ верш.

86. **Сухарница** хрустальная съ зубчатымъ краемъ и съ ручкой изъ золоченной и чеканенной бронзы.

Французской работы вр. Имперіи.

Длина—5½ верш.; ширина—4 верш.; вышина—2½ верш.

87. **Стаканъ** съ эмальированными и золоченными орнаментами по борту и съ разноцвѣтными бабочками и двумя мухами по туловищу, посреди золоченный медальонъ съ иниціалами F. F. H.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—1¾ верш.

88. **Бонбоньерка** хрустальная круглая въ золотой оправѣ, съ влитымъ въ крышку изображеніемъ бѣлаго стекла дамы съ локонами, съ подписью: „Sevigné“.

Французской работы начала XIX вѣка.

в) Нѣмецкая работа.

89. **Стекло** разноцвѣтное и расписанное, съ изображеніемъ поклоненія волхвовъ, съ надписью: „Gaspar zu Elmersdorf 1595." Въ современной рамкѣ кованнаго желѣза.

Нѣмецкой работы XVI вѣка.

Ширина—5 верш.; вышина—7 верш.

90. **Бокалъ** большой зеленаго цвѣта, разрисованный холоднымъ способомъ, съ изображеніемъ нѣмецкаго императора, сидящаго на тронѣ подъ балдахиномъ съ орломъ; передъ нимъ собраніе воиновъ, монаховъ и гражданъ въ средневѣковыхъ костюмахъ.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—9 верш.

91. **Стекло** овальное разноцвѣтное и расписанное, съ изображеніемъ сбора винограда; въ простой деревянной рамкѣ.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—7 верш.; ширина—$5^3/_4$ верш.

92. **Стекло** четырехъугольное разноцвѣтное и расписанное, съ изображеніемъ Воскресенія Лазаря; въ простой деревянной рамкѣ.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—5 верш.; ширина—$4^3/_4$ верш.

93. **Стекло** большое четырехъугольное разноцвѣтное и расписанное; посреди Крещеніе Христа Іоанномъ Крестителемъ, по бокамъ по четыре медальона съ изображеніями Святыхъ и ангеловъ, наверху двѣ картины съ животными, а внизу нѣмецкая надпись и 1695 г. Стекло въ простой деревянной рамкѣ.

Нѣмецкой работы начала XVII вѣка.

Вышина—9 верш.; ширина—$7^1/_4$ верш.

94. **Кружка** маленькая горнаго хрусталя, оправленная въ эмаль на золотѣ, съ изображеніемъ маленькихъ цвѣтовъ и орнаментовъ; на крышкѣ вѣтка винограду, также эмаль на золотѣ.

Нѣмецкой работы начала XVII вѣка.

Вышина—2¼ верш.

95. **Бокалъ** съ гравированнымъ изображеніемъ постройки въ видѣ крѣпости съ деревьями и съ изображеніемъ мужчины и женщины въ костюмахъ времени Людовика XV

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—4¾ верш.

96. **Стаканъ** очень толстаго стекла съ четырьмя медальонами женскихъ фигуръ, съ аттрибутами и съ надписью: „Luft, Erde, Feuer, Wasser."

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

97. **Стаканъ** съ крышкой съ выгравированными семью женскими фигурами и надписью: „Sieben Jungfrauen etc.".

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—2¾ верш.

98. **Стаканъ** съ выгравированными семью мужскимя фигурами, держащимися за копье, съ надписью: „Sieben Schwaben" и именъ ихъ.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

99. **Рюмка** высокая съ гравированнымъ гербомъ въ видѣ оленя.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—6½ верш.

100. **Стаканъ** большой съ гравированнымъ изображеніемъ двѣнадцати апостоловъ.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—2¾ верш.

101. **Бокалъ** гравированный съ разноцвѣтнымъ и золоченнымъ рисункомъ пейзажа съ церковью и охотой на кабана.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—$5^1/_4$ верш.

102. **Бокалъ** хрустальный съ крышкой, гравированный золоченнымъ пейзажемъ и мужской фигурой.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—$5^3/_4$ верш.

103. **Штофикъ** стеклянный съ эмалевыми украшеніями въ видѣ птицъ и цвѣтовъ.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—$3^3/_4$ верш.

104. **Фляжка** стеклянная съ изображеніемъ женщины въ синемъ платьѣ передъ маслобойкой; съ нѣмецкой надписью.

Нѣмецкой работы 1820 г.

Вышина—$3^1/_2$ верш.

г) Итальянская работа.

105. **Подносъ** восьмиугольный горнаго хрусталя съ рѣзными орнаментами, цвѣтами и птицами; бортъ вырѣзанный; подносъ стоитъ на четырехъ ножкахъ также горнаго хрусталя и оправленъ въ золоченную бронзу.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—$5^3/_4$ верш.

106. **Кувшинчикъ** стеклянный въ оловянной оправѣ и съ такой же крышкой.

Венеціанской работы XVII вѣка.

Вышина—4 верш.

107. **Кувшинъ** высокій стеклянный съ приплюснутой серединой, дымчатаго цвѣта.

Венеціанской работы XVII вѣка.

Вышина—6 верш.

108. **Птица** цѣльнаго куска горнаго хрусталя въ серебряной эмальированной оправѣ вокругъ шеи и лапокъ; на спинѣ открывающаяся крышка. Въ стилѣ Возрожденія.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—5½ верш.

д) Богемская, испанская и китайская работа.

109—111. **Рюмки** (три) граненныя съ золоченными бортами въ видѣ завитковъ съ монограммой „F. G. K.“ съ короной надъ ними; на рюмкахъ выгравированы пастушескія сцены.

Богемской работы начала XVIII вѣка.

Вышина одной—3½ верш., другой—2¾ верш., третьей—2 верш.

112—113. **Штофы** (два) большіе граненные съ оловянными пробками; по обѣимъ сторонамъ вставлены круглые краснаго стекла медальоны съ изображеніемъ золоченныхъ человѣческихъ фигуръ.

Богемской работы начала XVIII вѣка.

Вышина—6 верш.; ширина—3½ верш.

114. **Рюмка** большая граненнаго хрусталя съ изображеніемъ кавалеровъ и военныхъ трофей, съ золоченными украшеніями.

Богемской работы XVIII вѣка.

Вышина—4¼ верш.

115. **Штофъ** съ разноцвѣтными украшеніями, на одной сторонѣ мужская фигура съ бокаломъ въ рукѣ, на другой надпись: „Os tre was pani“ 1748 г.

Испанской работы.

Вышина—4 верш.

116. **Штофикъ** съ эмалевыми красными, синими и желтыми разводами и бѣлой птицей.

Испанской работы XVIII вѣка.

Вышина—2¾ верш.

117. **Група** горнаго хрусталя, изображающая китайскаго идола и рядомъ съ нимъ фантастическое животное. Группа помѣщена на рѣзной деревянной подставкѣ.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—4½ верш.; ширина—4 верш.

118. **Чернильница** горнаго хрусталя въ видѣ цвѣтка. На подставкѣ рѣзного дерева.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—1¾ верш.; длина—2½ верш.

VIII ОТДѢЛЪ.

ЭМАЛЬ.

а) Русская работа.

1—2. **Ножъ** и **вилка** эмалевые съ орнаментами и цвѣтами. Въ кожанномъ футлярѣ.

Русской работы XVII вѣка.

3. **Солонка** въ видѣ овальной чаши слоновой кости, оправленной въ эмаль, на серебряной золоченной ножкѣ украшенной бирюзой.

Русской работы, вр. Алексѣя Михайловича.

Длина—$2^1/_2$ верш.; ширина—$1^3/_4$ верш.; вышина—$1^1/_4$ верш.

4. **Ковшикъ**, эмаль на мѣди бѣлаго, синяго, желтаго и зеленаго цвѣта,—овальной формы съ заостреннымъ концомъ; посреди круглое рельефное украшеніе, на ручкѣ рельефныя украшенія съ маской.

Русской работы вр. Алексѣя Михайловича.

5—10. **Пуговицы** (шесть) круглыя, эмаль на мѣди, верхъ въ видѣ тупого угла.

Русской работы вр. Алексѣя Михайловича.

11. **Складень** разноцвѣтной эмали, состоящій изъ трехъ частей, съ изображеніемъ Христа, Богоматери и Іоанна Крестителя. *Русской работы XVII вѣка.*

Вышина—$3^3/_4$ верш.; ширина—$8^1/_2$ верш.

12. **Крестъ** мѣдный, на немъ бѣлое эмалевое изображеніе Распятія; крестъ прикрѣпленъ къ четырехъугольному куску черной матеріи, вышитой шелками съ изображеніемъ аттрибутовъ страданія Христа.

Русской работы XVII вѣка.

13. **Чернильница** четырехъугольная съ двумя круглыми отверстіями; разноцвѣтная эмаль на мѣди.

Русской работы XVII вѣка.

Вышина—$1^1/_4$ верш.; длина—3 верш.

14. **Сервизъ**, состоящій изъ пяти предметовъ: подноса, чайника, чайницы, сахарницы и полоскательницы; по бѣлому эмалевому фону серебряныя рельефныя украшенія въ видѣ пейзажа, птицъ, цвѣтовъ и орнаментовъ.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

15. **Бра** бронзовое съ бѣлымъ эмалевымъ резервуаромъ и вокругъ него бортъ синей эмали наверху; на резервуарѣ рельефныя серебряныя украшенія съ синей эмалью.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

16. **Сахарница** бѣлая эмалевая съ крышкой восьмигранной формы съ серебряными рельефными цвѣтами и орнаментами. *Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.*

17. **Коробочка** голубая, эмаль на мѣди, съ рельефными серебрянными орнаментами.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

18. **Ящикъ** бѣлый эмалевый на четырехъ ножкахъ въ золоченной бронзовой оправѣ съ пятью синими эмалевыми медальонами и въ нихъ рельефныя чеканенныя изображенія миѳологическихъ сценъ.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

19—20. **Рюмки** (двѣ) эмалевыя гофрированныя голубого цвѣта, разрисованныя цвѣтами и листьями, бортъ темно-синяго цвѣта. *Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.*

Вышина—$1^1/_2$ верш.

21—24. **Розетки** (четыре) для гардинъ въ видѣ круглыхъ эмалевыхъ медальоновъ въ мѣдной оправѣ съ изображеніемъ танцовщицы съ бубнами по бѣлому фону.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

25. **Медальонъ** овальный, эмаль на мѣди, съ изображеніемъ Муція Сцеволы. Въ гладкой золоченной бронзовой рамкѣ. *Русской работы XVIII вѣка.*

Вышина—$3^3/_4$ верш.; ширина—5 верш.

б) Французская работа.

26. **Картина** большая четырехъугольная съ миѳологическимъ сюжетомъ, написанная одноцвѣтными тонами съ позолотой. Въ рамкѣ золоченной бронзы франц. работы XVI вѣка.

Эмаль Лиможъ работы Пьера Реймонъ XVI вѣка.

Вышина—$5^3/_4$ верш.; ширина—$6^1/_4$ верш.

27. **Солонка** эмалевая восьмиугольной формы; наверху и внизу изображены мужская и женская головы, окруженныя арабесками, по туловищу изображены сцены изъ священной исторіи. *Эмаль Лиможъ; работы Пенико XVI вѣка.*

Вышина—$1^1/_4$ верш.

28. **Картина** маленькая четырехъугольная эмалевая съ разноцвѣтнымъ изображеніемъ святаго на колѣняхъ и около него два ангела, одинъ изъ нихъ одѣваетъ ему митру,—въ облакахъ благословляющій его Христосъ; внизу надпись: „Jreas Co—rinus Carmeli“. Эмаль въ старинной деревянной рѣзной и позолоченной рамкѣ.

Эмаль Лиможъ XVII вѣка.

Вышина—$5^1/_2$ верш.; ширина—$4^1/_2$ верш.

29. **Медальонъ** овальный, эмаль на мѣди, по черному фону разноцвѣтныя украшенія, посреди четырехъугольный медальонъ съ мужской фигурой, пьющей изъ ключа, вокругъ блестящіе орнаменты въ видѣ двухъ птицъ, кусковъ драпированной матеріи, цвѣтовъ, бабочекъ и т. д., въ золоченной и чеканенной бронзовой рамкѣ съ украшеніями наверху въ стилѣ Людовика XV, съ дѣтской головкой посерединѣ.

Французской работы, приписывается братьямъ Куртоа XVII вѣка.

Вышина—$5^1/_4$ верш.; ширина—3 верш.

30. **Бонбоньерка** эмалевая въ видѣ яблока.

Французской работы конца XVIII вѣка.

в) Мейссенская работа.

31. **Бонбоньерка** эмалевая въ видѣ сидящаго щегла, съ изображеніемъ на днѣ собаки, гоняющейся за птицей.

Мейссенской фабрики конца XVIII вѣка.

32. **Бонбоньерка** эмалевая раскрашенная въ видѣ головы турка; на внутренней сторонѣ крышки изображенъ красной краской пейзажъ, а на днѣ букетикъ цвѣтовъ.

Мейссенской фабрики, конца XVIII вѣка.

33. **Бонбоньерка** эмалевая въ видѣ головы бульдога, на крышкѣ изображена гуляющая собака.

Мейссенской фабрики, конца XVIII вѣка.

34 — 35. **Медальоны** (два) овальные эмалевые, на одномъ изображенъ пейзажъ съ рельефными фигурами на голубомъ фонѣ; на другомъ—рай, также на голубомъ фонѣ, съ фигурами и животными. Рамка чеканенной и золоченной бронзы XVII вѣка.

Нѣмецкой работы начала XVII вѣка.

36—38. **Подвѣски** (три) маленькія эмалевыя.

Нѣмецкой работы города Аугсбурга, начала XVII вѣка.

39—40. **Чашечки** (двѣ) съ блюдцами эмалевыя въ серебряной аугсбургской оправѣ, съ изображеніемъ амуровъ и миѳологическихъ сценъ.

Австрійской работы XVII вѣка.

41. **Картина** маленькая четырехъугольная, эмаль на мѣди, изображающая видъ города Утрехта, съ голландской надписью на обратной сторонѣ. Въ золоченной чеканенной бронзовой рамкѣ XVIII вѣка.

Голландской работы XVIII вѣка.

г) Китайская работа.

42. **Олень** съ сѣдломъ на спинѣ; цвѣтъ клоазоннэ зеленый и бѣлый.

Китайская эмаль клоазоннэ конца XV вѣка.

Вышина—8½ верш.

43. **Ваза** высокая въ видѣ рога.

Китайская эмаль клоазоннэ XVI вѣка.

Вышина—10 верш.

44. **Чаша** большая голубого цвѣта съ разноцвѣтными орнаментами и цвѣтами. Въ серединѣ бронзовый медальонъ съ рельефными изображеніями химеръ и орнаментовъ.

Китайская эмаль клоазонэ XVII вѣка.

Ширина—10½ верш.

45—46. **Бутыли** (пара) сферической формы съ удлиненнымъ горломъ и съ мелкими орнаментами по бокамъ.

Китайская эмаль нлоазоннэ XVII вѣка.

Вышина—7 верш.

47. **Блюдце** эмалевое неправильной формы,—съ одной стороны округленное, съ другой оканчивающееся двумя острыми углами; посреди изображена сцена изъ китайской жизни, по бокамъ орнаменты.

Китайской работы XVII вѣка.

48. **Рюмка** эмалевая бѣлаго цвѣта на высокой ножкѣ, расписанной разноцвѣтными цвѣточками, листьями и орнаментами; на рюмкѣ изображены два павлина, сидящіе на вѣткѣ съ розовыми цвѣточками; по верху идетъ узкій бортикъ съ цвѣточками въ медальонахъ.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—3 верш.

49. **Чаша** эмалевая сферической формы, по бѣлому фону разрисованы пейзажи.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—1 1/2 верш.

50. **Курительница** большая, туловище ея покоится на трехъ ножкахъ съ фантастическими бронзовыми головами,—ручки въ видѣ драконовъ со щитами, крышка ажурная и на ней фантастическое животное.

Китайская эмаль клоазоннѐ начала XVIII вѣка.

Ширина—14 верш.; вышина—1 арш. 2 верш.

51. **Лампа,** сдѣланная изъ китайской вазы клоазоннэ, съ изображеніемъ рыбъ и цвѣтовъ лотуса по голубому фону.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—6 3/4 верш.

52. **Кружка** съ крышкой и ручкой эмалевая, раздѣленная на двѣ части поперекъ и украшенная сценами и пейзажами изъ китайской жизни.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—6 верш.

53. **Кружка** съ крышкой и ручкой эмалевая, украшенная сценами изъ китайской жизни въ двухъ медальонахъ, окруженныхъ разноцвѣтными орнаментами.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—6 верш.

54. **Чайница** эмалевая красивой формы съ крышкой въ видѣ короны,—бока выпуклые съ разноцвѣтными орнаментами по узкимъ сторонамъ и съ двуглавымъ орломъ по широкимъ.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—4 верш.

55. **Сахарница** съ крышкой эмалевая шестигранная съ медальонами, окруженными орнаментами, и съ изображеніемъ въ нихъ сценъ изъ китайской жизни.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—4 верш.

56. **Пороховница** маленькая въ видѣ рога, разноцвѣтная эмаль на мѣди.

Восточной работы XVII вѣка

IX ОТДѢЛЪ.

МИНІАТЮРЫ.

а) Русская работа.

1. **Миніатюра** овальная, эмаль на мѣди, портретъ Императора Петра Великаго; рамка четырехъугольная золоченной и чеканенной бронзы XVIII вѣка.

Русской работы конца XVII вѣка.

2. **Миніатюра** круглая маленькая, эмаль на мѣди, портретъ Петра Великаго. Рамка золоченной чеканенной бронзы.

Русской работы 1709 г.

3. **Миніатюра** маленькая овальная, эмаль на золотѣ, портретъ Императрицы Екатерины II съ инициалами І. В. на оборотѣ и съ гирляндой надъ ними. Подарокъ Екатерины II Ивану Бецкому. Въ гладкой золотой рамочкѣ.

4. **Миніатюра** круглая масляными красками на мѣди: Петръ ваяетъ Екатерину II. Въ черной деревянной рамкѣ съ бронзовымъ ободкомъ внутри.

Русской работы вр. Екатерины II.

5. **Миніатюра** круглая на слоновой кости съ изображеніемъ офицера времени Екатерины II. Въ бронзовой золоченной рамкѣ.

Русской работы XVIII вѣка.

6. **Медальонъ** овальный въ видѣ камеи чернаго цвѣта съ рельефной говолой Великаго Князя Павла Петровича изъ бѣлаго стекла. Подпись: „Marie 1793 г.“.

7. **Медальонъ-барельефъ** изъ рѣзной слоновой кости, портретъ Императора Павла и Маріи Ѳеодоровны. Въ рамкѣ золоченной и чеканенной бронзы.

Русской работы конца XVIII вѣка.

8. **Миніатюра** овальная на слоновой кости: портретъ мужчины въ большомъ парикѣ. Въ гладкой золотой рамкѣ.

Русской работы XVIII вѣка.

9—10. **Миніатюры** (двѣ) круглыя маленькія на слоновой кости, одна изображаетъ даму въ высокой прическѣ, въ сѣромъ платьѣ и съ лентой вокругъ шеи; другая — мужчину въ синемъ камзолѣ; обѣ миніатюры въ бронзовыхъ золоченныхъ и чеканенныхъ рамкахъ.

Русской работы XVIII вѣка.

11. **Миніатюра** овальная дамы съ локонами и съ золоченнымъ гребешкомъ, въ бѣломъ платьѣ и съ красной шалью; Въ черной лаковой рамкѣ съ бронзовымъ ободкомъ.

Русской работы конца XVIII вѣка.

12. **Миніатюра** круглая, эмаль на мѣди, портретъ Императора Павла I. Въ золоченной чеканенной бронзовой рамкѣ.

Русской работы начала XIX вѣка.

13. **Миніатюра** овальная на слоновой кости съ изображеніемъ Императора Александра I, украшенная ободкомъ изъ эмали по золоту и въ четырехъугольной рамкѣ золоченной и чеканенной бронзы съ Императорской короной; Александръ I изображенъ въ Андреевской лентѣ со звѣздой и съ тремя орденами.

Русской работы начала XIX вѣка.

14. **Медальонъ** овальный съ черным силуэтомъ, съ подписью: „Rauert 1803 г.“; на обратной сторонѣ изображенъ памятникъ со вставленными плетенными волосами въ медальонѣ и иниціалами С. К. (Carl Kühlstädt) на вазѣ.

Русской работы.

15. **Медальонъ** круглый маленькій золоченной бронзы, изображающій Императора Александра I, съ надписью: „Александръ Благословенный, нашъ ангелъ на небеси“, на матовомъ фонѣ рельефный чеканенный бортъ; медальонъ помѣщенъ на раскрашенной пластинкѣ слоновой кости въ золоченной бронзовой рамкѣ.

Русской работы начала XIX вѣка.

16. **Медальонъ** маленькій, по черному фону бѣлый бюстъ Императора Александра I съ золоченнымъ ободкомъ и въ четырехъугольной перламутровой рамкѣ съ четырьмя розетками золоченной бронзы по угламъ.

Русской работы начала XIX вѣка.

17. **Медальонъ** круглый золоченной бронзы, изображающій Императора Александра I, въ бронзовой золоченной и чеканенной рамкѣ, съ подписью 1811 г.

Русской работы.

18. **Миніатюра** овальная на слоновой кости, изображающая фельдмаршала Кутузова; въ четырехъугольной бронзовой золоченной рамкѣ съ рельефными украшеніями; подпись: „Iweroff“.

Русской работы начала XIX вѣка.

19. **Медальонъ** овальный платиновый съ изображеніемъ фельдмаршала Кутузова. Въ красной бархатной рамкѣ.

Русской работы начала XIX вѣка.

20. **Медальонъ** круглый золоченной бронзы съ изображеніемъ и надписью: „Графъ П. Х. Витгенштейнъ“. Въ золоченной и чеканенной бронзовой рамкѣ въ видѣ вѣнка изъ цвѣтовъ.

Русской работы вр. Александра I.

21. **Миніатюра** овальная на слоновой кости,—мужской портретъ въ костюмѣ начала XIX вѣка. Въ четырехъугольной рамкѣ чернаго дерева.

Русской работы начала XIX вѣка.

22. **Миніатюра** четырехъугольная на мѣди,—портретъ графини Росси. Въ бронзовой золоченной рамкѣ.

Русской работы начала XIX вѣка.

23. **Миніатюра** овальная на слоновой кости съ изображеніемъ портрета Байкова, кучера Александра I. Въ золоченной штампованной рамкѣ.

Русской работы начала XIX вѣка.

24—29. **Альбомъ** красной кожи съ углами золоченной и чеканенной бронзы и посреди надпись: „A. Michel Lanskoy“; внутри вставлены шесть круглыхъ миніатюръ съ изображеніемъ четырехъ всадниковъ и двухъ сценъ изъ крестьянской жизни.

Работы Орловскаго начала XIX вѣка.

30. **Миніатюра** восьмиугольная на слоновой кости,—мужской портретъ съ орденомъ св. Владиміра на шеѣ. Рамка золоченной бронзы.

Русской работы начала XIX вѣка.

31. **Барельефъ** изъ желтаго воска, изображающій военнаго. Въ четырехъугольной рамкѣ краснаго дерева, повѣшенной за уголъ.

Русской работы начала XIX вѣка.

32—33. **Миніатюры** (двѣ) овальныя, писанныя масляными красками, съ изображеніемъ собаки на одномъ лежащей, на другомъ сидящей. Въ черныхъ деревянныхъ рамкахъ.

Русской работы начала XIX вѣка.

34. **Миніатюра** овальная на слоновой кости,—портретъ Нарышкина. Подпись: „Гейгель 1831 г.“. Въ деревянной четырехъугольной рамкѣ съ бронзовымъ золоченнымъ ободкомъ.

35. **Миніатюра** серебряная, чеканенная, четырехъугольная, съ изображеніемъ Императрицы Александры Θеодоровны. Въ серебряной рамкѣ съ украшеніями по угламъ.

Русской работы середины XIX вѣка.

36—39. **Миніатюры** (четыре) маленькія овальныя на слоновой кости,—портреты: 1) Императрицы Маріи Александровны; 2) Великой княгини Елены Павловны; 3) Императрицы Александры Θеодоровны; 4) Великой Княгини Маріи Николаевны; всѣ въ золотыхъ гладкихъ рамочкахъ.

Русской работы середины XIX вѣка.

40. **Медальонъ** круглый хрустальный, въ немъ бюстъ Императора Николая I въ лавровомъ вѣнкѣ изъ бѣлой серебристой массы. Въ рамкѣ золоченной бронзы съ Императорской короной.

Импер. стекляннаго завода вр. Николая I.

41. **Медальонъ** четырехъугольный хрустальный съ изображеніемъ Императрицы Александры Θеодоровны. Въ синей стеклянной рамкѣ.

Импер. стеклянного завода вр. Николая I.

б) Французская работа.

42. **Миніатюра** круглая на слоновой кости, изображающая очень красивую молодую женщину съ розой въ распущенныхъ локонахъ, связанныхъ лентой и въ легкомъ открытомъ платьѣ. Подпись: „Ritt". Въ бронзовой золоченной и чеканенной рамкѣ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

43. **Миніатюра** овальная на слоновой кости,—портретъ дамы въ черномъ платьѣ и съ наколкой. Рамка гладкая золотая. *Французской работы XVIII вѣка.*

44. **Миніатюра** овальная дамы съ высокой прической съ буклями, въ бѣломъ платьѣ съ кушакомъ и въ лиловой кофточкѣ, обшитой мѣхомъ. Въ золоченной рамкѣ чеканенной бронзы.

Французской работы вр. Людовика XVI.

45—46. **Миніатюры** (двѣ) одноцвѣтно-сѣраго тона на черномъ фонѣ, изображающія: 1) жертвоприношеніе амуру и наверху маленькій фризъ съ амурами-музыкантами; 2) тотъ же сюжетъ, но въ другомъ родѣ и наверху фризъ съ амурами-живописцами. Рамки стальныя.

Французской работы вр. Людовика XVI.

47. **Миніатюра** въ видѣ круглаго медальона, изображающая группу нагихъ дѣтей съ вѣнками; по угламъ нарисованы четыре одноцвѣтно-сѣраго тона амура, каждый въ медальонѣ. Всѣ пять медальоновъ въ общей рамкѣ золоченнаго дерева.

Французской работы Лерессა вр. Людовика XV.

48. **Миніатюра** овальная на слоновой кости, копія съ картины Греза: Молодая дѣвушка съ платкомъ на головѣ и въ голубой шали, сидящая на стулѣ. Въ бронзовой рамкѣ времени Имперіи.

Французской работы XVIII вѣка.

49—50. **Миніатюры** (двѣ) съ изображеніемъ внутренности комнатъ въ жанрѣ Греза, изображающія: 1) гадалку, предсказывающую будущность молодой женщинѣ, рядомъ съ которой стоитъ мужчина; 2) молодую женщину съ ребенкомъ, сидящихъ передъ каминомъ. Рамки золоченной чеканенной бронзы.

Французской работы XVIII вѣка.

51. **Миніатюра** круглая, писанная масляной краской, изображающая пейзажъ съ фигурами. Въ золоченной бронзовой рамкѣ времени Имперіи.

Французской работы XVIII вѣка.

52. **Миніатюра** круглая на пергаментѣ съ изображеніемъ вида деревни и замка на горѣ близъ рѣки, съ работающими людьми на берегу. Въ золоченной бронзовой рамкѣ.

Французской работы XVIII вѣка.

53. **Миніатюра** круглая, писанная масляными красками въ жанрѣ Роберта Юбèра, съ изображеніемъ пейзажа и руинъ. Рамка золоченной бронзы.

Французской работы вр. Людовика XVI.

54. **Миніатюра** круглая на стеклѣ съ изображеніемъ пейзажа съ фигурами. Рамка золоченной бронзы.

Французской работы вр. XVIII вѣка.

55—56. **Медальоны** (два) овальныя темной бронзы, одинъ съ короной, другой съ бантомъ, съ изображеніемъ французскихъ королей.

Французской работы XVIII вѣка.

57—58. **Миніатюры** (двѣ) овальныя, одна изображаетъ графиню Е. В. Скавронскую въ бѣломъ открытомъ платьѣ, съ красной шалью и бусами вокругъ шеи, съ распущенными волосами; въ гладкой золотой рамкѣ; другая изображаетъ ея второго мужа графа Литта въ красной мантіи, со звѣздой и крестомъ Мальтійскаго ордена; на обратной сторонѣ золотая монограмма и сплетенные волосы; въ гладкой золотой рамкѣ.

Французской работы школы Изабей или Козуэ. 1802 г.

59. **Миніатюра** восьмиугольная на слоновой кости,— портретъ Суворова.

Французской работы вр. Директоріи.

60. **Миніатюра** восьмиугольная на слоновой кости,—портретъ молодой дѣвушки въ бѣломъ платьѣ и съ голубымъ шарфомъ на плечахъ. Подпись: „Marguérite Gerard". Въ золотой рамкѣ; миніатюра помѣщена въ маленькомъ кожанномъ портфелѣ въ золотой оправѣ и съ французской надписью: „A toi" на замочкѣ.

Французской работы вр. Имперіи.

61. **Миніатюра** четырехъугольная на слоновой кости,— портретъ сидящей женщины съ голубемъ на рукахъ. Въ деревянной рамкѣ, украшенной золоченной чеканенной бронзой.

Французской работы г-жи Лебренъ.

62. **Медальонъ** круглый стеклянный съ бронзовымъ ободкомъ; внутри и между стекломъ изображеніе изъ серебристой массы бюста Императора Александра въ лавровомъ вѣнкѣ. Подпись: „Andrieu f".

Французской работы вр. Имперіи.

63. **Медальонъ** круглый золоченной бронзы, изображающій Императора Александра I съ надписью: „Alexander I Imp. Russorum". Подпись: „Brenet.". Въ золоченной и чеканенной бронзовой рамкѣ, окруженной лавровымъ вѣнкомъ золоченной бронзы.

Французской работы вр. Имперіи.

64. **Медальонъ** бѣлаго форфора безъ глазури (бисквитъ), изображающій Наполеона I въ лавровомъ вѣнкѣ. Въ рамкѣ золоченной бронзы.

Севрской фабрики вр. Имперіи.

65 — 66. **Медальоны** (два) овальныя стеклянныя въ бронзовыхъ чеканенныхъ рамкахъ; внутри, между стекломъ, изъ серебристой массы бюстъ Наполеона I и его сына Короля Римскаго.

Французской работы вр. Имперіи.

67. **Медальонъ** круглый фарфоровый, по голубому фону бѣлое рельефное изображеніе Наполеона въ молодые годы. Въ рамкѣ золоченной и чеканенной бронзы.

Севрской фабрики вр. Директоріи.

68. **Миніатюра** на бумагѣ, изображающая Наполеона I. Въ черной деревянной рамкѣ съ ободкомъ золоченной бронзы.

Французской работы вр. Имперіи.

69—70. **Медальоны** (два) круглые золоченной бронзы съ изображеніемъ Наполеона и Жозефины, на первомъ надпись: „Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie", подпись: „Galle fecit; на другомъ надпись: „Impératrice Joséphine", подпись: „Brenet".

Французской работы вр. Имперіи.

71. **Медальонъ** круглый на стеклѣ съ изображеніемъ сраженія. Въ рамкѣ золоченной и чеканенной бронзы.

Французской работы конца XVIII вѣка.

72—76. **Медальоны** (пять) круглые гипсовые, по голубому фону бѣлыя рельефныя изображенія: 1) Сократа, 2) Сципіона Африканскаго, 3) Виргилія, 4) Луція Веруса и 5) Александра Македонскаго; въ четырехъугольныхъ деревянныхъ позолоченныхъ рамкахъ, съ подписью „Wyrt f".

Французской работы вр. Имперіи.

77. **Медальонъ** золоченной бронзы съ изображеніемъ и надписью: „Wellington" и „W. A.". Въ золоченной и чеканенной бронзовой рамкѣ.

Французской работы начала XIX вѣка.

78. **Миніатюра** овальная на слоновой кости,—дама въ платьѣ съ напудренными волосами. Въ золоченной и чеканенной бронзовой рамкѣ.

Французской работы начала XIX вѣка.

79. **Медаль** круглая темной бронзы съ рельефнымъ изображеніемъ Людовика XIII съ одной стороны и кардинала Ришелье съ другой; съ латинскими надписями.

Французской работы начала XIX вѣка.

80. **Барельефъ** темной бронзы,—женская голова.

Французской работы начала XIX вѣка.

81. **Миніатюра** большая овальная, изображающая очень полную даму въ бѣломъ платьѣ съ голубой шалью, на шеѣ медальонъ на золотой цѣпочкѣ и съ серьгой. Въ черной деревянной рамкѣ съ ободкомъ золоченной и чеканенной бронзы. Подпись „Gérin. 1817".

82. **Миніатюра** четырехъугольная съ изображеніемъ китаянки. Въ черной лаковой рамкѣ съ позолотой.

Французской работы начала XIX вѣка.

в) Нѣмецкая работа.

83. **Медальонъ** восьмиугольный янтарный съ рельефнымъ изображеніемъ женской фигуры, амуровъ и Юпитера въ облакахъ.

Работы города Кенигсберга XVII вѣка.

84. **Миніатюра** четырехъугольная, изображающая портретъ Петра III верхомъ. Въ гладкой деревянной рамкѣ.

Работа доктора Самсонъ въ Килѣ 1757 г.

85. **Медальонъ** овальный, по черному фону вырѣзана изъ слоновой кости ажуромъ сельская сцена. Въ рамкѣ темной бронзы.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

86. **Миніатюра** круглая на фарфорѣ съ изображеніемъ пирующихъ въ тавернѣ, въ жанрѣ Теньера. Рамка золоченной бронзы времени Людовика XVI.

Нѣмецкой работы XIX вѣка.

87. **Миніатюра** круглая, писанная масляными красками, изображающая торговку подъ большимъ зонтикомъ и стоящаго около нея старика въ шляпѣ; въ жанрѣ Теньера. Въ золоченной и чеканенной бронзовой рамкѣ.

Нѣмецкой работы начала XIX вѣка.

88. **Миніатюра** круглая, писанная масляными красками, изображающая сидящихъ у стола мужчину и женщину со стаканами въ рукахъ и съ мальчикомъ; въ жанрѣ Теньера. Въ золоченной и чеканенной бронзовой рамкѣ.

Нѣмецкой работы начала XIX вѣка.

89. **Медальонъ** золоченной бронзы съ изображеніемъ и подписью: „Carl Iohan Svearikes Kronprinz“ и буквы I. I.

Нѣмецкой работы начала XIX вѣка.

г) Итальянская работа.

90. **Барельефъ** овальный темной бронзы, изображающій женскій бюстъ въ оригинальной шляпѣ съ перомъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

91. **Миніатюра** овальная мозаичная, изображающая турчанку. Въ четырехъугольной рамкѣ золоченной и чеканенной бронзы французской работы XVIII вѣка.

Итальянской работы XVII вѣка.

92—93. **Миніатюры** (двѣ) четырехъугольныя,—одна изображаетъ Велизарія, другая—Милосердіе. Рамка гладкой золоченной бронзы.

Итальянской работы начала XVIII вѣка.

94. **Миніатюра** четырехъугольная на слоновой кости съ изображеніемъ Іоанна Крестителя. Въ черной деревянной рамкѣ съ широкимъ ободкомъ золоченной и чеканенной бронзы.

Итальянской работы XVIII вѣка.

95. **Миніатюра** четырехъугольная на слоновой кости съ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ Іисусомъ и Іоанномъ. Въ черной деревянной рамкѣ съ широкимъ ободкомъ золоченной и чеканенной бронзы.

Итальянской работы XVIII вѣка.

96. **Миніатюра** четырехъугольная на слоновой кости съ изображеніемъ двухъ читающихъ амуровъ подъ колоннадой. Въ черной деревянной рамкѣ съ широкимъ ободкомъ золоченной и чеканенной бронзы.

Итальянской работы XVIII вѣка.

97. **Медальонъ** круглый алебастровый съ рельефнымъ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ и Іоанномъ, по картинѣ Рафаэля. Въ золоченной чеканенной рамкѣ.

Итальянской работы начала XIX вѣка.

98. **Медальонъ** овальный каменный съ рельефнымъ изображеніемъ мужского бюста и съ латинской надписью. Въ черной деревянной рамкѣ съ ободкомъ золоченной бронзы.

Итальянской работы начала XIX вѣка.

д) Испанская, англійская и др. работы.

99. **Миніатюра** двухсторонняя на мѣди, съ одной стороны изображеніе мальчика въ испанскомъ костюмѣ XVI вѣка, съ другой стороны—дѣвочки въ такомъ же костюмѣ. Въ серебряной, позолоченной рамкѣ.

Испанской работы XVII вѣка.

100. **Миніатюра** овальная,—мужской портретъ въ домашнемъ костюмѣ, написанный акварелью. Въ золоченной бронзовой рамкѣ. *Англійской работы начала XIX вѣка.*

101. **Медальонъ** съ бисквитнымъ рельефнымъ изображеніемъ мужского бюста на черномъ бархатномъ фонѣ. Въ деревянной четырехъугольной черной рамкѣ съ круглымъ золоченнымъ бронзовымъ ободкомъ.

Фабрики Веджвудъ, начала XIX вѣка.

102. **Миніатюра** четырехъугольная на пергаментѣ,—портретъ старой дамы съ тюрбаномъ на головѣ. Въ рѣзной и золоченной деревянной рамкѣ.

Голландской работы начала XVIII вѣка.

X ОТДѢЛЪ.

КАРТИНЫ и ГРАВЮРЫ.

а) Русскіе художники.

1. **Портретъ** Императрицы Елизаветы, писанный масляной краской; въ парадномъ платьѣ съ орденомъ св. Андрея. Рамка рѣзная золоченная.

Русской работы вр. Елизаветы.

Вышина—1 арш. 3 верш.; ширина—1 арш.

2. **Портретъ** Императора Петра III съ орденомъ св. Андрея, писанный масляной краской до колѣнъ. Въ рѣзной и золоченной рамкѣ французской работы времени Людовика XV.

Русской работы вр. Петра III.

Вышина—1 арш. 12 верш.; ширина—1 арш. 4 верш.

3. **Портретъ** поясной, писанный масляной краской Императрицы Екатерины II въ порфирѣ съ цѣпью св. Андрея Первозваннаго на шеѣ и съ Георгіевской лентой черезъ плечо. Въ деревянной рѣзной и золоченной рамкѣ.

Русской работы вр. Екатерины II.

Вышина—1 арш. 2 верш.; ширина—14½ верш.

4. **Портретъ** дѣтскій масляными красками Великаго Князя Константина Павловича; подпись „Вейлле. 1792 г.“ Рамка рѣзного золоченнаго дерева того-же времени.

Вышина—14½ верш.; ширина—11½ верш.

5. **Портретъ** Императора Петра Великаго въ императорской мантіи; живопись на стеклѣ. Въ рѣзной золоченной рамкѣ времени Николая I.

Русской работы XVIII вѣка.

Вышина—8 верш.; ширина—$5^1/_4$ верш.

6. **Портретъ** овальный Императрицы Елизаветы Алексѣевны въ бѣломъ платьѣ съ кружевнымъ стоячимъ воротникомъ; вокругъ шеи жемчужное колье съ медальономъ Императора Александра I. Портретъ написанъ на атласѣ, въ четырехъугольной красной бархатной рамкѣ съ бронзовыми украшеніями по угламъ и съ золоченнымъ двуглавымъ орломъ на верху. Подпись: Marie.

Работы Императрицы Маріи Ѳеодоровны начала XIX вѣка.

Вышина—$10^1/_2$ верш.; ширина—8 верш.

7. **Портретъ**, писанный масляными красками Боровиковскимъ, изображающій супругу Императора Павла I.

Вышина—$12^1/_2$ верш.; ширина—10 верш.

8. **Картина** вышитая шелками: Прощаніе новобранца, съ подписью: „вышивала Ольга Лаптева 1812 года.“. Въ рѣзной золоченной рамкѣ того-же времени.

Вышина—$6^1/_2$ верш.: ширина—$5^1/_2$ верш.

9. **Этюдъ** масляной краской, изображающій женщину въ русскомъ костюмѣ съ кокошникомъ, работы Венеціанова. Въ деревянной рѣзной и золоченной рамкѣ.

Начала XIX вѣка.

Вышина—10 верш.; ширина—7 верш.

10. **Картина** масляными красками: Возвращеніе солдата со службы, работы Венеціанова. Въ деревянной бронзированной рамкѣ.

Начала XIX вѣка.

Вышина—$9^1/_2$ верш.; ширина—$7^1/_2$ верш.

11. **Картина** акварелью—пейзажъ съ миѳологическимъ сюжетомъ. Въ рамкѣ краснаго дерева съ золоченными бронзовыми розетками по угламъ.

Русской работы вр. Александра I.

Вышина—$3^3/_4$ верш.; ширина—3 верш.

12. **Портретъ** масляными красками Великаго Князя Константина Павловича въ шляпѣ съ перьями. Въ гладкой золоченной рамкѣ.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—5 верш.; ширина—$3^1/_2$ верш.

13. **Портретъ** Бестужева-Марлинскаго, писанный масляной краской. Въ деревянной рѣзной и золоченной рамкѣ.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—$2^1/_2$ верш.; ширина—2 верш.

14. **Картина**, изображающая внутреннее помѣщеніе трехъ комнатъ въ перспективѣ; въ комнатахъ находятся люди. Въ рѣзной золоченной рамкѣ.

Работы Заболотскаго вр. Николая I.

Вышина—12 верш.; ширина—9 верш.

б) Французскія художники.

15. **Портретъ** Императрицы Екатерины II въ императорской коронѣ и въ горностайевой мантіи. Въ рѣзной золоченной рамкѣ.

Работы французской фабрики Савоннери, вр. Людовика XVI.

Вышина—1 арш. 2 верш.; ширина—$12^1/_2$ верш.

16. **Картина** Лагрене, писанная масляной краской, съ изображеніемъ маленькой дѣвочки въ чепчикѣ, сидящей на качеляхъ, рядомъ съ ней другая дѣвочка, несущая рыбу, и третья, раскачивающая качели. Въ рамкѣ рѣзного золоченнаго дерева.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—14 верш.; ширина—$10^1/_2$ верш.

17—18. **Картины** (двѣ) узкія длинныя, писанныя темно-синей масляной краской и изображающія амуровъ; приписываются Буше.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—8 верш.; ширина—14 верш.

19. **Этюдъ** мужской головы—паралитикъ, приписываемый Грёзу. Рамка изъ старинной матеріи.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—11 верш.; ширина—9 верш.

20. **Картина**, изображающая Богоматерь на золотомъ фонѣ, окруженную ангелами. Въ рамкѣ изъ золоченнаго багета.

Работы Прудона XVIII вѣка.

Вышина—$7^1/_2$ верш.; ширина—$5^1/_4$ верш.

21. **Портретъ**—пастель молодой женщины съ локонами и въ открытомъ платьѣ съ голубой накидкой, отороченной чернымъ мѣхомъ. Съ подписью: „Reine Pauline. Въ рѣзной золоченной рамкѣ XVIII вѣка.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—$6^1/_2$ верш.; ширина—5 верш.

22. **Картина** пейзажъ съ группой людей, стоящей у большого дерева на первомъ планѣ, направо рѣка съ людьми въ лодкѣ; писанная масляной краской. Рѣзная золоченная рамка.

Работы Мушерона 1633—1686 г.

Вышина—$5^1/_2$ верш.; ширина—$6^1/_2$ верш.

23. **Гравюра** овальная раскрашенная съ изображеніемъ купальщицы. Въ деревянной рѣзной и золоченной рамкѣ.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—$4^1/_2$ верш.; ширина—$3^1/_2$ верш.

24. **Гравюра** раскрашенная: Материнскія заботы; работы Хюэ и Боннэ. Рамка Жакобъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—8 верш.; ширина—6 верш.

25. **Картина** въ видѣ трехъ вышивокъ шелками по канвѣ, помѣщенныхъ одна надъ другою, съ изображеніемъ на палевомъ фонѣ южныхъ пейзажей съ домами и деревьями голубоватаго и чернаго цвѣта. Въ четырехъугольной тонкой рамкѣ рѣзного золоченнаго дерева съ бантомъ изъ лентъ наверху и гирляндой внизу.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—5$^1/_4$ верш.; ширина—3$^1/_2$ верш

26—27. **Медальоны** (два) круглые изъ шелковой матеріи съ изображеніемъ на одномъ пѣтуха, на другомъ двухъ птицъ, помѣщенныхъ одинъ надъ другимъ, на красномъ бархатномъ фонѣ. Въ четырехъугольной тонкой рамкѣ рѣзного золоченнаго дерева съ бантомъ изъ лентъ наверху и гирляндой внизу. *Французской работы вр. Людовика XVI.*

Вышина—5$^1/_4$ верш.; ширина—2$^1/_2$ верш.

28. **Медальонъ** круглый, очень тонко вышитый разноцвѣтными шелками, съ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ и Іоанномъ Крестителемъ, по Рафаэлю. Въ золоченной и чеканенной бронзовой рамкѣ.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

29. **Картина** работы Жерардъ, изображающая семейную сцену: отца въ военной формѣ и мать съ ребенкомъ на колѣняхъ. *Французской работы начала XIX вѣка.*

Вышина—4 верш.; ширина—5 верш.

30. **Гравюра** краснаго одноцвѣтнаго тона работы Анжелики Кауфманъ и Барталоцци, изображающая пойманнаго амура. Въ рамкѣ краснаго дерева съ маленькими бронзовыми украшеніями.

Французской работы начала XIX вѣка.

Вышина—9$^1/_2$ верш.; ширина—8$^1/_2$ верш.

в) Итальянскіе художники.

31. **Картина** Богоматерь, писанная на мѣди. Рамка разноцвѣтной краски образуетъ портикъ изъ рѣзного и крашеннаго дерева и разноцвѣтныхъ камней.

Картина и рамка флорентійской работы XVI вѣка.
Вышина—4 верш.; ширина—3 верш.

32. **Картина**, писанная на мѣди масляной краской,—Благовѣщеніе, работы Бароччіо. Рамка рѣзного золоченнаго дерева итальянской работы XVII вѣка.

Итальянской школы XVII вѣка.
Вышина—8 верш.; ширина—6 верш.

33. **Картина** работы Тизіо: Св. Семейство. Рамка рѣзного золоченнаго дерева XVII вѣка.

Итальянской живописи XVII вѣка.
Вышина—5 верш.; ширина—6 верш.

34. **Картина** масляными красками: Голова старика. Рамка рѣзного золоченнаго дерева XVII вѣка.

Итальянской школы XVII вѣка.
Вышина—4¼ верш.; ширина—3¼ верш.

35. **Картина** масляными красками, приписываемая Гирландаіо, изображающая Богоматерь съ Младенцемъ. Въ деревянной рѣзной и золоченной рамкѣ.

Итальянской работы XVII вѣка.
Вышина—15 верш.; ширина—11 верш.

36. **Картина** маленькая длинная, писанная масляной краской на холстѣ съ изображеніемъ итальянскаго пейзажа съ маленькими фигурами на мосту. Рамка рѣзного золоченнаго дерева конца XVIII вѣка.

Итальянской школы XVIII вѣка.
Вышина—6¾ верш.; ширина—3½ верш.

37. **Картина**, писанная на мраморѣ, изображающая Александра Македонскаго и стоящихъ передъ нимъ на колѣняхъ женщинъ и стариковъ.

Итальянской работы XVIII вѣка.
Вышина—$5^1/_4$ верш.; ширина—8 верш.

38—45. **Картины** (восемь) акварельныя, изображающія музъ, написанныхъ разными красками по черному фону; подъ каждой фигурой музы нарисованы ея аттрибуты. Рамки краснаго дерева съ маленькими бронзовыми украшеніями.

Итальянской работы XVIII вѣка.
Вышина—$10^1/_4$ верш.; ширина—$7^1/_2$ верш.

46—50. **Картины** (пять) длинныя, узкія акварельныя, съ миѳологическими сюжетами боговъ, богинь и т. д., писанныя разноцвѣтными красками по очень темному фону. Двѣ изъ нихъ въ рамкахъ краснаго дерева съ маленькими бронзовыми украшеніями, а остальныя три въ рѣзныхъ золоченныхъ рамкахъ того-же времени

Итальянской работы XVIII вѣка.
Вышина первой и второй — 8 верш.; третьей—5 верш.
„ четвертой и пятой — 3 верш.
Ширина первой и второй —15 верш.; третьей—11 верш.
„ четвертой и пятой —10 верш.

51. **Картина**, вышитая разноцвѣтнымъ граненымъ венеціанскимъ бисеромъ, изображающая пейзажъ съ мельницей, фигурами, кораблями и коровами.

Итальянской работы XVIII вѣка.
Вышина—$9^1/_2$ верш.; ширина—$11^1/_2$ верш.

52. **Вѣеръ**, писанный на бумагѣ, съ изображеніемъ храма св. Петра въ Римѣ. Въ деревянной рѣзной и золоченной рамкѣ.

Итальянской работы начала XIX вѣка.
Вышина—4 верш.; ширина—$8^1/_2$ верш.

г) Голландскіе художники.

53. **Картина** четырехъугольная, писанная на деревѣ, оканчивающаяся полукругомъ наверху, изображающая поколѣнный портретъ голландки со сложенными руками, въ коричневомъ платьѣ съ широкими рукавами на бѣлой подкладкѣ, въ черной бархатной пелеринкѣ и съ бѣлой кисейной наколкой на головѣ.

Голландской работы начала XVI вѣка.

Вышина—9 верш.; ширина—6 верш.

54. **Портретъ** дамы въ черномъ платьѣ съ бѣлымъ воротникомъ и въ жемчужной повязкѣ; за ней направо открытое окно, а налѣво доска въ золоченной рамкѣ съ надписью и 1562 г.

Голландской работы XVI вѣка.

Вышина—12 верш.; ширина—$9^1/_2$ верш.

55. **Картина**, писанная масляной краской на мѣди, работы Брейгеля; изображающая деревню на берегу рѣки съ судами и многими фигурами. Въ рамкѣ рѣзного и золоченнаго дерева XVIII вѣка.

Голландской школы 1556—1626 г.

Вышина—$4^1/_2$ верш.; вышина—$5^1/_4$ верш.

56. **Картина** масляной краской,—стадо коровъ и овецъ, приписываемая Берггейму. Въ рѣзной золоченной рамкѣ.

Голландской школы XVII вѣка.

Вышина—8 верш.; ширина—$9^1/_2$ верш.

57. **Картина** масляной краской, изображающая коровъ, приписываемая Боттеру. Въ рѣзной золоченной рамкѣ.

Голландской школы XVII вѣка.

Вышина—$7^1/_2$ верш.; ширина—$8^1/_2$ верш.

58. **Картина** масляной краской,—пейзажъ съ цыганами; приписываемая Пелленбургу. Въ деревянной рѣзной рамкѣ.

Голландской работы XVII вѣка.

Вышина—6 верш.; ширина—7 верш.

59. **Картина** масляной краской—городъ на берегу залива; приписываемая Берггейму. Въ рѣзной золоченной рамкѣ.

Голландской школы XVIII вѣка.

Вышина—6½ верш.; ширина—8½ верш.

60. **Картина** работы Хекерта,—пейзажъ, въ немъ св. Маркъ, молящійся передъ распятіемъ. Въ рѣзной золоченной рамкѣ 1636—1708 г.

Вышина—3½ верш.; ширина—5 верш.

61. **Картина** работы Шиллисъ,—пейзажъ съ коровой и овцой, писанная масляной краской на холстѣ. Въ рѣзной золоченной рамкѣ.

Вышина—8 верш.; ширина—6 верш.

д) Разные художники.

62—63. **Картины** (двѣ) небольшія вышитыя, составляющія части католической ризы,—по золотому фону изображеніе фигуры Святаго, помѣщеннаго въ портикѣ. Въ рѣзной золоченной рамкѣ XVI вѣка.

Испанской работы начала XVI вѣка.

Вышина—9½ верш.; ширина—8½ верш.

64. **Гравюра** раскрашенная съ изображеніемъ дѣвочки, держащей корзинку съ птичками и около нея кошка.

Англійской работы XVIII вѣка.

Вышина—6 верш.; ширина—8 верш.

65. **Пастель** съ изображеніемъ по свѣтло-голубому фону головы благословляющаго Христа и рядомъ съ нимъ головы Богоматери. Въ рѣзной деревянной рамкѣ темнаго золоченія изъ крупныхъ завитковъ и съ большимъ акантовымъ листомъ наверху. Французской работы вр. Людовика XV.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—10½ верш.; ширина—8 верш.

66. **Картина** овальная маленькая, вышитая шелками по черному фону, изображающая даму съ собакой. Въ черной деревянной рамкѣ. *Нѣмецкой работы начала XIX вѣка.*

Вышина—5 верш.; ширина—4 верш.

67. **Картина** масляной краской,—Наполеонъ I на островѣ св. Елены, ходящій въ своей комнатѣ въ утреннемъ костюмѣ. Подпись: Stoeben, начала XIX вѣка. Въ деревянной рѣзной и золоченной рамкѣ того-же времени.

Вышина—15 верш.; ширина—9 верш.

XI ОТДѢЛЪ.
ТАБАКЕРКИ И КОРОБКИ.

а) Русская работа.

1. **Сундучекъ** маленькій деревянный раскрашенный и обитый кованнымъ ажурнымъ желѣзомъ и съ внутреннимъ замкомъ.

Русской работы XVII вѣка.

2. **Табакерка** овальная черненнаго серебра съ изображеніемъ пастушечьихъ сценъ, окруженныхъ орнаментами.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

3. **Табакерка** круглая серебряная, такъ называемая „коронаціонная", на крышкѣ рельефное изображеніе Екатерины II въ шлемѣ, на днѣ аллегорическое изображеніе ея коронаціи.

Русской работы 1762 г.

4. **Табакерка** четырехъугольной удлиненной формы кованной стали; на крышкѣ и по бокамъ различные орнаменты: медальоны, вазы съ цвѣтами и гирлянды изъ стали и золота; внутри русская надпись; на днѣ изображены танцующія фигуры. *Тульской работы вр. Екатерины II.*

5. **Табакерка** круглая серебряная съ чернью; на верхней крышкѣ изображена дама, на днѣ корзина съ цвѣтами.

Русской работы 1792 г.

6. **Табакерка** четырехъугольная серебряная и золоченная со срѣзанными углами; на крышкѣ изображена на черномъ фонѣ Екатерина II съ семьей во весь ростъ передъ бюстомъ Петра I. *Московской работы вр. Екатерины II.*

7. **Табакерка** круглая слоновой кости, на крышкѣ рельефныя рѣзныя изображенія Императора Павла, его супруги и Екатерины II.

Русской работы XVIII вѣка.

8. **Табакерка** овальная черепаховая въ золотой оправѣ, на крышкѣ портретъ, эмаль на золотѣ, Великой Княгини Натальи Кирилловны.

Русской работы конца XVIII вѣка.

9. **Табакерка** восьмиугольная розоватаго орлеца въ золотой чеканенной оправѣ.

Русской работы XVIII вѣка.

10. **Табакерка** черная четырехъугольная лаковая съ мозаичнымъ медальономъ въ золоченной оправѣ, съ изображеніемъ бюста Императора Александра I въ вѣнкѣ изъ цвѣтовъ. *Русской работы вр. Александра I.*

11. **Табакерка** черная четырехъугольная деревянная съ обрѣзанными углами; въ крышкѣ золоченный медальонъ съ изображеніемъ фельдмаршала князя Смоленскаго.

Русской работы начала XIX вѣка.

12. **Коробочка** овальная слоновой кости съ гравированными зелеными цвѣтами; на крышкѣ длинный четырехъугольный медальонъ съ ажурными изображеніями птицъ и съ монограммой, подписанъ 1808 г.

Архангельской работы.

13. **Табакерка** круглая черная лакированная съ изображеніемъ Массонскихъ аттрибутовъ.

Русской работы начала XIX вѣка.

14. **Табакерка** черная лакированная узкая, на крышкѣ медальонъ въ золоченномъ ободкѣ съ изображеніемъ басни „Демьянова уха", съ подписью: „Фабрика Лукутиныхъ" и Императорскаго герба съ буквой „А" въ щитѣ.

Вр. Александра I.

15. **Табакерка** лакированная черная узкая съ разноцвѣтнымъ изображеніемъ басни „Демьянова уха" на крышкѣ. Фабрики Лукутиныхъ; съ подписью „Ф. А. Л." и съ Императорскимъ гербомъ. *Вр. Александра I.*

16. **Табакерка** очень маленькая узкая разрисованная въ видѣ плетенки и съ медальономъ на крышкѣ съ изображеніемъ пейзажа съ дѣвушкой и овцой; съ подписью „П. и А. Лукутиныхъ", съ Императорскимъ гербомъ и съ Георгіемъ Побѣдоносцемъ въ щитѣ.

17. **Табакерка** съ металлическимъ отблескомъ, въ формѣ раковины; на крышкѣ медальонъ съ изображеніемъ пирующихъ крестьянъ; съ подписью: „П. и А. Лукутины", съ Императорскимъ гербомъ и Георгіемъ Побѣдоносцемъ въ щитѣ.

18. **Табакерка** серебристаго цвѣта, украшенная букетами цвѣтовъ и двумя райскими птицами, на крышкѣ медальонъ съ изображеніемъ дамы и дѣвочки; съ подписью: „П. и А. Лукутины", съ Императорскимъ гербомъ и Георгіемъ Побѣдоносцемъ въ щитѣ и надписью „Conte d'Enfant".

19. **Шкафикъ** деревянный для сигаръ съ полкой внизу на фарфоровыхъ ножкахъ; въ дверцахъ два фарфоровыхъ медальона съ видами города Павловска.

Русской работы вр. Николая I.

б) Французская работа.

20. **Табакерка** деревянная съ медальономъ, эмаль на золотѣ, изображающимъ мужской портретъ, работа Петито, въ рамкѣ чеканеннаго золота; внутри табакерка обложена золотомъ.

Французской работы вр. Людовика XIV.

21. **Табакерка** эмалевая на мѣди,—на одноцвѣтно-розовомъ фонѣ изображены амуры, занимающіяся музыкой; въ оправѣ золоченной бронзы.

Французской работы вр. Людовика XV.

22. **Табакерка** слоновой кости въ видѣ башмачка съ рельефной рѣзьбой.

Французской работы города Діеппа, вр. Людовика XV.

23. **Коробочка** маленькая круглая лаковая (vernis Martin), оправленная въ золото; на крышкѣ медальонъ съ двумя дѣтскими фигурами.

Французской работы вр. Людовика XVI.

24. **Коробочка** твердаго камня съ рельефнымъ изображеніемъ играющихъ амуровъ на крышкѣ, оправа чеканеннаго золота.

Французской работы вр. Людовика XVI.

25. **Табакерка** круглая черная лаковая, въ крышкѣ круглый эмалевый медальонъ въ золотой рамкѣ, изображающій обнявшихся мужчину и женщину въ греческихъ костюмахъ.

Французской работы конца XVIII вѣка.

26. **Табакерка** деревянная въ золотой оправѣ, въ крышкѣ медальонъ, эмаль на мѣди, изображающій двѣ женскія фигуры передъ алтаремъ съ французской надписью: „amitié“, внизу написано: „nou nous y verrons“; въ облакахъ фигуры ангеловъ. Сбоку на могилѣ надпись „Marie Hey 1797 г.“.

Французской работы.

27. **Коробочка** перламутровая разрисованная и гравированная въ видѣ двухъ книжекъ; въ золоченной и чеканенной бронзовой оправѣ.

Французсной работы вр. Имперіи.

28. **Табакерка** овальная маленькая твердаго рѣзного дерева съ рельефнымъ изображеніемъ Наполеона I, окруженнаго рельефными военными аттрибутами.

Французской работы вр. Имперіи.

29. **Табакерка** маленькая овальная черепаховая съ золотой инкрустаціей на крышкѣ въ видѣ овальной пластинки, окруженной гирляндочкой съ четырьмя незабудками и двумя ободками по краю.

Французсной работы начала XIX вѣка.

в) Нѣмецкая и др. работы.

30. **Табакерка**, эмаль на мѣди, съ рельефными золотыми украшеніями въ видѣ пейзажей и фигуръ; на крышкѣ медальонъ съ мужскимъ бюстомъ съ короной надъ нимъ,—съ одной стороны изображенъ Геркулесъ, съ другой—Марсъ.

Дрезденской работы 1739—1774 г.

31. **Табакерка**, эмаль на мѣди, въ золоченной бронзовой оправѣ, съ изображеніемъ морской сцены и руинъ.

Нѣмецкой работы начала XVIII вѣка.

32. **Табакерка** эмалевая въ бронзовой оправѣ, внутри изображенъ портретъ сидящей дамы.

Мейссенской фабрики, начала XVIII вѣка.

33. **Табакерка** овальная изъ разныхъ камней Рудныхъ горъ (Carniolstein) въ золотой оправѣ, посреди овальная камея, изображающая Екатерину II, въ золотой рамочкѣ; вокругъ камеи звѣздообразныя украшенія и кругомъ всего бортикъ изъ жемчужинъ обвитыхъ зеленой лентой и съ четырехъ сторонъ по незабудкѣ; также украшены бока и дно табакерки. *Дрезденской работы мастера Нейберта XVIII вѣка.*

34. **Коробка** деревянная круглая съ двумя рѣзными рельефными бюстами римлянъ въ профилѣ на крышкѣ.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

35. **Табакерка** овальная слоновой кости съ черными гравированными орнаментами по верхней части и изображеніями четырехъ женщинъ, съ нѣмецкими надписями по дну.

Нѣмецкой работы конца XVIII вѣка.

36. **Коробочка** янтарная восьмиугольная съ украшеніями; въ золотой эмальированной оправѣ.

Нѣмецкой работы начала XIX вѣка.

37. **Табакерка** высокая круглая лакированная чернаго цвѣта съ изображеніемъ пейзажа.

Нѣмецкой работы начала XIX вѣка.

38. **Табакерка** черепаховая съ эмалевымъ медальономъ, изображающимъ пейзажъ; табакерка съ заводомъ и съ выскакивающей поющей райской птичкой.

Швейцарской работы начала XIX вѣка.

г) Итальянская работа.

39. **Табакерка** чернаго дерева съ рѣзнымъ рельефнымъ медальономъ слоновой кости въ крышкѣ, изображающимъ Богоматерь. *Итальянской работы конца XVII вѣка.*

40. **Табакерка** круглая черепаховая съ серебряными и золотыми инкрустаціями по бокамъ, изображающими военные аттрибуты; на крышкѣ серебряное чеканенное изображеніе охоты на кабана.

Итальянской работы XVIII вѣка.

41. **Табакерка** овальная каменная съ рельефнымъ изображеніемъ Сократа въ видѣ камеи на крышкѣ; въ золотой оправѣ. *Итальянской работы XVIII вѣка.*

42. **Табакерка** каменная узкая съ обрѣзанными углами, зеленоватаго цвѣта, съ рельефной миѳологической сценой на крышкѣ. *Итальянской работы конца XVIII вѣка.*

43. **Коробочка** круглая изъ твердаго камня, на крышкѣ медальонъ итальянской мозаики, съ изображеніемъ руинъ въ пейзажѣ. *Итальянской работы конца XVIII вѣка.*

д) Китайская работа.

44. **Коробка** круглая красная лаковая съ рѣзнымъ изображеніемъ китайскаго пейзажа на крышкѣ.

Китайской работы XVII вѣка.

45. **Табакерка** перламутровая въ бронзовой оправѣ, съ черепаховой пластинкой на крышкѣ, на которой вырѣзаны рельефныя китайскія сцены.

Китайской работы XVIII вѣка.

46. **Табакерка** китайскаго лака, на крышкѣ орнаменты и цвѣты изъ твердаго камня разныхъ цвѣтовъ.

Китайской работы XVIII вѣка.

47. **Шкатулка** большая черная лаковая четырехъугольная съ золоченными пейзажами на крышкѣ и по бокамъ.

Китайской работы конца XVIII вѣка.

48. **Табакерка** бѣлая нефритовая съ уступчатыми боками; въ гладкой серебряной оправѣ.

Китайской работы конца XVIII вѣка.

XII ОТДѢЛЪ.

ЮВЕЛИРНЫЯ ИЗДѢЛІЯ (Bibelots).

а) Французская работа.

1. **Бижу** миніатюрное, эмаль на золотѣ, представляющее соколиную охоту въ видѣ кавалера и дамы верхомъ на бѣлой лошади съ соколомъ на рукѣ.

Французской работы XVI вѣка.

2. **Булавка**, эмаль на золотѣ въ видѣ сидящей обезьяны, шоколаднаго цвѣта, украшенной брилліантами и рубинами.

Французской работы вр. итальянскаго Возрожденія.

3. **Кольцо**, эмаль на золотѣ, съ рельефнымъ изображеніемъ стоящей собаки на зеленой подставкѣ, съ двумя рубинами въ орнаментахъ.

Французской работы вр. Возрожденія.

4. **Флакончикъ** (pendeloque), эмаль на золотѣ, въ видѣ круглой подставочки съ рельефными эмалевыми цвѣточками и посреди круглая сидящая фигурка обезьянки съ яблокомъ въ лапкѣ, привязанная цѣпочкой къ стволу дерева; дно подставочки ажурное и изображаетъ букетъ цвѣтовъ, нарисованныхъ эмалью, дно открывается и внутри помѣщается губочка для духовъ, къ самой подставкѣ прикрѣплены четыре цѣпочки, соединенныя наверху въ украшеніе съ эмалевыми цвѣточками.

Французской работы XVII вѣка.

5. **Булавка**, эмаль на золотѣ, въ видѣ лежащаго барашка на подставкѣ съ тремя круглыми висячими жемчужинами, подвѣшеннаго на двухъ цѣпочкахъ, между которыми виситъ крупная грушевидная жемчужина.

Французской работы вр. Людовика XIII.

6. **Медальонъ**, эмаль на золотѣ, на крышкѣ изображена дама съ яблокомъ въ рукѣ, рядомъ съ ней амуръ со стрѣлами. Оборотная сторона украшена орнаментами по голубому фону; внутри изображенъ пейзажъ съ охотничьей сценой. Медальонъ помѣщается въ кожанномъ футлярѣ съ золоченными украшеніями въ видѣ лилій.

Французской работы вр. Людовика XIII.

7. **Брошка** большая, эмаль на золотѣ, въ видѣ банта бѣлаго и голубого цвѣта съ тремя цвѣтами, бантъ и цвѣты украшены рубинами; къ банту привѣшена на тоненькой цѣпочкѣ подвѣска розовой и голубой эмали въ видѣ орнамента и ажурной груши, украшенной висячими жемчужинами.

Французской работы вр. Людовика XIII.

8. **Бонбоньерка** аметистовая, оправленная въ чеканенное золото, съ рельефными украшеніями въ видѣ маленькихъ пѣтушковъ и птичекъ изъ брилліантовъ и рубиновъ.

Французской работы вр. Регентства.

9. **Несессеръ** дамскій (chatelaine) изъ темно-сѣраго агата въ золотой оправѣ съ брилліантами; несессеръ прикрѣпленъ къ такой же агатовой пряжкѣ въ роскошной золотой чеканенной оправѣ съ брилліантами; по бокамъ пряжки висятъ вазочка и шарикъ для духовъ съ англійской надписью.

Французской работы вр. Людовика XV.

10. **Чаша** на ножкѣ съ крышкой изъ цѣлаго куска агата дымчатаго цвѣта съ темными пятнами и крапинами въ золотой чеканенной оправѣ съ зубчиками; посреди крышки открытая почка изъ сплошныхъ розочекъ въ золотой чашечкѣ на такой же вѣткѣ; на длинной чешуйчатой застежкѣ змѣйка изъ розочекъ.

Французской работы вр. Людовика XV.

11. **Несессеръ** маленькій дамскій изъ краснаго агата въ золотой чеканенной оправѣ, съ орнаментами въ видѣ завитковъ съ цвѣтами и птичками; кругомъ эмалевый ободокъ съ французской надписью.—Внутри находятся четыре флакончика съ пробками въ видѣ золотыхъ птичекъ и маленькая воронка.

Французской работы вр. Людовика XV.

12. **Игольникъ** агатовый въ золотой оправѣ, украшенный бриллiантовыми ободками и двумя рубиновыми звѣздами съ бриллiантами.

Французской работы вр. Людовика XV.

13. **Печатка** въ видѣ женскаго бюста изъ рѣзного оникса въ золотой чеканенной оправѣ, съ бриллiантовымъ украшенiемъ въ видѣ кольца на головѣ; нижняя часть бюста чеканеннаго золота съ камеей, служившей печаткой.

Французской работы вр. Людовика XV.

14. **Булавка** въ видѣ плоской короны изъ мелкихъ розъ съ большимъ рубиномъ посреди и надъ нимъ маленькій изумрудъ и два рубина.

Французской работы вр. Людовика XV.

15. **Карнэ** перламутровое съ золотыми полосками, въ золотой оправѣ; посреди съ каждой стороны по медальону въ красивой золотой рамкѣ,—одинъ изображаетъ Амура, а другой—Венеру и Амура; внутри пластинка слоновой кости и золотой карандашикъ; все золото очень тонкой чеканки.

Французской работы вр. Людовика XVI.

16. **Яйцо** бѣлое куриное, внутри золотое, оправленное въ золотой ободокъ съ бѣлой эмалью, на немъ надпись: „Quand il éclora, mon amour finira“; посреди украшеніе изъ рубиновъ и брилліантовъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

17. **Медальонъ** круглый, эмаль на золотѣ, изображающій Марса и Венеру въ пейзажѣ, съ латинской надписью внизу.

Французской работы вр. Людовика XVI.

18. **Миніатюра** овальная маленькая, эмаль на золотѣ, въ золотой чеканенной рамкѣ, съ изображеніемъ отца и сына передъ царицей.

Французской работы вр. Людовика XVI.

19. **Несессеръ** изъ тюленьей кожи, украшенный маленькими цвѣтами и лентами изъ чеканеннаго золота; внутри находятся дамскія принадлежности; у замка пуговка въ видѣ брилліанта.

Французской работы вр. Людовика XVI.

20. **Булавка** золотая въ видѣ кисти руки съ браслетомъ изъ мелкихъ розочекъ.

Французской работы XVIII вѣка.

21. **Кольцо** золотое съ музыкой, формы „marquise“, съ медальономъ, въ которомъ изображена дама, играющая на арфѣ, и танцующій молодой человѣкъ; фигурки эти можно привести въ движеніе и завести музыку; медальонъ окруженъ жемчужинами.

Французской работы вр. Людовика XVI.

22. **Кольцо** золотое въ видѣ корзины съ фруктами, составленнными изъ жемчуга, разноцвѣтныхъ камней и эмали.

Французской работы вр. Людовика XVI.

23. **Вѣеръ**, состоящій изъ шелковаго листа съ тремя медальонами, расписанными миѳологическими сюжетами, и изъ ручки рѣзной слоновой кости съ золотой инкрустаціей; на вѣерѣ таможенный штемпель 1793 г.

Французской работы вр. Людовика XVI.

24. **Вѣеръ** съ нарисованнымъ пейзажемъ съ пастухами и пастушками; ручка перламутровая съ золотыми орнаментами и фигурками.

Французской работы вр. Людовика XVI.

25. **Футляръ** изъ лака (vernis Martin), состоящій изъ трехъ частей, съ рисунками птицъ и животныхъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

26. **Пуговица** въ стальной съ бронзой рамкѣ, съ изображеніемъ группы изъ трехъ мальчиковъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

27. **Пуговица** большая (fixé sur verre) съ изображеніемъ прибрежнаго пейзажа.

Французской работы вр. Людовика XVI.

28. **Фигурка** миніатюрная серебряная Руссо.

Французской работы вр. Людовика XVI.

29. **Кошелечекъ** черный шелковый вязанный съ нашитыми разноцвѣтными цвѣточками и бортикомъ изъ гирлянды цвѣтовъ фестонами; кошелекъ стягивается шелковымъ шнуркомъ съ золотыми кистями.

Французской работы вр. Людовика XVI.

30. **Карета** маленькая (verni Martin) въ бронзовой оправѣ съ серебромъ; филенки лакированныя; въ каретѣ сидитъ фигура въ костюмѣ времени Екатерины II, представля-

ющая Потемкина; на козлахъ въ стилѣ Людовика XV сидитъ кучеръ, а за каретой стоитъ лакей; пара лошадей бѣжитъ галопомъ. Фигурки бронзовыя покрыты разноцвѣтной окраской того времени; колеса серебряныя очень тонкой чеканки. Подъ козлами помѣщается механизмъ, приводящій карету въ движеніе.

Французской работы XVIII вѣка.

31. **Кольцо** золотое чеканенное съ надписью „Vive Paul Petrovisch, prince de Russie". Въ свѣтло-голубомъ эмалевомъ футлярѣ.

Французской работы конца XVIII вѣка.

32. **Часики** дамскіе карманные въ видѣ бабочки съ естественной раскраской изъ эмали на золотѣ, на усикахъ мелкій жемчугъ; часики висятъ на четырехъ тонкихъ цѣпочкахъ, прикрѣпленныхъ къ одному кольцу.

Французской работы вр. Имперіи.

33. **Флакончикъ** золотой для духовъ въ видѣ сумочки, висящей на цѣпочкѣ; сверху голубой эмалевый ободокъ съ надписью „Souvenir"; внутри флакончика помѣщается губка для духовъ.

Французской работы вр. Имперіи.

34. **Бинокль** складной гравированаго серебра съ ручкой; въ футлярѣ синяго бархата съ иниціалами S. D. съ короной.

Французской работы вр. Имперіи.

35. **Гребешокъ** серебряный съ двумя золоченными полосами поверху, украшенными мелкими жемчужинами въ видѣ трехъугольниковъ, цвѣточковъ и другихъ орнаментовъ.

Французской работы вр. Имперіи.

36. **Игольникъ** серебряный въ видѣ колчана со стрѣлами съ рельефными украшеніями.

Французской работы вр. Имперіи.

б) Русская, итальянская и др. работы.

37. **Флакончикъ** серебряный въ стилѣ Людовика XV; на крышкѣ безцвѣтный граненый камень на фольгѣ, дно открывается и тамъ надпись: 1769 годъ.

Русской работы вр. Екатерины II.

38. **Шифръ** Императрицы Екатерины II съ короной изъ граненаго стекла въ серебряной оправѣ.

Русской работы вр. Екатерины II.

39. **Брошка** круглая въ рамкѣ изъ аметистовъ и съ миніатюрнымъ изображеніемъ дамы.

Русской работы XVIII вѣка.

40. **Флакончикъ** въ видѣ серебряной груши на вѣткѣ съ листьями.

Русской работы XVIII вѣка.

41. **Игольникъ** серебряный въ видѣ рыбки.

Русской работы XVIII вѣка.

42. **Медальонъ** четырехъугольный (pendeloque), эмаль на золотѣ, верхняя сторона и одинъ уголъ котораго вырѣзаны по контурамъ фигуръ, представляющихъ Св. Семейство; обратная сторона разрисована въ видѣ кирпичей; медальонъ прикрѣпленъ къ цѣпочкѣ, посреди которой спускается цѣпочка съ крупнымъ жемчугомъ; къ нижней части медальона прикрѣплены два висящихъ жемчуга и посреди изумрудъ въ видѣ груши.

Итальянской работы XVI вѣка.

43. **Медальонъ** маленькій овальный (pendeloque aglomisé), съ одной стороны изображена Марія Магдалина, съ другой сцена изъ священнаго писанія; въ золотой ажурной рамкѣ, украшенной жемчугомъ и жемчужными подвѣсками; верхняя часть цѣпочки эмаль на золотѣ.

Итальянской работы XVI вѣка.

44. **Кораблікъ** венеціанскій чернаго дерева съ золотой снастью, на передней изъ нихъ четыре звѣздочки, на парусахъ висятъ жемчужины.

Итальянской работы XVII вѣка.

45. **Фонарикъ** трехгранный (pendeloque) съ изображеніемъ шести сценъ изъ жизни Христа, миніатюрно вырѣзанныхъ изъ дерева, въ оправѣ изъ горнаго хрусталя и эмали на золотѣ; внизу подвѣска изъ изумруда.

Испанской работы XVI вѣка.

46. **Пѣтухъ** (pendeloque) изъ жемчуга съ эмалью на золотѣ на головѣ, крыльяхъ и хвостѣ; пѣтухъ виситъ на цѣпочкѣ изъ эмальированчыхъ крестовъ.

Испанской работы начала XVII вѣка.

47. **Сирена**, фигурка изъ крупнаго жемчуга, оправленная въ серебро съ маленькими рубинами; на головѣ каска.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

48. **Вѣеръ** оригинальнаго фасона съ длинной черной деревянной ручкой, оканчивающейся круглымъ зеркальцемъ на листѣ вѣера, изъ разноцвѣтной парчевой матеріи.

Нѣмецкой работы середины XVIII вѣка.

49. **Брошка**, эмаль на золотѣ, въ видѣ павлина съ распущенными крыльями, украшеннаго жемчугомъ.

Венгерской рабаты начала XVII вѣка.

50. **Флакончикъ** аметистовый рѣзной съ изображеніемъ пейзажей и птицъ.

Китайской работы XVIII вѣка.

51. **Вѣеръ** филигранный, покрытый эмалевыми орнаментами въ видѣ животныхъ и лицъ. Вѣеръ прикрѣпленъ къ книгѣ, трактующей исторію вѣера, сочиненія Октавія Бозанна.

Китайской работы XVIII вѣка.

XIII ОТДѢЛЪ.

ДЕРЕВЯННАЯ РѢЗЬБА.

а) Русская работа.

1. **Лукъ** большой темный деревянный и два красныхъ кожанныхъ чехла для оружія.

Сибирской работы вр. Ермана.

2. **Дуга** рѣзного и раскрашеннаго дерева.

Русской работы вр. Алексѣя Михайловича.

Вышина—15 верш.

3. **Солонка** рѣзного дерева въ видѣ гробницы Ярослава Мудраго, съ рѣзными русскими орнаментами.

Русской работы XVII вѣка.

Вышина—2½ верш.; длина—3 верш.

4. **Коробка** деревянная съ замочкомъ, раскрашенная разноцвѣтными русскими орнаментами.

Русской работы XVII вѣка.

Вышина—2½ верш.; длина—3 верш.

5. **Валекъ** деревянный рѣзной съ орнаментами и съ буквами „А. В. Ж.“.

Русской работы вр. Петра I.

Длина—12½ верш.

6. **Бюстъ** рѣзного буковаго дерева Императрицы Елизаветы. *Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.*
Вышина—$2^1/_2$ верш.

7—8. **Вѣнцы** (два) свадебные рѣзного и золоченнаго дерева съ фигурами святыхъ, нарисованныхъ на золотомъ фонѣ и окруженныхъ гирляндами и орнаментами рѣзного дерева съ позолотой.

Русской работы XVIII вѣка.

Вышина—$7^3/_4$ верш.

9—10. **Образа** (два) овальные, писанные на золотомъ фонѣ разноцвѣтными красками и изображающіе: 1) Рождество Богородицы, 2) Воздвиженіе Животворящаго Креста. Въ деревянной рѣзной и золоченной рамкѣ каждый.

Русской работы начала XVIII вѣка.

Вышина—10 верш.; ширина—$8^1/_2$ верш.

11. **Образъ** овальный, писанный на золотомъ фонѣ, Тайная Вечеря. Въ деревянной рѣзной золоченной рамкѣ.

Русской работы начала XVIII вѣка.

Вышина—$6^1/_2$ верш.; ширина—11 верш.

12. **Крестъ** рѣзного дерева съ рельефнымъ изображеніемъ креста и со славянскими надписями.

Русской работы XVIII вѣка.

Вышина—$3^1/_4$ верш.; ширина—$2^1/_2$ верш.

13—14. **Драконы** (два) деревянные рѣзные темные съ золоченными головами, лапами и краями крыльевъ.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—$5^1/_4$ верш.

15. **Чубукъ** деревянный, покрытый вышитымъ бисернымъ чехломъ, съ рисункомъ въ видѣ гирлянды цвѣтовъ; по концамъ ободки золоченной и чеканенной бронзы.

Русской работы вр. Имперіи.

Длина—$8^1/_2$ верш.

б) Французская работа.

16. **Кронштейнъ** деревянный рѣзной и золоченный, верхнюю доску поддерживаетъ мальчикъ съ поднятыми руками.

Французской работы вр. Людовика XV.

17—20. **Кронштейны** (четыре) маленькіе рѣзного дерева, бѣлые съ позолотой.

Французской работы вр. Людовика XV.

21—22. **Вазы** (пара) рѣзного и золоченнаго дерева съ букетами цвѣтовъ и съ орнаментами.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—$10^1/_2$ верш.

23. **Колонка** краснаго дерева въ оправѣ золоченной и чеканенной бронзы.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—$4^1/_2$ верш.

в) Итальянская работа.

24. **Группа** изъ трехъ лицъ, изображающая: „Mater Dolorosa"; рѣзьба изъ буковаго дерева.

Итальянской работы начала XVII вѣка.

Вышина—$3^3/_4$ верш.

25. **Барельефъ** рѣзного и раскрашеннаго дерева, изображающій Воскресеніе Христа.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—$12^1/_2$ верш.; ширина—$5^1/_4$ верш.

26—27. **Кронштейны** (пара) въ видѣ головки ангела, поддерживающаго доску, рѣзного и золоченнаго дерева.

Итальянской работы начала XVII вѣка.

28. **Подъалтарникъ** (передняя часть алтаря) рѣзного, золоченнаго и раскрашеннаго дерева съ изображеніемъ Благовѣщенія; съ одной стороны ангелъ съ лиліей, а съ другой— Богоматерь; посреди ниша, окруженная рѣзными орнаментами и цвѣтами.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—1 арш. $5^1/_2$ верш.; ширина—3 арш.

29. **Подъалтарникъ** (передняя часть алтаря) рѣзного дерева съ позолотой и разноцвѣтной окраской, съ изображеніемъ головокъ ангеловъ, орнаментовъ и цвѣтовъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—1 арш. 6 верш.; ширина—2 арш. 6 верш.

30. **Фрагментъ** отъ алтаря рѣзного дерева, частью золоченнаго, частью разноцвѣтнаго, съ латинскою надписью.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—7 верш.; ширина—1 арш. 7 верш.

31. **Фигура** большая рѣзного дерева, изображающая Богоматерь съ Младенцемъ Христомъ. Фигура помѣщается на консолѣ, окруженномъ рѣзными гирляндами.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина фигуры—1 арш. 3 верш., кронштейна—10 верш.

32. **Фигура** Богоматери рѣзного дерева; платье раскрашено зеленой краской, мантія синяго цвѣта съ позолотой; лѣвой рукой держитъ одѣяніе, а правая приподнята.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—$8^1/_2$ верш.

33. **Фигура** рѣзного и раскрашеннаго дерева: епископъ въ облакахъ. На подставкѣ рѣзного дерева.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина фигуры—$8^1/_2$ верш., подставки—3 верш.

34. **Фигура** рѣзного дерева: Св. Евангелистъ Іоаннъ съ орломъ въ облакахъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—3 верш.

35—36. **Фигуры** (двѣ) рѣзного и раскрашеннаго дерева, изображающія Апостоловъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—$7^1/_2$ верш.

37—37а. **Подставки** (двѣ) рѣзного золоченнаго и разноцвѣтнаго дерева,—каждая въ видѣ фигуры ангела.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—$6^1/_2$ верш.

38. **Фигура** рѣзного раскрашеннаго дерева: Св. Францискъ съ вѣткой лиліи и съ Младенцемъ Христомъ на рукахъ; одѣяніе раскрашено серебристымъ и золотистымъ цвѣтомъ.

Итальянской работы XVII вѣка, въ стилѣ „барокъ“.

Вышина—$6^1/_2$ верш.

39. **Фигура** летящаго амура рѣзного и золоченнаго дерева.

Итальянской работы XVIII вѣка.

40. **Фигура** летящаго амура рѣзного оливковаго дерева.

Итальянской работы XVIII вѣка.

41. **Кронштейнъ** большой рѣзного и золоченнаго дерева съ тремя полочками, посреди цапля съ поднятымъ крыломъ и съ рыбой въ клювѣ.

Итальянской работы XVIII вѣка.

42—43. **Кронштейны** (пара) рѣзного и золоченнаго дерева, состоящіе изъ гладкаго медальона, окруженнаго орнаментами; форма кронштейна въ видѣ завитка.

Итальянской работы начала XVIII вѣка.

44. **Кронштейнъ** рѣзного и золоченнаго дерева, формы завитка.

Итальянской работы начала XVIII вѣка.

45. **Кронштейнъ** рѣзного и золоченнаго дерева, посреди фрукты, окруженные завитками.

Итальянской работы начала XVIII вѣка.

46. **Кронштейнъ** маленькій рѣзного и золоченнаго дерева въ видѣ амура, поддерживающаго доску.

Итальянской работы начала XVIII вѣка.

г) Нѣмецкая работа.

47. **Группа** рѣзного дерева, изображающая: Снятіе съ креста; Богоматерь въ одѣяніи съ большими складками и съ платкомъ на головѣ; на половину раскрашенная.

Нѣмецкой рѣзьбы XVI вѣка.

Вышина—10 1/2 верш.

48. **Футляръ** для ножа и вилки рѣзного буковаго дерева съ изображеніемъ сценъ изъ Стараго и Новаго Завѣта въ различныхъ медальонахъ; съ подписью 1593 годъ.

Нѣмецкой работы.

Длина—4 3/4 верш.

49. **Фигура** рѣзного буковаго дерева, изображающая Св. Георгія на конѣ, побѣждающаго дракона.

Нѣмецкой работы конца XVI вѣка.

Вышина—6 верш.

50—54. **Кронштейны** (пять) дубовые рѣзные, изображающіе головы амуровъ, окруженныя гирляндами и акантовыми листьями, на нихъ укрѣплена доска.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

55. **Фигура** рѣзного и золоченнаго дерева, изображающая Св. Георгія Побѣдоносца; въ рукѣ Св. Георгій держитъ копье, платье его окружено цѣпью.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—10 1/2 верш.

56. **Медальонъ** маленькій деревянной рѣзьбы съ изображеніемъ головы старика изъ буковаго дерева. Въ черной деревянной рамкѣ съ бронзовымъ ободкомъ.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

57. **Барельефъ** четырехъугольный рѣзного и раскрашеннаго дерева: Поклоненіе волхвовъ.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—11 $^1/_2$ верш.; ширина—6 верш.

58—59. **Фигуры** (двѣ) рѣзного дерева въ видѣ женщинъ, поддерживающихъ подсвѣчники.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—6 $^3/_4$ верш.

60. **Трубка** рѣзного дерева въ видѣ каррикатурной головы.

Нѣмецкой работы начала XVIII вѣка.

Вышина—1 $^1/_2$ верш.

61. **Портикъ** краснаго дерева въ готическомъ стилѣ, наверху вдѣланъ медальонъ съ бюстомъ Великаго Князя Николая Павловича изъ мрамора съ подписью „Кристенъ 1814 года".

Нѣмецкой работы.

Вышина—11 верш.; ширина—9 $^3/_4$ верш.

д) Китайская, персидская и др. работы.

62. **Коробка** деревянная, покрытая лакомъ и состоящая изъ пяти отдѣленій, двигающихся по шелковому шнурку, продѣтому въ маленькую нечку слоновой кости въ видѣ дракона въ раковинѣ.

Китайской работы XVII вѣка.

63. **Фигурка** маленькая темнаго рѣзного дерева, изображающая сидящаго толстаго китайца въ высокомъ колпакѣ; въ лѣвой рукѣ держитъ шаръ, а правой—разглаживаетъ усы.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—1 $^1/_2$ верш.

64. **Фигура** деревянная рѣзная сидящаго человѣка съ открытыми ребрами и съ косой.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—$4^{1}/_{4}$ верш.

65. **Четки** коричневаго цвѣта изъ дерева алоэ съ четырьмя бусами краснаго цвѣта.

Китайской работы XVIII вѣка.

66. **Ложка** т. н. семейная, состоящая изъ четырехъ ложекъ, вкладывающихся одна въ другую,—рѣзного и разноцвѣтнаго дерева.

Персидской работы конца XVII вѣка.

67. **Пеналъ** деревянный съ закругленными углами, покрытый краснымъ лакомъ съ золоченными восточными орнаментами; на крышкѣ и по бокамъ изображены три медальона съ пейзажами. *Персидской работы XVIII вѣка.*

Длина—5 верш.

68. **Ящикъ** рѣзного дерева съ вѣсами и гирями.

Восточной работы XVII вѣка.

Длина—$3^{1}/_{2}$ верш.; ширина—2 верш.

69. **Крестъ** деревянный съ перламутровой инкрустацiей въ видѣ орнаментовъ.

Швейцарской работы XVIII вѣка.

Вышина—6 верш.; ширина—$2^{1}/_{2}$ верш.

70. **Ларецъ** деревянный съ полукруглой крышкой, обклеенный коричневой кожей и обитый полосками бѣлаго желѣза съ гвоздями въ видѣ звѣздочекъ.

Швейцарской работы начала XIX вѣка.

Вышина—3 верш.; длина—5 верш.

71. **Фигура** деревянная рѣзная каррикатурная толстяка на короткихъ ножкахъ со сложенными спереди руками; фигурка открывается и можетъ служить спичечницей.

Швейцарской работы начала XIX вѣка.

Вышина—2 верш.

72. **Украшеніе** церковное въ видѣ рамки рѣзного дерева, частью золоченнаго, частью раскрашеннаго, состоящее изъ двухъ колонъ въ видѣ головъ, оканчивающихся кронштейнами, посреди головка ангела съ распущенными крыльями и другими рельефными орнаментами.

Испанской работы вр. Возрожденія.

Вышина—1 арш. $6^1/_2$ верш.; ширина—1 арш. 3 верш.

73. **Солонка** деревянная въ видѣ двуглавой утки, раскрашенная синей краской съ позолотой.

Шведской работы XVII вѣка.

Вышина—$4^1/_4$ верш.

XIV ОТДѢЛЪ.

СЛОНОВАЯ КОСТЬ.

а) Русская работа.

1—2. **Медальоны** рельефные изъ слоновой кости (шестьдесятъ) съ изображеніемъ Государей Русскихъ съ Рюрика до Петра III. Столько же медальоновъ съ надписями о времени царствованія. Медальоны размѣщены на двухъ доскахъ въ рамкахъ.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

Вышина—9 верш.; ширина—14 верш.

3. **Медальонъ** рѣзной слоновой кости, изображающій бюстъ Императрицы Екатерины II.

Русской работы XVIII вѣка.

4. **Кость** бычья, разрисованная фигурой молящагося святого.

Русской работы XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

5. **Фигуры** шахматныя рѣзной слоновой кости, тридцать двѣ штуки; въ дубовомъ ящикѣ, покрытомъ накладкой ажурной слоновой кости.

Архангельской работы XVIII вѣка.

6. **Ящикъ** на четырехъ ножкахъ ажурной слоновой кости на красной фольгѣ,—на крышкѣ изображены двѣ дамы подъ деревьями; внутри зеркало.

Архангельской работы XVIII вѣка.

Длина—5 верш.; вышина—$2^1/_2$ верш.

7—10. **Медальоны** (четыре) круглые рѣзной слоновой кости въ черныхъ деревянныхъ рамкахъ съ изображеніями: 1) Екатерины II въ шлемѣ съ латинской надписью вокругъ; 2) Екатерины II съ локонами въ открытомъ платьѣ; 3) Екатерины I и 4) Анны Іоанновны; три прслѣдніе съ русскими надписями.

Русской работы XVIII вѣка.

Ширина—$3^3/_4$ верш.

11. **Группа** слоновой кости, изображающая Минина и Пожарскаго, по модели памятника въ Москвѣ; на подставкѣ русская надпись.

Архангельской работы начала XIX вѣка.

Вышина—7 верш.

12. **Бюстъ** слоновой кости, изображающій русскаго купца съ бородой; съ подписью: „Сѣряковъ 1844 г.“.

Вышина—$1^1/_4$ верш.

б) Французская работа.

13. **Терка** слоновой кости для муската съ изображеніемъ съ одной стороны пейзажа съ пастушеской сценой, а съ другой—женщины, сидящей подъ деревомъ со стрѣлой въ рукѣ, надъ ней цѣлующіеся голуби; конецъ одной половины терки въ серебряной оправѣ.

Французской работы вр. Людовика XIV.

Длина—$4^1/_2$ верш.

14. **Бонбоньерка** въ видѣ груши, рѣзной ажурной слоновой кости, съ рельефными орнаментами въ видѣ разноцвѣтныхъ птицъ и цвѣтовъ.

Французской работы города Діеппа, въ китайскомъ вкусѣ XVIII вѣка.

в) Нѣмецкая работа.

15—16. **Фигуры** (двѣ) большія слоновой кости и рѣзного дерева: Нищій и нищая.

Нѣмецкой работы Симона Трогера XVII вѣка.

Вышина—10 верш.

17. **Фигура** слоновой кости: Святая Мученица въ коронѣ съ сіяніемъ изъ золоченной бронзы; фигура стоитъ на шарѣ, все помѣщено на бронзовой подставкѣ частью позолоченной и частью разрисованной.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—5 верш.

18. **Горельефъ** рѣзной слоновой кости съ изображеніемъ сцены изъ римской исторіи съ многими фигурами (Вакханалія).

Нѣмецкой работы конца XVII вѣка.

Вышина—2³/₄ верш.; ширина—4 верш.

19. **Медальонъ** четырехъугольной слоновой кости съ гравированнымъ изображеніемъ Георгія Побѣдоносца, побѣждающаго дракона, по картинѣ Рафаэля.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—3¹/₄ верш.; ширина—2³/₄ верш.

20. **Набалдашникъ** слоновой кости въ видѣ головы бабы-яги.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

21. **Фигурка** слоновой кости: Вакхъ-ребенокъ, сидящій верхомъ на бочкѣ и объѣдающійся виноградомъ.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

Вышина—1³/₄ верш.

22. **Медальонъ** рѣзной слоновой кости, изображающій принца Карла Лотарингскаго.

Нѣмецкой работы XVIII вѣка.

г) Итальянская работа.

23. **Фигура** слоновой кости: Христосъ, привязанный къ колоннѣ; на подставкѣ чернаго дерева съ рельефнымъ изображеніемъ изъ слоновой кости, представляющимъ прославленіе Христа ангелами.

Итальянской работы конца XVI или начала XVII вѣка.

Вышина—7 верш.

24. **Фигура** слоновой кости: Прометей съ орломъ; на подставкѣ чернаго дерева.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—6 верш.

25. **Фигура** слоновой кости, изображающая женщину въ длинномъ плащѣ.

Итальянской работы начала XIX вѣка.

Вышина—3¾ верш.

д) Испанская и др. работы.

26. **Фигурка** женщины, задрапированной въ мантію, рѣзной слоновой кости.

Испанской работы XVII вѣка.

Вышина—2¾ верш.

27. **Фигура** слоновой кости, изображающая святого, на рѣзной подставкѣ съ орнаментами и съ фонтаномъ.

Испанской работы XVII вѣка.

Вышина—4 верш.

28—30. **Фигурки** (три) дѣтей раскрашенныя слоновой кости.

Испанской или португальской работы XVIII вѣка.

Вышина—2 верш.

31. **Фигурка** рѣзной слоновой кости разноцвѣтной окраски: Св. Георгій побѣждаетъ діавола.

Португальской работы XVII вѣка.

Вышина—2¾ верш.

32. **Кружка** слоновой кости съ рельефной сценой, изображающей охоту.

Швейцарской работы начала XIX вѣка.

Вышина—$3^1/_2$ верш.

33—34. **Горельефы** (два) четырехъугольные слоновой кости,—одинъ изображаетъ спящаго старика въ креслѣ съ трубкой во рту и съ кружкой въ лѣвой рукѣ, другой—спящую женщину съ кувшиномъ на колѣняхъ.

Голландской работы въ жанрѣ Теньера XVII вѣка.

Вышина—4 верш.; ширина—3 верш.

35. **Терка** рѣзной слоновой кости съ рельефными фигурами кавалера и дамы и ваза съ фруктами надъ ними.

Голландской работы XVIII вѣка.

Длина—$4^1/_2$ верш.

е) Китайская и др. работы.

36. **Фигура** китайца, голова и руки слоновой кости, а фигура рѣзного темнаго дерева, на шляпѣ перламутровое украшеніе,—у ногъ его сидитъ деревянный драконъ.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—4 верш.

37. **Фигура** китайца, голова и руки слоновой кости, также и рыба, которую онъ держитъ въ правой рукѣ; фигура темнаго дерева въ подобранномъ халатѣ съ перламутровыми украшеніями.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—4 верш.

38. **Фигура** китайца, голова и руки слоновой кости, а вся фигура въ халатѣ и колпакѣ темнаго дерева; лѣвой рукой держитъ свертокъ, а правая вытянута впередъ.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—$2^3/_4$ верш.

39. **Фигурка** слона слоновой кости на высокой подставкѣ съ рѣзными цвѣтами и орнаментами.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—1¼ верш.

40. **Группа** слоновой кости, состоящая изъ женщины, держащей въ рукѣ чашку съ вѣткой и двухъ играющихъ дѣтей. На черной подставкѣ желѣзнаго дерева.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—4 верш.

41. **Фигура** китайца слоновой кости съ вѣеромъ въ лѣвой рукѣ и съ большой вѣткой въ правой.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—2¾ верш.

42. **Фигура** китаянки слоновой кости въ темномъ халатѣ и съ птицей на рукахъ; ея голова снимается.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—2¾ верш.

43. **Фигурка** слоновой кости, китаецъ въ высокой шапкѣ, съ длинной бородой и длинными ушами.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—1 верш.

44. **Фигурка** слоновой кости: сидящій китаецъ съ большимъ вѣеромъ въ лѣвой и съ палкой въ правой рукѣ.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—¾ верш.

45. **Фигурка** дракона темной слоновой кости, обхватившаго шаръ.

Китайской работы XVIII вѣка.

46. **Нечка** слоновой кости, въ видѣ маленькой раковины, изъ которой вылѣзаетъ краббъ; вырѣзанная изъ одного куска.

Китайской работы XVIII вѣка.

47. **Солонка** рѣзной кости темнаго цвѣта съ рельефнымъ изображеніемъ верховыхъ.

Персидской работы XVII вѣка.

Вышина—$2^1/_2$ верш.

48. **Подставка** для часовъ слоновой кости въ видѣ арки съ колоннами, украшенная инкрустаціей зеленаго и серебристаго цвѣта въ видѣ звѣздочекъ.

Индѣйской работы начала XIX вѣка.

Вышина—5 верш.

XV ОТДѢЛЪ.

МРАМОРЪ и др. КАМНИ.

а) Русская работа.

1. **Крестикъ** краснаго камня въ серебряной оправѣ (корсунчикъ), съ четырьмя жемчужинами по концамъ, посреди Распятіе чеканнаго серебра.

Русской работы вр. Михаила Ѳеодоровича.

2. **Камея** маленькая овальная изъ твердаго камня съ рельефнымъ изображеніемъ бюста Императрицы Екатерины II.

Русской работы XVIII вѣка.

3. **Колонна** маленькая круглая сѣраго мрамора, наверху и внизу гладкій карнизъ.

Русской работы XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.

4—5. **Барельефы** (два) круглые мраморные, изображающіе: одинъ Императора Александра I, другой—Императрицу Елизавету Алексѣевну, на черномъ аспидномъ фонѣ; въ гладкихъ рамкахъ золоченной бронзы.

Русской работы начала XIX вѣка.

Ширина—$5^1/_4$ верш.

6. **Печатка** сердоликовая въ серебряной оправѣ въ видѣ висящаго брелока.

Русской работы начала XIX вѣка.

б) Французская работа.

7. **Вакханка**, фигура бѣлаго мрамора, съ вѣнкомъ изъ виноградныхъ лозъ на головѣ, въ одной рукѣ кружка, въ другой, поднятой—вѣтка винограда. Въ жанрѣ Клодіона.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. 3 верш.

8. **Фигура** изъ бѣлаго мрамора женщины полунагой, спящей на большой подушкѣ, помѣщенной на плитѣ сѣраго мрамора.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—6 верш.; длина—12 верш.

9. **Камея** овальная темная изъ яшмы съ вырѣзанной сценой: борьба Геркулеса съ Церберомъ; копія съ античнаго образца. *Французской работы вр. Людовика XVI.*

10. **Подставка** твердаго камня зеленаго цвѣта съ украшеніями чеканенной и золоченной бронзы.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—2½ верш.

11. **Колонка** круглая розоваго гранита съ ободкомъ золоченной чеканенной бронзы.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—3¾ верш.

12—13. **Колонны** (двѣ) розоваго мрамора.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—4¾ верш.

14. **Колонка** маленькая круглая темнаго мрамора съ бѣлыми крапинками на четырехъугольной подставкѣ съ золоченнымъ и чеканеннымъ бронзовымъ ободкомъ.

Французской работы начала XIX вѣка.

Вышина—2 верш.

15—18. **Консоли** (четыре) бѣлые мраморные въ видѣ части капителя колонны.

Французской работы вр. Людовика XVI.

19. **Колонка** маленькая круглая сѣрой яшмы, на четырехъугольной подставкѣ съ ободкомъ золоченной и чеканенной бронзы.

Французской работы начала XIX вѣка.

Вышина—$2^1/_4$ верш.

20. **Бюваръ** краснаго пиринейскаго мрамора съ фигурой сфинкса темной чеканенной бронзы.

Французской работы, бронза конца XVIII вѣка.

21—22. **Сфинксы** (два) бѣлые мраморные.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—$4^1/_4$ верш.; длина—$4^1/_4$ верш.

в) Итальянская работа.

23—24. **Бюсты** (два) римскихъ императоровъ, головы сдѣланы изъ твердаго итальянскаго камня; бюсты помѣщены на четырехъугольныхъ колонкахъ краснаго дерева.

Итальянской работы XVI вѣка.

Вышина—5 верш.

25—28. **Медальоны** (четыре) большіе овальные бѣлаго мрамора съ изображеніемъ сценъ изъ римской исторіи въ горельефѣ. Въ рамкахъ кованнаго желѣза.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—$8^1/_2$ верш.; ширина—$6^3/_4$ верш.

29. **Группа** бѣлаго мрамора: Богоматерь съ Младенцемъ Христомъ, стоящіе на шарѣ, окруженномъ змѣей.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—$8^3/_4$ верш.

30—31. **Медальоны** (два) твердаго камня съ рельефнымъ изображеніемъ римскаго императора и императрицы. Въ рамкахъ золоченной бронзы времени Людовика XVI.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—4 верш.; ширина—3 верш.

32. **Ваза** сѣраго порфира съ двумя ручками.

Итальянской работы XVIII вѣка.

Вышина—$5^3/_4$ верш.

33—35. **Бюсты** (три) бѣлые мраморные на колонкахъ сѣраго мрамора, изображающіе: 1) Данте, 2) Петрарка и 3) Аріоста, съ надписями.

Итальянской работы XVIII вѣка.

Вышина—$7^1/_2$ верш.

36. **Картиночка** мозаичная четырехъугольная съ изображеніемъ пирамидъ въ пустынѣ Въ черной деревянной рамкѣ.

Итальянской работы начала XIX вѣка

37. **Флакончикъ** янтарный съ пробкой, по немъ рѣзные орнаменты.

Итальянской работы начала XIX вѣка.

Вышина—$1^3/_4$ верш.

г) Китайская и др. работы.

38. **Чаша** маленькая нефритовая съ ручками въ видѣ фигуръ животныхъ.

Китайской работы XVIII вѣка.

Длина—$2^1/_2$ верш.; вышина—1 верш.

39. **Чаша** маленькая нефритовая съ двумя ручками, съ рельефными орнаментами и китайскими буквами.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—$^3/_4$ верш.; длина—$2^1/_2$ верш.

40. **Талисманъ** рѣзного нефрита, съ одной стороны изображенъ пейзажъ съ фигурами, а съ другой стороны—китайскія буквы.

Китайской работы XVIII вѣка.

41. **Флаконъ** нефритовый плоскій съ пробкой, съ прямыми вырѣзными ручками и съ цвѣтами по бокамъ.

Вышина—2 верш.

42. **Портикъ** чернаго мрамора на четырехъ колонкахъ золоченной и чеканенной бронзы и на черной и бѣлой мраморной подставкѣ.

Нѣмецкой работы начала XIX вѣка.

Вышина—$5^1/_2$ верш.

XVI ОТДѢЛЪ.

ТЕРРАКОТА.

Русская и др. работа.

1. **Изображеніе** рельефное митрополита раскрашенное разными красками.

Русской работы конца XVII вѣка.

Вышина—$5\frac{1}{2}$ верш.; ширина—$4\frac{3}{4}$ верш.

2—3. **Фигуры** (двѣ) терракотовыя желтаго цвѣта римскихъ воиновъ: 1) опирается на щитъ, 2) въ шлемѣ, опирается на мечъ, съ подписью: Прокофьевъ 1797 г.

Вышина—$6\frac{1}{4}$ верш.

4. **Фигура** лежащей борзой собаки раскрашенной терракоты, на четырехъугольной темно-зеленой подставкѣ; съ подписью: „Гужева".

Русской работы начала XIX вѣка.

5. **Медальонъ** терракотовый, изображающій Императрицу Екатерину II, съ надписью: „В. М. Екатерина II Імперат. и Самодер. Всер.". Подпись: „Nini f. 1771".

Вышина—$3\frac{3}{4}$ верш.

6. **Фигура** мужская съ краснымъ знаменемъ въ правой рукѣ, въ черной шляпѣ съ перомъ и въ красномъ плащѣ (Sans-culotte). На четырехъугольной черной подставкѣ.

Французской работы вр. французской революціи. конца XVIII вѣка.

Вышина—$5\frac{1}{2}$ верш.

7. **Группа** терракотовая, раскрашенная, изъ двухъ амуровъ, сидящихъ на книгѣ и поддерживающихъ золоченную раковину. *Нѣмецкой работы XVII вѣка.*

Вышина—4½ верш.

8. **Люстра** терракотовая золоченная на трехъ бронзовыхъ цѣпяхъ, на двѣнадцать свѣчей; посреди помѣщается лампа; въ готическомъ стилѣ съ львиными и дѣтскими головами. *Нѣмецкой работы начала XIX вѣка.*

9. **Группа** терракотовая изъ двухъ фигуръ, изображающая Крещеніе Спасителя Іоанномъ Крестителемъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—6 верш.

10—11. **Бюсты** (два) терракотовые: древнія греческія женскія головы, на высокихъ подставкахъ.

Итальянской работы XVIII вѣка.

Вышина—5½ верш.

12. **Кружка** глиняная (grès) съ оловянной крышкой сѣраго цвѣта, съ рельефнымъ изображеніемъ герба посрединѣ туловища кружки и двухъ женскихъ фигуръ по бокамъ, сбоку фигуръ надпись: „Derglave; сверху герба 1595; внизу надпись: „Der* Engelandes* Farer* Geselschop* in Hamborgh*.

Нѣмецкой работы XVI вѣка.

Вышина—4½ верш.

XVII ОТДѢЛЪ.

МЕБЕЛЬ.

а) Русская работа.

1—2. **Сундучки** (два) дубоваго дерева, обитые желѣзомъ и украшенные ажурными желѣзными орнаментами. Внутри крышки одного сундучка рисунокъ съ комической надписью о трехъ лѣнивцахъ.

Русской работы, вр. Алексѣя Михайловича.

Вышина одного—$8^1/_2$ верш.; другого—9 верш.
Ширина одного—8 верш.; другого—8 верш.

3. **Сундучекъ** маленькій дубоваго дерева, обитый желѣзомъ и украшенный ажурными желѣзными орнаментами.

Русской работы вр. Алексѣя Михайловича.

Вышина—$5^1/_2$ верш.; ширина—5 верш.

4. **Столъ** дубоваго дерева на четырехъ ножкахъ, соединенныхъ перекладинами, украшенный мозаикой цвѣтного дерева въ видѣ русскихъ орнаментовъ.

Русской работы вр. Петра I.

Вышина—1 арш.; ширина—1 арш. 7 верш.

5. **Шкафикъ** краснаго дерева на четырехъ прямыхъ высокихъ ножкахъ; по верху съ трехъ сторонъ идетъ высокій фигурный ободокъ.

Русской работы вр. Петра I.

Вышина—1 арш. $1^1/_2$ верш.; ширина—1 арш. 2 верш.

6. **Шкафикъ** въ видѣ налоя, еловаго дерева, раскрашенный русскими орнаментами.

Русской работы вр. Петра Великаго.

Вышина—1 арш. 8 верш.: ширина—$14^1/_2$ верш.

7. **Табуретъ** краснаго дерева выпуклой и вогнутой формы.

Русской работы начала XVIII вѣка.

Вышина—11 верш.; ширина—12 верш.

8—10. **Скамейки** (три) ножныя круглыя рѣзного и золоченнаго дерева въ стилѣ Людовика XV, обитыя краснымъ бархатомъ. *Русской работы начала XVIII вѣка.*

Вышина—2 верш.; ширина—6 верш.

11. **Стулъ** деревянный, выкрашенный въ темно-зеленый цвѣтъ съ рѣзными украшеніями въ видѣ акантовыхъ листьевъ и виноградныхъ лозъ, посреди спинки большая львиная голова, а внизу по бокамъ по маленькой; переднія ножки выгнутыя и рѣзныя оканчиваются орлиными лапами, обхватывающими шаръ; заднія рѣзныя ножки связаны между собой рѣзнымъ украшеніемъ и оканчиваются львиными лапами. Стулъ покрытъ зеленой парчей съ разноцвѣтными крупными цвѣтами итальянской работы XVII вѣка.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

Вышина—1 арш. $5^1/_2$ верш.; ширина—$11^3/_4$ верш.

12. **Столъ** четырехъугольный съ вырѣзнымъ краемъ краснаго дерева на четырехъ выгнутыхъ ножкахъ.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

Вышина—1 арш. 1 верш.; длина—$12^1/_2$ верш.

13. **Столъ** большой круглый складной на семи ножкахъ, выложенный паркетомъ изъ полисандроваго, розоваго и др. дерева; посреди верхней сложенной доски изображенъ большой овальный гербъ съ орломъ на императорской мантіи. Доска обита мѣднымъ ободкомъ.

Русской работы вр. Екатерины II.

Высота—1 арш. 1 верш.: въ діаметрѣ—2 арш. 9 верш.

14. **Столъ** круглый на трехъ выгнутыхъ ножкахъ кованнаго желѣза съ бронзой, доска украшена живописью въ жанрѣ vernis Martin, съ изображеніемъ пейзажа съ фонтанами, монументальной лѣстницей и группою лицъ, окружающихъ Императрицу Екатерину II, весь пейзажъ окруженъ бортомъ изъ завитковъ и гирляндами цвѣтовъ; доска вставлена въ ободокъ съ тремя рельефными львиными головами золоченной чеканенной бронзы; ножки также украшены золоченной бронзой.

Тульской работы вр. Императрицы Екатерины II.

Вышина—1 арш.; ширина—12 верш.

15—16. **Кресла** (два) кованнаго желѣза, украшенныя бронзой, образующей мелкіе рѣзные орнаменты; сидѣнье покрыто стариннымъ краснымъ бархатомъ.

Тульской работы вр. Императрицы Екатерины II.

Вышина—1 арш. 3½ верш.; ширина—12½ верш.

17. **Скамейка** ножная кованнаго желѣза на четырехъ бронзовыхъ ножкахъ, обитая стариннымъ краснымъ бархатомъ.

Тульской работы вр. Императрицы Екатерины II.

Вышина—4½ верш.; длина—8 верш.

18. **Скамейка** ножная кованнаго желѣза, украшенная бронзой, образующей мелкіе орнаменты, обитая стариннымъ краснымъ бархатомъ.

Тульской работы вр. Императрицы Екатерины II.

Вышина—5 верш.: длина—9 верш.

19. **Столикъ** четырехъугольный, украшенный мозаикой изъ птичьяго глаза и др. дерева, съ темнымъ бортомъ и звѣздой посрединѣ; на четырехъ высокихъ ножкахъ съ однимъ ящичкомъ.

Русской работы вр. Императрицы Екатерины II.

Вышина—1 арш. 1 верш.: длина—13½ верш.

20. **Тумба** высокая сферической формы для подушекъ, открывающаяся сбоку и сверху, краснаго дерева съ бронзовымъ гравированнымъ ободкомъ.

Русской работы вр. Екатерины II.

Вышина—1 арш. 6½ верш.; ширина—13¼ верш.

21. **Стулъ** краснаго дерева съ прямой спинкой и ножками, съ рѣшеткой посреди спинки и съ рѣзьбой на ней, сидѣніе обито тисненной кожей съ позолотой.

Русской работы вр. Екатерины II.

Вышина—1 арш. 4 верш.; ширина—11 верш.

22—23. **Шкафики** (два) угольные, спереди круглые, на четырехъ ножкахъ, наборнаго дерева; на дверцѣ изображена ваза подъ балдахиномъ,—доска бѣлаго мрамора.

Русской работы вр. Екатерины II.

Вышина—1 арш. 2 верш.; ширина—13½ верш.

24. **Столикъ** круглый краснаго дерева на трехъ точеныхъ ножкахъ, соединенныхъ трехъугольнымъ основаніемъ, посреди котораго помѣщена точеная стойка въ видѣ маленькой круглой подставки.

Русской работы вр. Екатерины II.

Вышина—1 арш. ½ верш.; ширина—8½ верш.

25. **Столикъ** низкій краснаго дерева съ ящикомъ, на четырехъ низкихъ прямыхъ ножкахъ.

Русской работы вр. Екатерины II.

Вышина—7¼ верш.; длина—14 верш.

26. **Столъ** длинный овальный краснаго дерева на двухъ ножкахъ, соединенныхъ внизу крестомъ, съ маленькимъ ящикомъ; по концамъ верхней доски два маленькихъ украшенія золоченной бронзы въ видѣ головъ; въ срединѣ овальный медальонъ съ мозаикой изъ цвѣтного дерева.

Русской работы вр. Екатерины II.

Вышина—1 арш. 1 верш.; длина—1 арш 4 верш

27. **Столикъ** четырехъугольный низкій краснаго дерева, на верхней доскѣ металлическая инкрустація портрета Екатерины II, по рисунку Шубина; выгнутыя ножки соединены между собой и на ихъ соединеніе помѣщено пламя золоченной бронзы.

Русской работы XVIII вѣка.

Вышина—$14^1/_4$ верш.; длина—12 верш.

28—29. **Колонны** (двѣ) большія рѣзного дерева, частью золоченныя и частью окрашенныя бѣлой краской.

Русской работы конца XVIII вѣка.

Вышина—2 арш. 4 верш.
Ширина наверху—9 верш.; внизу—13 верш.

30. **Кресло** краснаго дерева съ рѣшетчатой спинкой, оканчивающейся черной полосой съ золоченнымъ рельефнымъ изображеніемъ головы Зевса и орнаментовъ; ручки кресла поддерживаются рѣзнымъ золоченнымъ и окрашеннымъ темною краскою орломъ съ распущенными крыльями, лапы его образуютъ переднія ножки.

Русской работы вр. Имперіи.

Вышина—1 арш. $4^1/_2$ верш.; ширина—14 верш.

31. **Комодъ** краснаго дерева съ филенками, украшенными гладкой золоченной бронзой во вкусѣ Jacob; съ тремя ящиками; верхъ сдѣланъ въ видѣ уступовъ.

Русской работы вр. Императора Александра I.

Вышина—1 арш. 8 верш.; ширина—1 арш. 2 верш.

32. **Ширма** стеклянная въ рамкѣ краснаго дерева съ рѣзнымъ карнизомъ; стекла расписаны въ помпеевскомъ стилѣ.

Русской работы вр. Имперіи.

Вышина—1 арш. 7 верш.; ширина—1 арш. 11 верш.

33. **Балюстрада** рѣзного дерева на двухъ ножкахъ въ видѣ львиныхъ головъ съ крыльями золоченнаго и зеленаго цвѣта, поддерживающихъ карнизъ зеленаго цвѣта съ рельеф-

ными золоченными украшеніями въ видѣ львовъ, опирающихся на вазы, и вѣнковъ; балюстрада состоитъ изъ двухъ равныхъ частей.

Русской работы вр. Имперіи.

Вышина—1 верш. $1^1/_2$ верш.; длина—2 арш. 8 верш.

34. **Столъ** овальный краснаго дерева съ ящикомъ, на четырехъ вогнутыхъ ножкахъ, соединенныхъ внизу, на верхней доскѣ мозаика изъ цвѣтного дерева въ видѣ звѣзды и трехъугольниковъ.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—1 арш.; ширина—1 арш. $1^1/_2$ верш.

35. **Шкафъ** платяной краснаго дерева, украшенный кольцами золоченной бронзы; внизу два ящика.

Русской работы вр. Имперіи.

Вышина—2 арш. $13^1/_2$ верш.; ширина—1 арш. 14 верш.

36. **Столикъ** дѣтскій краснаго дерева на четырехъ ножкахъ, съ двумя маленькими и однимъ большимъ ящикомъ, имѣющими каждый золоченной бронзы кнопочку. Изъ мебели принадлежавшей Императору Александру I.

Русской работы вр. Александра I.

Вышина—13 верш.; ширина—14 верш.

37. **Столъ** большой круглый краснаго дерева на четырехъ выгнутыхъ ножкахъ, украшенный ободками гладкой бронзы и львиными головами золоченной бронзы, во вкусѣ Jacob.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—1 арш. 1 верш.; ширина—1 арш. 8 верш.

38. **Кресло** краснаго дерева съ рѣзьбой, спинка сквозная, посреди вѣнокъ; сидѣніе обито синей шагреневой кожей.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—1 арш. $4^1/_2$ верш.; ширина—13 верш.

39. **Плевательница** розоваго дерева, украшенная золоченной бронзой.

Русской работы вр. Александра I.

Вышина—$8^1/_2$ верш.; ширина—$7^3/_4$ верш.

40. **Скамейка** ножная краснаго дерева на четырехъ ножкахъ съ прорѣзомъ посерединѣ.

Русской работы вр. Александра I.

Вышина—$4^3/_4$ верш.; ширина—9 верш.

41—42. **Этажерки** (двѣ) прямыя еловаго дерева, обтянутыя краснымъ бархатомъ времени Имперіи, съ тремя полками и съ тремя украшеніями золоченной и чеканенной бронзы на каждой.

Вышина—1 арш. 12 верш.; ширина—1 арш.

43. **Доска** каминная, обитая краснымъ бархатомъ времени Имперіи и обшитая лентой изъ тисненнаго бархата съ рисункомъ цвѣтовъ и листьевъ.

Длина—1 арш. 14 верш.; ширина—11 верш.

44. **Столъ** маленькій круглый рѣзного и золоченнаго дерева съ бѣлой мраморной доской.

Русской работы вр. Николая I.

Вышина—1 арш. 1 верш.; ширина—10 верш.

45. **Столикъ** маленькій овальный краснаго дерева съ мозаикой изъ полисандроваго дерева съ монограммой Императора Николая I съ короной; столъ на четырехъ тонкихъ выгнутыхъ ножкахъ.

Русской работы вр. Николая I.

Вышина—$14^3/_4$ верш.; ширина—11 верш.

46. **Пюпитръ-столикъ** полисандроваго дерева съ мозаикой изъ цвѣтного дерева съ изображеніемъ уличной сцены.

Русской работы вр. Николая I.

Вышина—1 арш. 2 верш.; ширина—$10^1/_4$ верш.

47. **Кресло** рѣзного и золоченнаго дерева, обитое тисненнымъ генуэзскимъ бархатомъ разныхъ цвѣтовъ.

Вышина—1 арш. $7^1/_2$ верш.; ширина—15 верш.

48. **Кресло** краснаго дерева съ широкой сплошной спинкой въ видѣ широкой полосы; ручки гладкія, по концамъ рѣзныя. Сидѣнье обито шагреневой кожей.

Вышина—1 арш. 4 верш.; ширина—13 верш.

49. **Кресло** съ прямой высокой спинкой, выгнутыми ручками и такими же ножками съ перехватами съ рельефными украшеніями на нихъ; сидѣніе и спинка обиты шелковой полосатой матеріей зеленаго цвѣта.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—1 арш. 8 верш.; ширина—15 верш.

50. **Стулъ** съ высокой прямой спинкой, съ выгнутыми ножками съ перехватами, золоченнаго дерева; сидѣніе и спинка обиты шелковой полосатой матеріей зеленаго цвѣта.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—1 арш. 8 верш.; ширина—12 верш.

б) Французская работа.

51. **Комодъ** большой розоваго дерева съ мозаикой въ видѣ паркета, украшенный золоченной чеканенной бронзой: по угламъ женскія головы въ орнаментѣ, вокругъ выпуклыхъ ящиковъ гладкій бордюръ и по угламъ орнаменты, на каждомъ ящикѣ по двѣ ручки и украшенія вокругъ отверстія для ключа, по низу и по ножкамъ бусы, по боковымъ выпуклымъ филенкамъ такія же украшенія какъ и вокругъ ящиковъ, посреди филенки крупные розасы. Комодъ съ двумя ящиками и съ ключемъ; доска сѣраго мрамора.

Французской работы вр. Людовика XIV.

Вышина—1 арш. 3 верш.; длина—2 арш. 1 верш.

52. **Кресло** рѣзного и золоченнаго дерева съ бѣлой окраской, обитое желтой шелковой матеріей, затканой серебромъ.

Французской работы вр. Людовика XIV.

Вышина—1 арш. 8 верш.; ширина—14 верш.

53—59. **Мебель** для гостинной, состоящая изъ дивана и шести креселъ рѣзного и золоченнаго дерева; диванъ на восьми, кресла на четырехъ точеныхъ и рѣзныхъ ножкахъ. Мебель покрыта тканью Обюссонъ; на спинкахъ дивана и креселъ изображены медальоны съ фигурами въ жанрѣ Лепренса, окруженные букетами цвѣтовъ и орнаментами, все это на бѣломъ и зеленомъ фонѣ; въ медальонахъ сидѣній изображены животныя изъ басенъ Лафонтена.

Французской работы вр. Людовика XV.

Вышина дивана—1 арш. 8 верш.; ширина—2 арш. 11 верш.
Вышина кресла—1 арш. 7½ верш.; ширина—15 верш.

60. **Бюро** дамское четырехстороннее розоваго дерева съ мозаикой изъ цвѣтного дерева и украшенное бронзой въ жанрѣ Каффіери; передняя доска откидывается для письма, боковыя и заднія филенки выпуклыя.

Работы одного изъ извѣстныхъ французскихъ столяровъ вр. Людовика XV. Ключъ того же вр.

Вышина—1 арш. 5 верш.; длина—1 арш. 4 верш.

61. **Экранъ**, въ деревянную обитую краснымъ бархатомъ раму вставлена ткань Обюссонъ, рисунокъ котораго изображаетъ вазу съ цвѣтами на подставкѣ, попугая и вѣтку винограда.

Французской работы вр. Людовика XV.

Вышина—1 арш. 9 верш.; ширина—1 арш.

62. **Ширмы** о трехъ половинкахъ, обитыя съ одной стороны красной шелковой матеріей, затканой въ два поперечныхъ ряда большой и маленькой вазой съ цвѣтами бѣлаго, желтаго и голубого цвѣта, — французской работы времени Людовика XV; съ другой стороны ширмы обиты краснымъ

штофомъ итальянской работы времени Людовика XV; по вверху съ одной стороны золоченныя кружева.

Вышина—1 арш. 2 верш.; ширина—2 арш. 3 верш.

63. **Колонна** большая рѣзного дерева, частью золоченнаго, частью окрашеннаго бѣлой краской съ орнаментами и птицами на красномъ бархатномъ фонѣ.

Французской работы вр. Людовика XV.

Вышина—1 арш. 8 верш.; ширина—10 верш.

64. **Столъ** формы боба розоваго дерева съ мозаикой изъ цвѣтного дерева, окруженный бронзовымъ ободкомъ.

Французской работы вр. Людовика XV.

Вышина—1 арш. 1½ верш.; длина—1 арш. 5 верш.

65. **Столъ** круглый изъ бронзы и мрамора, верхняя доска голубого стекла окружена ободкомъ изъ золоченной и чеканенной бронзы съ изображенными на немъ амурами, соединенными гирляндами изъ виноградныхъ лозъ, на которыхъ сидятъ разныя животныя; этотъ ободокъ поддерживается тремя вогнутыми ножками съ головами Сатировъ наверху и со сфинксами темной бронзы внизу; все это помѣщено на пьедесталѣ бѣлаго мрамора, украшенномъ золоченной бронзой и барельефами темной бронзы, съ изображеніемъ женскихъ фигуръ, представляющихъ собой искусства.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—1 арш. 7 верш.; ширина—14½ верш.

66. **Комодъ** розоваго дерева съ мозаикой изъ цвѣтного дерева въ видѣ круговъ и орнаментовъ, украшенный золоченной чеканенной бронзой въ видѣ бараньихъ головъ съ орнаментомъ по угламъ и съ фризомъ поверху, по ножкамъ акантовый листъ; доска цвѣтного мрамора. Комодъ съ двумя ящиками, съ ручками на нихъ и ключемъ, подпись: Denizot.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—1 арш. 5 верш.; длина—1 арш. 10 верш.

67—68. **Столы-консоли** (два) бѣлаго мрамора, каждый на четырехъ мраморныхъ ножкахъ, украшенные золоченной бронзой, чеканенной со всѣхъ сторонъ гирляндами, цвѣтами и орнаментами.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—1 арш. $3^1/_2$ верш.; длина—1 арш. 12 верш.

69. **Картоньерка** чернаго дерева; нижняя часть въ видѣ открывающагося съ боковъ шкафа; верхняя, съуживающаяся кверху, открытая спереди, раздѣлена на пять ящиковъ; первая украшена фризомъ и розасами въ обводахъ изъ золоченной, чеканенной бронзы, вторая по угламъ такой же бронзы орнаментами изъ акантовыхъ листьевъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—2 арш. 2 верш.; ширина—1 арш. $2^1/_4$ верш.

70. **Столъ** большой круглый складной, выложенный паркетомъ и мозаикой изъ цвѣтного дерева въ видѣ цвѣтовъ и орнаментовъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—1 арш. 1 верш.; длина—2 арш.

71. **Диванъ** рѣзного и золоченнаго дерева, покрытый тканью Обюссонъ; спинка представляетъ пейзажъ съ пѣтухами и утками, а сидѣніе охоту съ собаками на лисицу, все окружено бортомъ изъ виноградныхъ листьевъ и лозъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—1 арш. 4 верш.; длина—2 арш. 6 верш

72. **Шкатулка** (cache-bijoux) краснаго дерева, украшенная золоченной и чеканенной бронзой, замочная скважина покрыта бронзовымъ медальономъ съ портретомъ Людовика XV. Въ шкатулкѣ секретные ящики.

Французской работы Ризенера вр. Людовика XVI.

Вышина—$7^1/_2$ верш.; длина—$12^1/_2$ верш.

73. **Столикъ** овальный краснаго дерева съ выдвижнымъ ящикомъ, заключающемъ въ себѣ доску для письма и два маленькихъ ящика; бортъ столика и четыре ножки украшены гладкой золоченной бронзой во вкусѣ Jacob; въ соединеніи ножекъ помѣщена вазочка золоченной бронзы.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина и длина—16½ верш.

74. **Столъ-комодикъ** овальный розоваго дерева съ мозаикой изъ цвѣтного дерева, съ тремя ящиками, на высокихъ ножкахъ; доска цвѣтного мрамора окружена бронзовымъ ободкомъ. Въ соединеніи ножекъ—ваза золоченной чеканенной бронзы.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—1 арш. 2 верш.; ширина—1 арш.

75. **Кресло** рѣзного золоченнаго дерева съ овальной спинкой на четырехъ точеныхъ рѣзныхъ ножкахъ, ручки съ локотниками. Спинка, локотники и сидѣніе съ пуховой подушкой покрыты французской шелковой тканью съ изображеніемъ въ медальонѣ, окруженномъ гирляндою, женщины, приносящей жертву любви, и другого медальона съ цвѣтами и птицами.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—1 арш. 6 верш.; ширина—14 верш.

76. **Кресло** золоченнаго рѣзного дерева, спинка покрыта рѣзными украшеніями съ двумя витыми колоннами по бокамъ, ножки также витыя, ручки въ видѣ акулъ; сидѣніе, спинка и локотники покрыты французской тканью съ изображеніемъ пейзажей въ медальонахъ, окруженныхъ лентами и гирляндами изъ цвѣтовъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина—1 арш. 11 верш.; ширина—14½ верш.

77. **Столъ** круглый краснаго дерева, украшенный вазочками золоченной бронзы; верхняя доска покрыта шелковой

матеріей подъ стекломъ, на которой нарисованъ Орфей въ медальонѣ, окруженный, въ видѣ рамки, вышивкой шелками, представляющей различныхъ животныхъ.

Французской работы вр. Людовина XVI.

Вышина—1 арш. 3/4 верш.; ширина—13 верш.

78. **Шкафикъ** въ видѣ круглой тумбы розоваго дерева съ мозаикой изъ цвѣтного дерева, изображающей вазы на пьедесталахъ; верхъ окруженъ бронзовымъ фризомъ, доска розоватаго мрамора.

Французской работы вр. Людовина XVI.

Вышина—1 арш. 3/4 верш.; ширина—9 верш.

79. **Шкафикъ** краснаго дерева, украшенный золоченной бронзой, архитектурной формы; верхъ образуетъ куполъ съ колоннами и маленькими бронзовыми вазами.

Французской работы вр. Людовина XVI.

Вышина—1 арш. 5 1/2 верш.; ширина—13 верш.

80. **Столикъ** въ видѣ угольника, на трехъ прямыхъ ножкахъ, выложенный паркетомъ и съ мозаикой изъ цвѣтного дерева въ видѣ букета цвѣтовъ. Передняя часть полукруглая съ выдвижной дверцей изъ отдѣльныхъ палочекъ.

Французской работы вр. Людовина XVI.

Вышина—1 арш.; ширина—15 верш.

81. **Мольбертъ** двухсторонній, обитый краснымъ бархатомъ, на ножкѣ рѣзного и золоченнаго дерева.

Французской работы вр. Людовина XVI.

Вышина—2 арш. 9 1/2 верш.; ширина—1 арш. 6 верш.

82. **Бюро** краснаго дерева, состоящее изъ двухъ частей: нижняя часть покрытая мраморной доской состоитъ 1) изъ ящика, передняя часть котораго откидывается и образуетъ доску для письма и 2) изъ шкафа съ дверцой; верхняя часть узкая, помѣщающаяся на мраморной доскѣ, архитектурной формы, съ тремя маленькими ящиками и шкафикомъ съ дверцей на нихъ; на ящикахъ и дверцѣ вставлены медальоны, на-

рисованные на стеклѣ; все бюро украшено гладкой золоченной бронзой во вкусѣ Jacob.

Французской работы конца XVIII вѣка.

Вышина—2 арш.: длина—1 арш. 8 верш.

83. **Рамка** овальная рѣзного и золоченнаго дерева.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—15 верш.; ширина—11 верш.

84. **Колонна** большая трехъугольная краснаго дерева съ медальонами изъ мозаики цвѣтного дерева и съ богатыми бронзовыми украшеніями; верхняя часть кромѣ того украшена двумя четырехъугольными продолговатыми медальонами фабрики Веджвудъ съ рельефными бѣлыми миѳологическими фигурами по зеленому и голубому фону. Съ одной стороны колонны открывается дверь, на ней посрединѣ на черномъ фонѣ украшеніе изъ золоченной бронзы въ видѣ трофей и орнаментовъ; подъ нимъ также маленкій медальонъ Веджвудъ съ изображеніемъ амуровъ, а надъ нимъ черный медальонъ съ бѣлымъ бюстомъ папы.

Французской работы вр. Директоріи.

Вышина—1 арш. 9½ верш.: ширина—12 верш.

85. **Жардиньерка** большая круглая, представляющая собой корзину изъ рѣдкаго твердаго дерева, по немъ золоченной чеканенной бронзы лебеди, вѣнки и др. орнаменты, внизу и наверху бронзовые ободки съ чеканенными рельефными цвѣтами, по верху богатый бортъ золоченной бронзы двухсторонней чеканки, представляющій виноградныя лозы; корзина помѣщается на трехъ ножкахъ въ видѣ лебедей золоченной бронзы, прикрѣпленныхъ къ трехъугольной подставкѣ изъ того же дерева, посреди которой овальная бронзовая шишка на розасѣ.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—1 арш. 6½ верш.; ширина—16½ верш.

86—87. **Кресла** (два) рѣзного краснаго дерева, частью позолоченнаго и частью натуральнаго цвѣта; полукруглая спинка оканчивается съ обѣихъ сторонъ бюстами египтянокъ съ золоченными крыльями; вмѣсто ручекъ двѣ колонки съ шарами; ножки и передъ креселъ украшены бронзой. Кресла обиты шелковой матеріей, разрисованной гирляндами, цвѣтами, амурами, птицами и орнаментами.

Французской работы вр. Директоріи.

Вышина—1 арш. 4 верш.; ширина—14½ верш.

88. **Столикъ** четырехъугольный краснаго дерева съ украшеніями въ видѣ четырехъ головъ египтянокъ и съ человѣческими ногами темной бронзы.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—15½ верш.; ширина—10¾ верш.

89. **Витрина** маленькая стеклянная въ оправѣ золоченной чеканенной бронзы, съ такими же двумя ручками, поставленная на доску краснаго дерева, обитую голубой тафтой.

Французской работы вр. Имперіи.

Длина—11½ верш.: ширина—8 верш.; вышина—2 верш.

90. **Полки** на желѣзныхъ кронштейнахъ, обитыя стариннымъ краснымъ бархатомъ.

Французской работы вр. Имперіи.

Длина—9½ арш.; ширина—5½ верш.

91. **Полка** большая краснаго дерева на двухъ женскихъ бюстахъ темной бронзы въ стилѣ Имперіи.

Французской работы начала XIX вѣка.

Длина—2 арш. 4 верш.: ширина—6 верш.

92. **Полка** краснаго дерева, помѣщенная на двухъ стоящихъ женскихъ фигурахъ темной бронзы въ стилѣ Имперіи.

Французской работы начала XIX вѣка.

Длина—1 арш. 14½ верш.: ширина—5 верш.

93. **Стулъ** краснаго дерева съ бронзовыми украшеніями въ жанрѣ Жакобъ; сидѣніе обито бѣлой полосатой шелковой матеріей.

Французской работы вр. Имперіи.

Вышина—1 арш. 4 верш.; ширина—11 верш.

Спальня стиля и времени Имперіи французской работы.

94. **Кровать** двуспальная краснаго дерева съ закругленными спинками, на четырехъ ножкахъ, двѣ переднія въ видѣ орлиныхъ лапъ, держащихъ шаръ; кровать богато украшена золоченными чеканенными бронзами въ видѣ львовъ, грифоновъ, миѳологическихъ лицъ, сценъ и разныхъ орнаментовъ.

Длина—3 арш. 4 верш; ширина—2 арш. 2½ верш.
Вышина—1 арш. 12 верш.

95—96. **Шкафики** (два) ночные краснаго дерева съ полированными спинками, съ двумя ящиками и шкафикомъ посрединѣ, на четырехъ ножкахъ въ видѣ львиныхъ лапъ, покрытые бѣлой мраморной доской, украшенные золоченной чеканенной бронзой въ видѣ лебедя посреди и розетокъ и орнаментовъ вокругъ фанерокъ.

Вышина—1 арш. 5 верш.; ширина—10 верш.

97. **Арка** большая краснаго дерева, украшенная золоченной и чеканенной бронзой въ видѣ рамокъ, миѳологическихъ сценъ и восемью медальонами темной бронзы съ изображеніемъ головъ въ золоченныхъ рамкахъ; наверху, посреди арки украшеніе въ видѣ щита, надъ нимъ поставленъ бюстъ рыцаря. На каждой сторонѣ арки прикрѣплено бра золоченной и чеканенной бронзы въ видѣ фигуры ангела, стоящаго на шарѣ и поддерживающаго на головѣ корзину, къ которой прикрѣплены три закругленныхъ гнѣзда для свѣчей.

Вышина—4 арш. 11 верш.; ширина—6 арш. 3 верш.

98—99. **Шифоньерки** (двѣ) краснаго дерева на четырехъ ножкахъ, прямого фасона, съ уступами наверху и съ семью ящиками; шифоньерка украшена узкими полосами наборнаго дерева; въ ящикахъ по двѣ ручки въ видѣ жертвенника съ пламенемъ темной и золоченной чеканенной бронзы; вокругъ замочной скважины овальное бронзовое украшеніе съ орломъ наверху; на срѣзанныхъ углахъ орнаменты золоченной бронзы въ рамкахъ изъ бусъ. На верхнемъ квадратномъ уступѣ четыре золоченныя вазочки, розеточки и длинное украшеніе въ видѣ орла въ вѣнкѣ и двухъ амуровъ.

Вышина—2 арш. 8 верш.; ширина—1 арш. 7 верш.; глубина—11 верш.

100. **Столъ** туалетный краснаго дерева на четырехъ ножкахъ, покрытый бѣлой мраморной доской, со шкафикомъ внизу и двумя ящиками наверху; въ переднихъ углахъ вдѣлано по рѣзной колоннѣ съ золоченной бронзой наверху и внизу. Столъ украшенъ золоченными бусами и четырехъугольными рамками, въ нихъ два лебедя въ круглыхъ рамкахъ, помѣщенные на дверцахъ и вѣнки по боковымъ сторонамъ стола.

Вышина—1 арш. 2 верш.; ширина—1 арш. 8 верш.; глубина—12 верш.

101. **Трюмо** краснаго дерева на двухъ ножкахъ, украшенное золоченной бронзой въ жанрѣ Жакобъ, шестью вазочками наверху и тремя узкими медальонами съ золоченными орнаментами по черному фону. Къ трюмо прикрѣплено два бра золоченной чеканенной бронзы въ видѣ лебединой головы, поддерживающей два гнѣзда для свѣчей.

Вр. Людовика XVI.

Вышина—3 арш. 1 верш.; ширина—1 арш. 7 верш.

102. **Балдахинъ** квадратный краснаго дерева съ украшеніями золоченной чеканенной бронзы съ круглой фигурой

ангела на балдахинѣ посреди и двумя бюстами рыцарей по бокамъ; на передней сторонѣ золоченныя бусы и украшенія въ видѣ лебедей и миѳологической сцены; внизу три головы. Дно балдахина изъ малиновой шелковой матеріи, собранной посреди розеткой изъ золоченной бронзы. Балдахинъ виситъ на двухъ цѣпяхъ.

Ширина—1 арш. 12 верш.; вышина—9 верш.

103—104. **Зеркала** (два) узкія съ высокимъ подстольемъ каждое зеркало въ рамкѣ краснаго дерева, украшенное золоченной бронзой въ жанрѣ Жакобъ съ круглымъ медальономъ наверху, надъ нимъ фигура дракона золоченной бронзы. Подстолье на четырехъ высокихъ ножкахъ со шкафикомъ внизу и ящикомъ наверху, къ верху стола прикрѣплена полка на четырехъ бѣлыхъ мраморныхъ колоннахъ въ золоченной бронзовой оправѣ и бѣлой мраморной доской наверху. На дверцѣ шкафика золоченное бронзовое украшеніе, изображающее миѳологическую сцену. На ящикѣ бронзовое украшеніе въ видѣ двухъ роговъ изобилія. Къ спинкѣ подстолья прикрѣплена доска, которая поддерживаетъ зеркало.

Вышина—4 арш. 2 верш.; ширина—12 верш.; глубина—9 верш.

105—108. **Карнизы** (четыре) краснаго дерева со щитомъ посреди, каждый карнизъ украшенъ золоченной чеканенной бронзой въ видѣ бусъ, розетокъ, шишекъ, миѳологической фигуры на щитѣ и фигурой дракона надъ щитомъ и двумя вазами по бокамъ карниза.

Длина—2 арш. 6 верш.; вышина—7 верш.

109. **Экранъ** широкій краснаго дерева на двухъ ножкахъ, украшенный золоченной чеканенной бронзой въ видѣ двухъ сплетенныхъ вѣночковъ посреди и двухъ вазъ съ пламенемъ наверху, подъ вѣночками изображеніе головы Медузы, по бокамъ женскія фигуры и разные орнаменты.

Вышина—1 арш. 9½ верш.; шир.—1 арш. 5½ верш.

в) Голландская работа.

110—125. **Стулья** (шестнадцать) столовые чернаго дуба, рѣзной работы въ стилѣ и времени Людовика XIV; верхняя часть спинки ажурная, оканчивается корзиной съ фруктами; выгнутыя и рѣзныя ножки съ перехватомъ. Сидѣніе и спинка обиты краснымъ трипомъ.

Голландской работы начала XVII вѣка.
Вышина—1 арш. 12 верш.; ширина—12 верш.

126. **Шкафъ-бюро** большой наборный изъ розоваго, орѣховаго и др. дерева съ мозаикой и съ украшеніями изъ бронзы; верхняя часть состоитъ изъ двухъ зеркальныхъ дверей, надъ ними два ящика; все окружено бронзовымъ бортомъ; нижняя часть выпуклой формы и имѣетъ четыре ящика, также украшенные бронзой. Внутренность чернаго дерева содержитъ картины въ голландскомъ жанрѣ XVII вѣка; открывая дальше вторыя внутреннія двери, находимъ секретные и обыкновенные ящики, покрытые матеріей съ рельефной вышивкой разныхъ цвѣтовъ и животныхъ; вышивка того же времени. На спинкѣ подпись: G. Tietze.

Голландской работы XVII вѣка.
Вышина—2 арш. 9 верш.; длина—2 арш.

127. **Шкафъ** очень большой монастырскій темнаго орѣха; шкафъ стоитъ на шести массивныхъ круглыхъ ножкахъ, нижняя часть образуетъ большой ящикъ съ фортификаціонными выступами, съ бронзовыми скобами въ видѣ колецъ, средняя часть состоитъ изъ двухъ массивныхъ дверей съ фортификаціонными выступами, съ тремя пилястрами, дверцы и пилястры рѣзной работы съ горельефными изображеніями двѣнадцати апостоловъ съ аттрибутами, четырехъ евангелистовъ, сценъ изъ жизни Христа и аттрибутовъ; верхнюю часть образуетъ массивный карнизъ, въ серединѣ котораго изображено Воскре-

сеніе Христа. Внутри шкафа двѣ полки, большой замокъ съ желѣзнымъ круглымъ ключемъ.

Голландской работы XVII вѣка.

Вышина—3 арш. 8 верш.; ширина—3 арш. 4 верш.

128. **Столъ-экранъ** круглый съ мозаикой изъ цвѣтного дерева и перламутра, изображающей орнаменты и цвѣты и посрединѣ на вѣткѣ птицу съ вѣткой въ клювѣ; столъ на массивной ножкѣ также съ орнаментами и цвѣтами.

Голландской работы XVII вѣка.

Вышина—1 арш. 2 верш.; ширина—1 арш. 2½ верш.

129. **Шкафикъ** чернаго дерева съ двумя дверцами, однимъ ящикомъ внизу и одиннадцатью ящиками внутри, верхняя часть открывающаяся съ уступомъ. Шкафикъ помѣщенъ на столикѣ съ ящикомъ на четырехъ точеныхъ ножкахъ съ перехватами. Внутренняя сторона филенокъ шкафика и ящики покрыты шелковой тканью съ рельефной вышивкой, изображающей въ медальонахъ, окруженныхъ цвѣтами и орнаментами, птицъ, животныхъ и деревьевъ. Вышивка итальянской работы.

Голландской работы XVII вѣка.

Вышина—1 арш. 13½ верш.; ширина—14¼ верш.

130. **Кресло** чернаго рѣзного дерева; съ прямой спинкой, съ выгнутыми ручками, на четырехъ точеныхъ ножкахъ съ такими же перехватами; сидѣнье и спинка покрыты тканью Обюссонъ времени Людовика XVI; на спинкѣ въ медальонѣ, окруженномъ бортомъ изъ цвѣтовъ, изображена фигура садовника, а на сидѣньѣ въ такомъ же медальонѣ фигура лошади.

Голландской работы XVII вѣка.

Вышина—1 арш. 6 верш.; ширина—13 верш.

131. **Кресло** чернаго рѣзного дерева съ прямой спинкой, съ выгнутыми ручками, на четырехъ точеныхъ витыхъ ножкахъ съ такими же перехватами, сидѣнье и спинка покрыты

тканью Обюссонъ времени Людовика XV; на спинкѣ изображена сцена изъ басни Лафонтэна, а на сидѣньѣ охота на кабановъ. *Голландской работы XVII вѣка.*

Вышина—1 арш. 6 верш.; ширина—14 верш.

132. **Кресло** большое съ прямой спинкой, съ выгнутыми ручками, на четырехъ ножкахъ съ крестообразнымъ перехватомъ рѣзного золоченнаго дерева; спинка и сидѣнье обиты священнической ризой зеленаго цвѣта парчи итальянской работы.

Голландской работы XVII вѣка.

Вышина—1 арш. 13 верш.; ширина—1 арш. 1 верш.

133—134. **Стулья** (два) краснаго дерева съ фигурной спинкой съ лирой посрединѣ, на четырехъ выгнутыхъ ножкахъ съ точенымъ перехватомъ (по образцу англійскихъ стульевъ Чипенделя); сидѣнье обито тисненной золотомъ кожей.

Голландской работы XVII вѣка.

Вышина—1 арш. 5 верш.; ширина—11 верш.

135. **Столъ** краснаго дерева на четырехъ выгнутыхъ ножкахъ съ тремя ящиками, на нихъ мѣдныя скобки съ украшеніями. *Голландской работы XVII вѣка.*

Вышина—1 арш.; длина—1 арш. 1 верш.

136. **Буфетъ** полисандроваго дерева на пяти высокихъ точеныхъ ножкахъ съ вырѣзнымъ перехватомъ. Буфетъ состоитъ изъ комода съ тремя ящиками и шкафа на немъ съ тремя полками и пятью ящиками; весь буфетъ снаружи и внутри выложенъ мозаикой изъ цвѣтного дерева съ изображеніемъ вазъ съ цвѣтами, птицъ и орнаментовъ. На ящикахъ бронзовыя ручки съ украшеніями.

Голландской работы средины XVIII вѣка.

Вышина—3 арш. 8 верш.; ширина—2 арш. 3 верш.

137. **Комодъ-витрина** полисандроваго дерева мозаичной работы; нижняя часть состоитъ изъ двухъ выпуклыхъ и

одного вогнутаго ящика на четырехъ ножкахъ въ видѣ львиныхъ лапъ; верхняя частъ образуетъ витрину съ тремя полками и съ стеклянными дверцами и боками; витрина имѣетъ форму расширяющуюся къ спинкѣ. Мозаика изъ дерева различныхъ цвѣтовъ, изображаетъ птицъ, цвѣты и орнаменты. На ящикахъ по двѣ бронзовыя ручки и украшенія вокругъ ключа.

Голландской работы средины XVIII вѣка.

Вышина—3 арш. 5 верш.; ширина—2 арш. 1 верш.

138. **Столикъ** небольшой на четырехъ выгнутыхъ ножкахъ, соединенныхъ полкой, полисандроваго дерева съ разноцвѣтной мозаикой, изображающей корзину съ фруктами, цвѣты, птицъ и орнаменты; верхняя доска окаймлена ободкомъ; у столика одинъ ящикъ.

Голландской работы средины XVIII вѣка.

Высота—1 арш.; длина—1 арш. 1½ верш.
Ширина—11 верш.

139. **Столъ** четырехъугольный полисандроваго дерева съ доской съ вырѣзами и закругленными углами на четырехъ рѣзныхъ ножкахъ, съ крестообразнымъ перехватомъ; въ столѣ два ящика. Весь столъ выложенъ мозаикой изъ цвѣтного дерева съ изображеніемъ цвѣтовъ, фруктъ и птицъ.

Голландской работы XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. 2 верш.; длина—1 арш. 5 верш.

г) Итальянская работа.

140. **Шкатулка** (cache-bijoux) чернаго дерева, украшенная золоченной и чеканенной бронзой по угламъ возвышенной крышки въ видѣ женскихъ фигуръ, держащихъ лавровый вѣнокъ съ камнемъ въ немъ, по низу украшенія въ видѣ орнаментовъ, по угламъ колонка и двѣ пилястры горнаго хрусталя съ бронзовыми цоколями и капителями; бока шкатулки изъ хрусталя, на которомъ гравированы охотничьи

сцены, въ крышкѣ шесть маленькихъ стеколъ, разрисованныхъ бѣлой краской такими-же сценами; на крышкѣ помѣщается фигура золоченной бронзы Меркурія, стоящая на гладкомъ шарѣ. Шкатулка помѣщается на высокой подставкѣ чернаго дерева, состоящей изъ карниза на четырехъ колоннахъ, помѣщенныхъ на гладкомъ цоколѣ; вся подставка украшена золоченной бронзой въ видѣ орнаментовъ, четырехъ человѣческихъ фигуръ и четырехъ драконовъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—1 арш. 11 верш.; ширина—10 верш.

141. **Шкатулка** (cache-bijoux) для драгоцѣнныхъ вещей чернаго дерева съ инкрустаціями изъ перламутра, черепахи и слоновой кости.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—7 верш.; ширина—9 верш.

142. **Зеркало** въ рамкѣ рѣзного золоченнаго дерева съ очень рельефными цвѣтами и орнаментами.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—2 арш. 4 верш.; ширина—1 арш. 11 верш.

143. **Диванчикъ** маленькій мягкій, весь покрытый разноцвѣтной вышивкой.

Итальянской работы конца XVII вѣка.

Вышина—13 верш.; длина—1 арш. 4 вер.

144. **Сундучекъ** темнаго дуба на четырехъ львиныхъ лапахъ, съ двумя простыми желѣзными ручками; спереди рельефное рѣзное изображеніе рыцаря въ колесницѣ, запряженной парой лошадей цугомъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—10 верш.: ширина—1 арш. 1 верш.

145—146. **Комоды** (два) маленькіе грушеваго дерева съ мозаикой, въ каждомъ комодѣ три выпуклыхъ ящика, украшенные на одномъ вмѣсто ручекъ дѣтскими и женскими го-

ловками темной бронзы; на другомъ бронзовыми орнаментами вокругъ замочной скважины.

Итальянской работы начала XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. 3 верш.; ширина—13½ верш.

147. **Столъ** карточный съ мозаикой изъ цвѣтного дерева, изображающей карты, гирлянды и музыкальные инструменты въ медальонѣ; по бокамъ китайскіе пейзажи съ инкрустаціей изъ слоновой кости.

Итальянской работы XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. ½ верш.: длина—1 арш. 5 верш.

148. **Мѣха** рѣзного дерева въ стилѣ XVI вѣка, съ изображеніемъ съ одной стороны Геркулеса, съ другой—маски и орнаментовъ. Наконечникъ мѣховъ темной чеканенной бронзы.

Флорентійской работы XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. 5 верш.; ширина—7 верш.

149. **Кресло** рѣзного и золоченнаго дерева,—сидѣніе, спинка и локотники изъ золоченной плетенки; на сидѣніи пуховая подушка, обтянутая синимъ плюшемъ съ нашитымъ на немъ разноцвѣтнаго шелка дракономъ съ орнаментами вокругъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—1 арш. 4 верш.; ширина—15 верш.

150. **Кресло** большое съ фигурной вогнутой спинкой, такими же ручками и ножками; кресло золоченнаго рѣзного дерева украшено круглыми фигурами амуровъ, рельефными маскаронами, цвѣтами и завитками; сидѣнье, спинки и локотники обиты шелковой матеріей зеленаго цвѣта, затканой серебромъ и разноцвѣтными орнаментами, фруктами и цвѣтами.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—1 арш. 11 верш.; ширина—15 верш.

151. **Стулъ** маленькій съ двумя золоченными шарами и съ рѣзными и золоченными ножками въ видѣ лапъ съ шаромъ; спинка и сидѣнье обиты шелковой матеріей розоваго цвѣта, затканой серебромъ и разными цвѣтами.

Итальянской работы XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. 2 верш.; ширина—12½ верш.

152. **Столъ** маленькій круглый на рѣзной и золоченной ножкѣ.

Итальянской работы XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. 2 верш.; ширина—10 верш.

153. **Стулъ** рѣзного орѣховаго дерева съ позолотой; сидѣнье обито красной бархатной матеріей съ нашитыми на ней птицами и орнаментами изъ разноцвѣтнаго шелка.

Итальянской работы XVII вѣка.

Вышина—1 арш. 2 верш.; ширина—10½ верш.

154. **Зеркало** большое овальное въ рамкѣ изъ темнаго рѣзного дерева съ изображеніемъ играющихъ дѣтей, окруженныхъ цвѣтами; на зеркалѣ выгравирована фигура Аполлона, окруженнаго гирляндой въ венеціанскомъ жанрѣ.

Венеціанской работы въ стилѣ XVII вѣка.

Вышина—1 арш. 11½ верш.; ширина—1 арш.

д) Шведская, англійская и др. работы.

155. **Комодъ** маленькій, выложенный мозаикой изъ розоваго и полисандроваго дерева, передняя и боковыя части выпуклой формы; комодъ съ тремя ящиками украшенъ золоченной бронзой съ доской сѣраго мрамора.

Шведской работы XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. 3 верш.; ширина—14 верш.

156. **Комодъ** маленькій, передняя и боковыя части выпуклой формы съ четырьмя ящиками; комодъ выложенъ мозаикой изъ розоваго дерева, украшенъ золоченной и чеканенной бронзой и покрытъ сѣрой мраморной доской.

Шведской работы XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. 2½ верш.; ширина—1 арш. 2 верш.

157. **Часы** столовые монументальной формы въ орѣховомъ футлярѣ съ бронзовыми украшеніями. Механизмъ съ музыкой англійской работы, собранный въ Петербургѣ. На циферблатѣ подпись: Henri Thal. S. Petersburg.

Вр. Императрицы Екатерины II.

Вышина—1 арш. 4 верш.; ширина—11 верш.

158. **Стулъ** краснаго дерева, украшенный гладкой бронзой и мелкими бусами; сидѣнье обито матеріей зеленаго цвѣта съ золоченными гирляндами.

Англійской работы въ жанрѣ Чипендель XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. $3^1/_2$ верш.; ширина—11 верш.

159—160. **Стулья** (два) краснаго дерева съ мозаикой изъ цвѣтного дерева, украшенные бронзовыми бусами; сидѣнья обиты: одного стула шелковой полосатой матеріей, между полосами гирлянды цвѣтовъ; другого—золотой парчой съ узкими полосами съ темными орнаментами въ нихъ, времени Іоанна Грознаго.

Англійской работы XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. 4 верш.; ширина—11 верш.

161. **Столикъ** круглый краснаго дерева на четырехъ прямыхъ ножкахъ со шкафикомъ, имѣющимъ выдвижную дверцу изъ отдѣльныхъ палочекъ.

Англійской работы въ жанрѣ Чипендель XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. 2 верш.; ширина—8 верш.

162. **Шкафъ** краснаго дерева съ бронзовыми украшеніями; въ нижней части дверь, помѣщающаяся между двумя колоннами, содержитъ большой медальонъ съ миѳологическимъ сюжетомъ во вкусѣ Анжелики Кауфманъ; верхняя дверь тоже представляетъ изъ себя картину въ такомъ же родѣ.

Австрійской работы XVIII вѣка.

Вышина—2 арш. 10 верш.; ширина—1 арш. 2 верш.

163. **Экранъ** маленькій рѣзного чернаго дерева съ ажуромъ на двухъ ножкахъ въ видѣ драконовъ, въ экранъ вставляется рамка съ восточной серебряной вышивкой XVII вѣка, на верху рамки вставленъ нефритовый овальный медальонъ съ рѣзнымъ изображеніемъ цвѣтовъ.

Китайской работы XVIII вѣка.

Вышина—1 арш. $4^1/_2$ верш.; ширина—11 верш.

164. **Скамейка** ножная большая четырехъугольная, вся обитая матеріей, по малиновому фону вышиты золотомъ четыре большія птицы и ваза съ цвѣтами и листьями разноцвѣтнаго шелка и золота; по низу скамейка обита золоченной бахромой.

Восточной работы XVIII вѣка.

Вышина—$3^1/_2$ верш.; длина—13 верш.

165. **Арфа** на четырехъ золоченныхъ львиныхъ лапахъ съ желобчатой колонной, оканчивающейся внизу золоченными акантовыми листьями, а наверху крупнымъ завиткомъ изъ акантовыхъ листьевъ, лавровой гирлянды и цвѣтовъ изъ рѣзного золоченнаго дерева; арфа покрыта лакомъ (vernis Martin) и расписана букетами цвѣтовъ, птицами, гирляндами и внизу музыкальными инструментами, помѣщенными вокругъ двухъ пылающихъ жертвенниковъ, по верху съ одной стороны изображены китайцы, играющіе на разныхъ инструментахъ, а съ другой стороны гирлянда съ птичками на ней и надпись по черной лентѣ: „Harpe à renforcement à son prolongé à son ondulé et à sourdine et inventé par Mr. Krumholtz depuis l'année 1785. Aprouvé par l'academie royale des sciences le 22 F. 1787 et executé avec l'ancienne mechanique. Perfectioné par I. Naderman. Luttier. Ord de la Reine. Rue D'argenteuil à Paris". На арфѣ въ двухъ мѣстахъ надпись: „I. Naderman à Paris".

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—2 арш. 5 верш.; ширина—1 арш. $4^1/_2$ верш.

XVIII ОТДѢЛЪ.

ГОБЕЛЕНЫ и КОВРЫ.

---

1. **Гобеленъ** съ изображеніемъ пейзажа съ одной женской и двумя мужскими фигурами,—въ правомъ углу наверху поддерживаемый орломъ щитъ съ надписью: „Телемакъ росказываетъ сваие похождение Калипъсѣ“; — гобеленъ обшитъ кругомъ бортомъ изъ чернаго и синяго сукна.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

Длина—3 арш. 14 верш.; ширина—2 арш. 6 верш.

2. **Гобеленъ** въ видѣ большой полосы съ изображеніемъ дерева съ плодами въ вазѣ и двухъ птицъ,—гобеленъ обшитъ кругомъ бортомъ изъ чернаго и синяго сукна.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

Длина—3 арш. 14 верш.: ширина—2 арш. 3 верш.

3. **Гобеленъ** въ видѣ большой полосы съ изображеніемъ отдѣльно растущаго дерева съ плодами,—гобеленъ обшитъ кругомъ бортомъ изъ чернаго и синяго сукна.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

Длина—3 арш. 14 верш.; ширина—2 арш. 3 верш.

4—7. **Гобелены** (четыре) въ видѣ картинъ квадратные, затканые шелками сценами по рисункамъ Буше. Гобелены вставлены въ деревянныя рѣзныя золоченныя рамки въ стилѣ Людовика XV.

Французской очень тонкой работы вр. Людовика XVI.

Длина и ширина—$11^1/_2$ верш.

8. **Гобеленъ** (полоса) синяго цвѣта съ изображеніемъ французскихъ лилій желтаго цвѣта; по концамъ два гобеленовыхъ бордюра съ изображеніемъ фруктъ, цвѣтовъ и листьевъ по желтому фону.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Длина—4 арш.; ширина—1 арш. 9 верш

9. **Гобеленъ** (бортъ),—по темно-коричневому фону изображеніе попугая, обезьяны, цвѣтовъ и фруктовъ; по верху широкая свѣтло желтая кайма, а по низу узкая темно-желтая.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина 1 арш. 5 верш.; ширина—8 верш.

10. **Гобеленъ** (бортъ изъ двухъ кусковъ),—по коричневому фону разноцвѣтная гирлянда изъ цвѣтовъ, фруктъ и листьевъ.

Французской работы вр. XVIII вѣка.

Длина—2 арш. 1 верш.; ширина—8 верш.

11. **Гобеленъ** (бортъ) коричневаго цвѣта съ изображеніемъ цвѣтовъ и фруктъ. Съ одной стороны обшита бахромой.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—4 арш. 2 верш; ширина—$4^1/_2$ верш.

12. **Кашпо** изъ гобеленовой полосы, по коричневому фону крупные разноцвѣтные листья и цвѣты,—наверху и по низу обшитъ шерстянымъ аграмантомъ съ шелкомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—8 верш.

13. **Гобеленъ** большой съ изображеніемъ пейзажа съ миѳологическимъ сюжетомъ,—на первомъ планѣ алтарь, окруженный богами и богинями. Гобеленъ окруженъ узкимъ коричневымъ бортомъ: внизу подпись: B. i. B. Van den Hecke.

Брюссельская ткань начала XVIII вѣка.

Длина—5 арш. 9 верш.; ширина—4 арш. $11^1/_2$ верш.

14. **Коверъ**-дорожка верблюжьяго цвѣта съ разноцвѣтными орнаментами и цвѣтами, посреди медальонъ по красному и бѣлому фону; бортъ отдѣленъ бѣлой полосой съ орнаментами, по немъ разноцвѣтные крупные орнаменты.

Персидской работы XVII вѣка.

Длина—7 арш 5 верш.; ширина—1 арш. 6 верш.

15. **Коврикъ** маленькій шелковый, по золотистому фону бархатные зеленые листья и коричневые цвѣты и орнаменты.

Персидской работы XVII вѣка.

Длина—1 арш. 12 верш.; ширина—14 верш.

16. **Коверъ** шелковый (изъ мечети) средина свѣтло-голубого цвѣта съ изображеніемъ трехъ разноцвѣтныхъ колоннъ и орнаментовъ,—съ широкимъ бортомъ тѣхъ же цвѣтовъ.

Персидской работы XVIII вѣка.

Длина—3½ арш.; ширина—2¼ арш.

17. **Коверъ** ферганскій съ мелкимъ рисункомъ и съ бортомъ съ зелеными и красными цвѣтами.

Персидской работы XVIII вѣка.

Длина—2 арш. 13½ верш.: ширина—1 арш. 10 верш.

18. **Коверъ** съ изображеніемъ животныхъ и птицъ.

Персидской работы конца XVIII вѣка.

Длина—5½ арш.; ширина—3¼ арш.

19. **Коверъ** съ разноцвѣтными орнаментами, бортомъ и углами.

Персидской работы конца XVIII вѣка.

Длина—5¾ арш.; ширина—4¼ верш.

20. **Коверъ** красный съ черными орнаментами и бѣлыми медальонами.

Бухарской работы.

Длина—5 арш. 4½ верш.; ширина—2 арш. 2½ верш.

21—22. **Ковры** (два) красные сархабандскіе съ рисункомъ разноцвѣтныхъ мелкихъ бобовъ и полосатыми бортами.

Персидской работы.

Длина одного—5 арш. 11 верш.; ширина—2 арш. 9 верш.

Длина другого—5 арш. 12 $^{1}/_{2}$ верш.

23. **Коверъ** сархабандскій съ пестрыми орнаментами и птичками по черному фону и съ голубой, бѣлой и др. полосами по борту.

Персидской работы.

Длина—7 арш. 5 верш.; ширина—3 арш. 4 верш.

24—25. **Сумки** (двѣ) краснаго цвѣта, обшитыя чернымъ шнуромъ, на верху въ видѣ петель.

Тенинской работы начала XIX вѣка.

Длина—13 верш.; вышина—10 верш.

XIX ОТДѢЛЪ.

МАТЕРІИ.

---

1. Отдѣльные предметы.

а) Русская работа.

1. **Орарь** золотой парчи съ изображеніями святыхъ, херувимовъ и славянской надписью, вышитыми разноцвѣтными шелками. *Русской работы XVI вѣка.*

2. **Рукавицы** (пара) большія изъ розовой, желтой и зеленой матеріи съ вышитыми по ней орнаментами изъ разноцвѣтныхъ шелковъ и бисера; ладони рукавицъ кожаныя.

Русской работы XVI вѣка.

3. **Подушка** диванная, покрытая розоватой шелковой матеріей, затканой мелкими цвѣтами и попугаями; спинка малиновая бархатная.

Русской работы вр. Іоанна Грознаго.

4. **Прошивка** кружевная широкая, по бѣлому шелковому тюлю вышиты разноцвѣтные шелковые цвѣточки,—на синей атласной подкладкѣ.

Русской работы вр. Іоанна Грознаго.

Длина—3 арш. 4 верш.; ширина—5¾ верш.

5. **Покрывало** шелковое ажурное разноцвѣтное съ русскими орнаментами и пѣтухами.

Русской работы XVII вѣка.

6. **Скатерть** маленькая бѣлая шелковая, вышитая золоченными рельефными цвѣтами и орнаментами съ девятью отдѣльными букетиками посрединѣ,—на желтой шелковой подкладкѣ; скатерть обшита кругомъ серебряной золоченной бахромой. *Русской работы XVII вѣка.*

7. **Покрывало** на диванъ шелковое, изъ сарафана синяго цвѣта съ заткаными золотомъ рѣчками и букетами цвѣтовъ; съ трехъ сторонъ покрывало обшито широкимъ бортомъ шелковой матеріи французской работы, имѣющей видъ кружева, бортъ съ обѣихъ сторонъ окайменъ серебряными золоченными кружевами.

Русской работы XVII вѣка.

8—10. **Воздухи** (три) шелковые темно-желтаго цвѣта, одинъ обшитый прошивкой и кружевами и два съ шелковыми бортами,—съ изображеніями: 1) плащаницы, 2) Распятія и 3) Христа въ купели,—вышитыми серебромъ и золотомъ и писанными масляными красками.

Русской работы XVII вѣка.

11. **Воздухъ** маленькій зеленаго шелка съ желтымъ шелковымъ бортомъ и съ изображеніемъ Христа въ купели, вышитымъ серебромъ и золотомъ и писаннымъ масляными красками. *Русской работы XVII вѣка.*

12. **Подвѣсъ** краснаго шелка въ видѣ рамки для образа съ вышитыми по ней серебромъ, золотомъ и шелками двухъ фигуръ ангеловъ, а по серединѣ Богоматери и Спасителя, святыхъ и херувимовъ; концы полосы вышиты крупнымъ

бисеромъ и разноцвѣтными камнями,—къ наружной сторонѣ подвѣса привязаны два отдѣльныхъ украшенія изъ парчи, вышитой крупнымъ бисеромъ, съ звѣздой наверху.

Русской работы XVII вѣка.

13. **Кайма** шелковая кружевная съ разноцвѣтными русскими орнаментами; господствующіе цвѣта розовый и голубой.

Русской работы XVII вѣка.

Длина—2 арш. $13^1/_2$ верш.

14. **Кичка** высокая конусообразная парчевая, вышитая серебромъ, жемчугомъ и разноцвѣтными камнями; внутри ситцевая подкладка въ видѣ разноцвѣтныхъ квадратиковъ.

Русской работы XVII вѣка.

15. **Украшеніе** головное въ видѣ маленькаго башмачка, шитое рельефнымъ золотомъ и серебромъ по красному бархату,—по краямъ обшито золотымъ галуномъ.

Русской работы XVII вѣка.

16. **Серьга** изъ золотой парчи съ нашитыми серебряными вѣтками и на нихъ по три цвѣточка изъ фольги и блестокъ на каждой сторонѣ; къ серьгѣ пришита шелковая лента, завязанная бантомъ.

Русской работы XVII вѣка.

17. **Повойникъ** вышитый золотымъ шнуромъ, разноцвѣтными камнями и жемчугомъ по фольгѣ и нашитый на золотую парчу; къ вышивкѣ пришито кружево изъ бѣлаго стекляруса. *Русской работы XVII вѣка.*

18. **Повойникъ** изъ краснаго шелка со сплошь шитой рельефнымъ золотомъ передней частью и съ золотыми звѣздами на красномъ бархатѣ по угламъ.

Русской работы XVII вѣка.

19. **Ожерёлокъ**, шейное украшеніе женщинъ изъ бисера палеваго цвѣта съ висящими нитками, съ двумя зелеными и тремя красными камнями на немъ.

Русской работы XVII вѣка.

20. **Чепчикъ** дѣтскій (для крестинъ) бѣлаго шелка вышитый разноцвѣтными шелками и золотомъ въ видѣ цвѣтовъ и орнаментовъ, обшитый темно-розовой лентой и на бѣлой бумазейной подкладкѣ.

Русской работы XVII вѣка.

21. **Кайма** къ простынѣ широкая, тканая шелкомъ розоваго, бѣлаго, зеленаго и кирпичнаго цвѣта въ видѣ русскаго орнамента,—вдоль всей полосы проходятъ четыре темныя узкія полосы орнаментовъ; съ одного края пришита красная шелковая лента, а съ другого—разноцвѣтная лента.

Русской работы конца XVII вѣка.

Длина—3 арш.; ширина—3/4 арш.

22. **Подвѣсъ** къ простынѣ широкій бумажный, по красному фону черные, бѣлые, синіе и зеленые орнаменты и вдоль всего подвѣса четыре узкія черныя полоски съ зелеными шелковыми лентами по краямъ, а по всему подвѣсу широкія нитяныя кружева.

Русской работы конца XVII вѣка.

23. **Каймы** (двѣ) шелковыя къ полотенцу съ пятью фестонами на каждой, по коричневому атласному фону рельефные орнаменты, вышитые разноцвѣтными шелками, на каждомъ концѣ по двѣ полосы розовыхъ лентъ съ узкими бѣлыми полосками. *Русской работы XVII вѣка.*

24. **Каймы** (двѣ) къ полотенцу съ тремя фестонами на каждомъ, по темно-зеленому атласному фону рельефная вышивка цвѣтовъ, листьевъ и бобовъ разноцвѣтными шелками, на каждомъ концѣ по двѣ полосы вылинявшихъ розовыхъ лентъ. *Русской работы конца XVII вѣка.*

25. **Каймы** (двѣ) къ полотенцу, состоящія изъ широкой вязанной прошивки, по зеленому и коричневому шелковому фону вышиты два пѣтуха и орнаментъ между ними,—по верхнему краю прошивки пришита желтая шелковая лента съ голубыми цвѣточками и красными полосками, по нижнему краю—муаровая лента съ двумя малиновыми волнистыми полосами, а къ ней пришиты такія же кружева какъ и прошивка и съ девятью фестонами.

Русской работы XVII вѣка.

26. **Каймы** (двѣ) къ полотенцу, сшитыя вмѣстѣ, состоящія изъ шелковой вязанной прошивки въ русскомъ стилѣ съ изображеніемъ пѣтуховъ и орнаментовъ желтаго и коричневаго цвѣта и такихъ же кружевъ съ синими серединками и фестончиками; прошивка и кружево соединены между собой розовой лентой и вышиты серебромъ.

Русской работы XVII вѣка.

27. **Кайма** къ полотенцу, состоящая изъ широкой шелковой вязанной прошивки и кружевъ, соединенныхъ между собой полосатой свѣтло-розоватой лентой; прошивка и кружево темно-желтаго и зеленаго цвѣта,—по плетенкѣ въ видѣ соединенныхъ звѣздочекъ три орнамента; кружево состоитъ изъ пяти круглыхъ фестоновъ въ видѣ звѣздочекъ.

Русской работы XVII вѣка.

28. **Плато** квадратное желтаго атласа съ вышитыми по немъ синеватыми и желтоватыми звѣздообразными цвѣтами на прямыхъ вѣткахъ съ маленькими листьями.

Русской работы XVII вѣка.

29. **Портьера** изъ парчеваго сарафана, по золоченному фону отдѣльные медальоны и въ нихъ букетики изъ голубого и розоваго цвѣточка; на одной сторонѣ сарафана нашита

серебряная золоченная прошивка и серебрянная золоченная бахрома съ хвостиками; подкладка красная штофная. Сарафанъ изъ пяти полотнищъ.

Русской работы XVII вѣка.

30. **Портьера** изъ парчеваго сарафана, по золоченному фону отдѣльные медальоны и въ нихъ букетики изъ голубого и розоваго цвѣточка; на одной сторонѣ сарафана нашитъ золоченный и серебряный позументъ съ красной фольгой. На желтой и зеленой шелковой подкладкѣ. Сарафанъ изъ пяти полотнищъ.

Русской работы XVII вѣка.

31. **Портьера** изъ бѣлаго парчеваго сарафана, по серебряному фону гирлянды изъ большихъ красныхъ розъ и другихъ цвѣтовъ и между ними большіе букеты съ голубыми гирляндочками на фонѣ золоченныхъ листьевъ; сарафанъ обшитъ съ одной стороны серебрянымъ золоченнымъ кружевомъ; подкладка желтая канаусовая.

Русской работы XVII вѣка.

32. **Фата** женская шелковая краснаго цвѣта съ разноцвѣтнымъ полосатымъ бортомъ, затканая золоченными круглыми и овальными медальонами въ золоченныхъ овальныхъ рамкахъ съ бѣлымъ шелкомъ; между медальонами на томъ же фонѣ квадратные орнаменты изъ голубаго и бѣлаго шелка съ серебромъ; бортъ широкій, полосатый, затканый золотыми цвѣтами и двумя волнистыми полосами, одной серебряной, другой золотой.

Русской работы XVII вѣка.

33—35. **Фаты** (три) женскія шелковыя краснаго цвѣта, затканыя золоченными круглыми медальонами, такъ называемыми рублями, въ золоченыхъ рамкахъ съ бѣлымъ шел-

комъ; между медальонами на томъ же фонѣ квадратные серебряные орнаменты; бортъ широкій полосатый, затканый въ два ряда крупными цвѣтами и гирляндами.

Русской работы XVII вѣка.

36. **Фата** женская шелковая краснаго цвѣта съ разноцвѣтнымъ полосатымъ бортомъ, затканая круглыми золочеными медальонами, такъ называемыми рублями, въ такихъ же золоченныхъ рамкахъ, между медальонами на томъ же фонѣ золоченные орнаменты въ видѣ звѣздочекъ; бортъ широкій полосатый, затканый крупными золотыми цвѣтами и двумя волнистыми полосами, одной серебряной, другой золотой.

Русской работы XVII вѣка.

37—39. **Фаты** (три) женскія шелковыя краснаго цвѣта съ разноцвѣтнымъ полосатымъ бортомъ, середина раздѣлена продольными зелеными полосами съ продолговатыми серебряными украшеніями и поперечными золочеными полосами; между ними въ квадратныхъ медальонахъ круглыя золоченныя украшенія рублями, по борту золоченныя серебряныя гирлянды и цвѣты. *Русской работы XVII вѣка.*

40. **Фата** женская шелковая краснаго цвѣта съ разноцвѣтнымъ полосатымъ бортомъ, середина раздѣлена темными продольными полосами съ продолговатыми серебряными украшеніями и поперечными золоченными полосами съ такими же украшеніями; между ними въ квадратныхъ медальонахъ круглыя золоченныя украшенія рублями, по борту золоченные и серебряные гирлянды и цвѣты.

Русской работы XVII вѣка.

41. **Фата** женская шелковая краснаго цвѣта съ разноцвѣтнымъ полосатымъ бортомъ, середина раздѣлена зелеными

продольными полосами, заткаными серебрянымъ орнаментомъ въ видѣ гирлянды и поперечными золоченными полосами съ такими же украшеніями, между ними въ квадратныхъ медальонахъ четырехъугольныя золоченныя украшенія рублями; по борту золоченые и серебряные цвѣты и гирлянды.

Русской работы XVII вѣка.

42. **Фата** женская шелковая краснаго цвѣта съ разноцвѣтнымъ полосатымъ бортомъ, средина раздѣлена зелеными продольными полосами, заткаными серебрянымъ орнаментомъ въ видѣ гирлянды и поперечными золоченными полосами съ такими же украшеніями; между ними въ квадратныхъ медальонахъ круглыя золоченныя украшенія рублями, по борту золоченыя и серебряныя цвѣты и гирлянды.

Русской работы XVII вѣка.

43. **Штора** изъ дѣвичьей фаты бѣлаго цвѣта, сплошь затканая серебряными нитками, по ней вдоль идутъ семь золотыхъ волнистыхъ рѣчекъ, изъ которыхъ выходятъ коричневыя вѣтки съ разноцвѣтными цвѣтами; по борту такая же золотая рѣчка съ такими же цвѣтами; штора сшита изъ трехъ кусковъ.

Русской работы XVII вѣка.

44. **Штора** изъ дѣвичьей фаты бѣлаго цвѣта сплошь затканая серебряными полосками съ продольными золоченными и бѣлыми волнистыми рѣчками; съ выходящими изъ нихъ зелеными, голубыми и коричневыми вѣтками съ красными, палевыми, коричневыми и голубыми цвѣтами.

Русской работы XVII вѣка.

45. **Штора** изъ дѣвичьей фаты бѣлаго цвѣта сплошь затканая серебряными нитками, по фону волнистыя продольныя рѣчки бѣлаго шелка съ выходящими изъ нихъ зелеными

вѣтками съ круглыми красными и бѣлыми цвѣтами и мелкими золотыми и коричневыми цвѣточками; по борту бѣлыя и темно-коричневыя рѣчки съ бѣлыми круглыми цвѣтами и золочеными орнаментами.

Русской работы XVII вѣка.

46. **Фата** дѣвичья кисейная цвѣта кремъ, затканая бѣлыми шелковыми волнистыми вѣтками и на нихъ бѣлые и розовато-палевые листочки и золотые цвѣточки, расположенные продольными рядами, по борту бѣлая шелковая волнистая рѣчка съ выходящими изъ нея на желтыхъ вѣткахъ розоватыми, лиловатыми и золотыми цвѣтами звѣздочками; къ этой фатѣ пришитъ кусокъ отъ другой фаты того же рисунка; все на бѣлой кисейной подкладкѣ.

Русской работы XVII вѣка.

47. **Фата** дѣвичья кисейная съ серебряными нитками, затканая бѣлыми шелковыми ручьями и розовыми, желтыми и зелеными цвѣтами и бортомъ такого же рисунка.

Русской работы XVII вѣка.

48. **Фата** дѣвичья кисейная бѣлаго цвѣта, сплошь затканая серебряными нитками, по ней золотыя волнистыя вѣтки и на нихъ, на зеленыхъ шелковыхъ стебелькахъ, красные, голубые и лиловые цвѣточки,—по борту, окаймлейнному широкой, золотой полосой, идетъ волнистая золотая рѣчка съ выходящими изъ нея на зеленыхъ стебляхъ красными, голубыми и лиловыми цвѣтами съ зелеными листьями.

Русской работы XVII вѣка.

49. **Фата** дѣвичья кисейная бѣлаго цвѣта, затканая бѣлыми шелковыми волнистыми вѣтками и на нихъ палевые и малиновые листья на желтыхъ стебелькахъ и золотые и бѣлые цвѣточки въ видѣ звѣздочекъ, расположенные продольными

рядами; по борту бѣлая шелковая волнистая рѣчка съ выходящими изъ нея на желтыхъ вѣткахъ палевыми, малиновыми и золотыми цвѣточками; на бѣлой муслиновой подкладкѣ.

Русской работы XVII вѣка.

50. **Фата** дѣвичья кисейная блѣдно-суроваго цвѣта, затканая бѣлыми шелковыми волнистыми вѣтками и на нихъ розовато-палевые и малиновые листья на зеленыхъ вѣткахъ и маленькіе голубые цвѣточки, расположенные продольными рядами; по борту бѣлая шелковая волнистая рѣчка съ выходящими изъ нея зелеными вѣтками и листьями и розовато-палевыми и малиновыми цвѣтами.

Русской работы XVII вѣка.

51. **Фата** дѣвичья кисейная суроваго цвѣта, затканая бѣлыми шелковыми волнистыми вѣтками и на нихъ на маленькихъ голубыхъ стебелькахъ листья палеваго и бѣлаго цвѣта и золотые цвѣты звѣздочками и маленькими голубыми цвѣточками; по борту бѣлая шелковая волнистая рѣчка съ голубыми и палевыми цвѣтами и зелеными листочками; оба узкихъ конца на пестрой ситцевой подкладкѣ.

Русской работы XVII вѣка.

52. **Фата** (кусокъ) дѣвичья кисейная суроваго цвѣта, сплошь затканая серебряными нитками,—по ней идутъ волнистыя вѣтки и на нихъ большіе палевые и маленькіе голубые и лиловые цвѣточки.

Русской работы XVII вѣка.

53. **Фата** дѣвичья (три длинныхъ обрѣзка), затканая разноцвѣтными цвѣтами, соединенными волнистой золотой рѣчкой.

Русской работы XVII вѣка.

54—55. **Платки** (два) зеленые шелковые, сплошь затканые серебромъ и золотомъ въ видѣ большихъ цвѣтовъ и листьевъ. *Русской работы XVII вѣка.*

56—57. **Косынки** (двѣ) темно-лиловыя шелковыя, сплошь вышитыя золотыми и серебряными цвѣтами, листьями, кистями винограда и ажурными орнаментами; съ двухъ сторонъ косынки обшиты золоченной бахромой; одна изъ нихъ на синей сатиновой подкладкѣ.

Русской работы начала XVIII вѣка.

58—59. **Косынки** (двѣ) лиловыя шелковыя сплошь вышитыя золотыми и серебряными цвѣтами, листьями, кистями винограда и ажурными орнаментами; съ двухъ сторонъ косынка обшита узкой серебряной золоченной бахромой.

Русской работы начала XVIII вѣка.

60. **Косынка** лиловая шелковая, сплошь вышитая золотыми и серебряными цвѣтами, листьями, кистями винограда и ажурными орнаментами; съ двухъ сторонъ обшита узкой золоченной бахромой.

Русской работы начала XVIII вѣка.

61. **Платокъ** лиловый шелковый, затканый золотомъ и серебромъ въ видѣ большихъ цвѣтовъ и листьевъ съ четырьмя рельефными звѣздочками, вышитыми серебромъ и золотомъ; мѣстами платокъ затканъ синелью зеленаго лиловаго и краснаго цвѣта; по краямъ обшитъ узкой золотой бахромой.

Русской работы начала XVIII вѣка.

62. **Шугай** парчевый узкій сборчатый съ рельефной золотой вышивкой по серебряному фону, обшитый позументомъ съ бахромой, съ двумя помочами изъ позумента; на красной кумачевой подкладкѣ.

Русской работы начала XVIII вѣка.

63. **Портьера** изъ краснаго шелковаго сарафана, затканаго большими свѣтлыми букетами, соединенными волнистыми красными и синими съ бѣлымъ ручейками, на нихъ голубые

цвѣточки; портьера обшита съ одной стороны золотой бахромой и положена на желтую канаусовую подкладку. Изъ восьми полотнищъ.

Русской работы средины XVIII вѣка.

64. **Портьера** шелковая кирпичнаго цвѣта, затканая гирляндами изъ крупныхъ листьевъ съ мелкими цвѣточками серебристаго цвѣта съ зелеными жилками, между гирляндами такіе-же букеты. Портьера состоитъ изъ шести полотнищъ,— четыре описаннаго рисунка и на каждомъ концѣ пришито полотнище того-же шелка, но съ другими рисунками; на желтой канаусовой подкладкѣ.

Русской работы средины XVIII вѣка.

65. **Риза** священническая шелковая, по розовому фону темные, крупные цвѣты и зеленые листья; на синей холщевой подкладкѣ.

Русской работы средины XVIII вѣка.

66. **Сарафаны** (четыре) красные штофные съ рисункомъ въ видѣ крупныхъ цвѣтовъ; два сарафана состоятъ изъ семи полотнищъ, третій изъ шести, а четвертый изъ пяти полотнищъ.

Русской работы средины XVIII вѣка.

67. **Подвѣсъ** къ простынѣ, широкій бѣлый кружевной, состоящій изъ широкой полосы съ рельефной вышивкой по сѣтчатому фону и изъ одиннадцати фестоновъ; по обѣимъ сторонамъ широкой полосы двѣ узкія кисейныя полосы съ вышивкой.

Русской работы средины XVIII вѣка.

68. **Пелеринка** бѣлая шелковая, затканая золотыми цвѣтами на вѣткахъ въ видѣ гирляндъ.

Русской работы средины XVIII вѣка.

69. **Лифчикъ** шелковый отъ сарафана, свѣтло-коричневаго цвѣта съ волнистой рѣчкой, окаймленной голубой съ чернымъ лентой, изъ нея выходятъ букеты свѣтлыхъ цвѣтовъ съ зелеными листьями.

Русской работы средины XVIII вѣка.

70. **Эполетъ** серебряный съ золотымъ вензелемъ Императрицы Екатерины II съ короной надъ нимъ.

Русской работы вр. Екатерины II.

71. **Пагонъ** въ видѣ желтой ленты съ вышитымъ разноцвѣтными шелками двуглавымъ орломъ, на немъ изображеніе Георгія Побѣдоносца, надъ орломъ русская Императорская корона.

Русской работы вр. Екатерины II.

72. **Мѣшечекъ** изъ желтой шелковой матеріи, затканный серебряными орнаментами съ красными контурами и бѣлыми шелковыми листьями; мѣшечекъ обшитъ по верху золотымъ кружевомъ и серебрянымъ шнуркомъ, образующимъ петли для четырехъ серебряныхъ пуговицъ.

Русской работы вр. Екатерины II.

73. **Кошелекъ** вязаный изъ разноцвѣтныхъ шелковъ и золотой нитки съ изображеніемъ на каждой сторонѣ по птицѣ.

Русской работы вр. Екатерины II.

74. **Платокъ** темно-синій шелковый, вышитый рельефнымъ золотомъ посреди отдѣльными цвѣточками,—бортъ въ видѣ гирляндъ изъ цвѣтовъ, листьевъ и ягодъ, а по краю узкая волнистая полоска; по угламъ четыре большихъ букета цвѣтовъ; платокъ обшитъ золотой бахромой.

Русской работы вр. Екатерины II.

75. **Косынка** темно-синяя шелковая, вышитая рельефнымъ золотомъ и серебромъ въ видѣ крупныхъ листьевъ, цвѣтовъ и кистей винограда, по двумъ краямъ вышиты овальные медальоны съ плетенкой внутри; кругомъ косынка обшита золотой бахромой.

Русской работы вр. Екатерины II.

76. **Портьера** изъ парчеваго сарафана, затканаго золотыми гирляндами изъ листьевъ, между ними серебряные медальоны съ розовыми и темными цвѣтами съ листьями; обшитая по двумъ сторонамъ золоченными и серебряными кружевами съ красной и синей фольгой; на желтой шелковой подкладкѣ. Сарафанъ изъ семи полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

77. **Портьера** изъ лиловаго шелковаго сарафана, сплошь затканнаго золоченными колосьями и широкимъ сплошнымъ золоченнымъ бортомъ; обшитая серебряными съ позолотой кружевами; на желтой шелковой подкладкѣ. Сарафанъ изъ семи полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

78. **Портьера** изъ темно-лиловаго шелковаго сарафана съ поперечными волнистыми золоченными полосами и съ выходящими изъ нихъ золоченными съ серебромъ вѣтками съ фруктами и листьями; очень широкій бортъ занимаетъ почти половину всего сарафана и затканъ золоченными съ серебромъ фруктами, листьями и цвѣтами; по краю узкій бортъ изъ серебряныхъ орнаментовъ; по одной сторонѣ портьера обшита серебряной золоченной бахромой; на лиловой шелковой подкладкѣ. Изъ восьми полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

Длина—4 арш. 15 верш.; ширина—1 арш. 7¾ верш.

79. **Портьера** изъ лиюче-лиловаго шелковаго сарафана съ поперечными полосами въ видѣ золоченныхъ гирляндъ изъ цвѣтовъ, листьевъ и фруктъ, съ пришитымъ къ нему темно-лиловымъ гофрированнымъ бортомъ съ золочеными листьями и цвѣтами; по краю узкій бортъ изъ серебряныхъ орнаментовъ; по одной сторонѣ портьера обшита серебряной золоченной бахромой; на шелковой подкладкѣ шоколаднаго цвѣта. Изъ семи полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

Длина—5 арш.; ширина—1 арш. 3/4 верш.

80. **Портьера** изъ шелковаго сарафана свѣтло-шоколаднаго цвѣта съ рисункомъ листьевъ и съ золоченными отдѣльными мелкими цвѣтами, широкій бортъ затканъ крупными золотыми цвѣтами и листьями,—по одной сторонѣ портьера обшита серебряной золоченной бахромой; на шелковой подкладкѣ шоколаднаго цвѣта. Изъ восьми полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

Длина—5 арш. 9 верш.; ширина—1 арш. 7 1/2 верш.

81. **Портьера** изъ темно-лиловаго шелковаго сарафана съ поперечными волнистыми полосами въ видѣ золоченныхъ листьевъ съ восходящими изъ нихъ золоченными съ серебромъ цвѣтами и ягодами, между полосами затканы одноцвѣтныя вѣтки и орнаменты; по краю бортъ изъ золоченныхъ съ серебромъ листьевъ и узкой полоской изъ серебряныхъ орнаментовъ; съ серебряной золоченной бахромой; на лиловой шелковой подкладкѣ. Изъ шести полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

Длина—4 арш. 5 верш.; ширина—1 арш. 9 верш.

82. **Портьера** изъ лиловаго шелковаго сарафана съ затканными медальонами въ видѣ листьевъ и съ золоченными цвѣточками въ нихъ; бортъ затканъ продольной полосой изъ

золоченныхъ листьевъ съ выходящими изъ нихъ вѣтками съ цвѣтами и листьями, по краю узкая полоса съ серебрянымъ орнаментомъ; съ серебряной золоченной бахромой; на лиловой шелковой съ рисункомъ подкладкѣ. Изъ семи полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

Длина—4 арш. 14 верш.; ширина 1 арш. 9 верш.

83. **Портьера** изъ темно-лиловаго шелковаго сарафана съ поперечными волнистыми полосами въ видѣ золоченныхъ листьевъ, съ выходящими изъ нихъ золоченными съ серебромъ вѣтками и ягодами, между полосами отдѣльные золоченные букетики; съ широкимъ бортомъ изъ золоченныхъ мелкихъ и крупныхъ цвѣтовъ и узкой полосой изъ серебряныхъ орнаментовъ; съ серебряной золоченной бахромой; на лиловой шелковой подкладкѣ. Изъ семи полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

Длина—4 арш. 15 верш.; ширина—1 арш. $7^1/_2$ верш.

84. **Портьера** изъ лиловаго шелковаго сарафана съ поперечными волнистыми золоченными полосами и съ выходящими изъ нихъ золоченными съ серебромъ вѣтками съ фруктами и листьями; очень широкій бортъ занимаетъ почти половину всего сарафана и затканъ золоченными съ серебромъ фруктами, листьями и цвѣтами; по краю узкій бортъ изъ серебряныхъ орнаментовъ; по одной сторонѣ портьера обшита серебряной золоченной бахромой; на лиловой шелковой подкладкѣ, Изъ семи полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

85. **Портьера** изъ лиловаго шелковаго сарафана съ затканными медальонами въ видѣ листьевъ и съ золоченными цвѣточками въ нихъ; бортъ затканъ продольной полосой изъ золоченныхъ листьевъ и выходящими изъ нихъ вѣтками съ цвѣтами и листьями, по краю узкая полоса съ серебрянымъ

орнаментомъ; съ серебряной золоченной бахромой; на лиловой шелковой съ рисункомъ подкладкѣ. Изъ семи полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

Длина—5 арш.; ширина—1 арш. $7^1/_2$ верш.

86. **Портьера** изъ лиловаго шелковаго сарафана съ поперечными волнистыми полосами въ видѣ золоченныхъ гирляндъ изъ листьевъ, между ними одноцвѣтные гирлянды мелкихъ цвѣтовъ изъ темнаго шелка, съ бортомъ изъ золоченныхъ съ серебромъ листьевъ, цвѣтовъ и орнаментовъ; по одной сторонѣ портьера обшита серебряной золоченной бахромой; на лиловой шелковой подкладкѣ.

Русской работы XVIII вѣка.

87. **Портьера** изъ линюче-лиловаго шелковаго сарафана съ поперечными волнистыми полосами, въ видѣ золоченныхъ листьевъ, съ выходящими изъ нихъ золоченными съ серебромъ цвѣтами и ягодами, между полосами затканы одноцвѣтныя вѣтки и орнаменты; по краю бортъ изъ золоченныхъ съ серебромъ листьевъ и узкой полоской изъ серебряныхъ орнаментовъ; съ серебряной золоченной бахромой; на лиловой шелковой подкладкѣ.

Русской работы XVIII вѣка.

88. **Портьера** изъ лиловаго сарафана съ золоченными ручейками и въ нихъ золоченные съ серебромъ букетики, перевязанные лентами, на лиловой коленкоровой подкладкѣ. Изъ шести полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

Длина—$4^1/_2$ арш.; ширина—1 арш. $6^1/_2$ верш.

89. **Портьера** изъ шелковаго сарафана лиловаго цвѣта съ темными продольными атласными полосами и съ разбросанными по нимъ золотыми листьями; бортъ лиловый пришивной съ золоченными крупными листьями, окаймленный

узкой полосой съ серебрянымъ орнаментомъ; по верху борта пришита золотая бахрома. Изъ шести полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

90. **Портьера** изъ бѣлой шелковой матеріи съ поперечными полосами въ видѣ узкихъ гирляндъ, съ разбросанными золоченными цвѣтами и широкимъ золоченнымъ бортомъ въ видѣ корзинокъ съ крупными цвѣтами и листьями; подкладка изъ желтой тафты.

Русской работы XVIII вѣка.

91—92. **Сарафаны** (два) темно-лиловые шелковые, затканые скрещивающимися по діагонали золотистыми съ розоватыми краями рѣчками, между ними разноцвѣтные букеты цвѣтовъ. Первый изъ восьми полотнищъ; второй изъ семи полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

93—94. **Сарафаны** (два) темно-лиловые шелковые съ одноцвѣтными орнаментами, по нимъ разноцвѣтныя, поперечныя гирлянды цвѣтовъ, перевязанныя бантиками, между ними другіе разноцвѣтные букеты въ желтыхъ круглыхъ вазочкахъ. Изъ восьми полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

95. **Сарафанъ** лилово-коричневый шелковый съ поперечными бѣлыми ажурными рѣчками, съ выходящими изъ нихъ букетами цвѣтовъ и бѣлыхъ листьевъ,—мѣстами рѣчка пересѣкается гирляндами изъ мелкихъ голубенькихъ цвѣтовъ. Изъ восьми короткихъ полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

96. **Сарафанъ** темно-лиловый шелковый съ пеперечными гирляндами розовыхъ, желтыхъ и голубыхъ цвѣтовъ и зеленыхъ листьевъ; между ними букетики розовыхъ цвѣтовъ. Изъ семи полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

97. **Сарафанъ** шелковый полосатый съ свѣтло-серебристыми и темно-малиновыми волнистыми полосами,—по темнымъ полосамъ розовые и зеленые цвѣты, по серебристымъ—гирлянды изъ мелкихъ цвѣтовъ того же цвѣта. Изъ восьми полотнищъ.

Русской работы начала XVIII вѣка.

98. **Сарафанъ** шелковый шоколаднаго цвѣта съ мелкими крапинками съ разными букетами цвѣтовъ по гладкому фону и съ темными серединками.

Русской работы XVIII вѣка.

99. **Сарафанъ** шелковый шоколаднаго цвѣта съ мелкими крапинками и съ мушками потемнѣе, съ отдѣльными крупными цвѣтами и листьями, означенными темными контурами.

Русской работы XVIII вѣка.

100. **Сарафанъ** малиновый вылинявшій съ поперечными пестрыми рѣчками и букетами между ними. Изъ семи полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

101. **Сарафанъ** золотисто-зеленый шелковый съ поперечными гирляндами розовыхъ и голубыхъ цвѣтовъ и зеленыхъ листьевъ; между ними букетики розовыхъ цвѣтовъ. Изъ шести полотнищъ.

Русской работы XVIII вѣка.

102. **Поясъ** парчевый съ узкими серебряными и широкими золоченными полосами, по первымъ розовыя волнистыя ленточки и зеленые цвѣточки, по вторымъ розовые и бѣлые орнаменты и розовые и голубые цвѣточки на зеленыхъ вѣткахъ; вокругъ всего кушака золоченный бортъ съ гирляндой шелковыхъ цвѣтовъ; въ каждомъ углу борта изображенъ ба-

рашекъ съ флагомъ; концы золоченные съ шелковыми двумя группами большихъ и маленькихъ цвѣтовъ.

Фабрики Пасхалиса въ Польшѣ 1761—1794 г.

Длина—5 арш. 10 верш.; ширина—$8^1/_4$ верш.

103. **Поясъ** парчевый, по золоченному фону розовые и зеленые шелковые попугаи, сидящіе на вѣткахъ съ цвѣтами, раздѣленные широкими полосами темныхъ орнаментовъ; вокругъ всего кушака бортъ изъ такихъ же темныхъ орнаментовъ и въ восьми мѣстахъ буквы В. Б.

Русской работы XVIII вѣка.

Длина—5 арш.; ширина—$10^3/_4$ верш.

104. **Поясъ** парчевый съ поперечными узкими серебряными и широкими золотыми полосами; по одной изъ золоченныхъ полосъ гирлянды изъ цвѣтовъ и листьевъ, по другой, раздѣленной пополамъ, темные и свѣтлые орнаменты; вокругъ всего кушака золоченный бортъ съ гирляндами цвѣтовъ, на концахъ по два овальныхъ медальона изъ орнаментовъ и цвѣтовъ и золоченная бахрома; съ надписью: „Лео Мажарскій. Въ градѣ Слуцкѣ".

Польской работы XVIII вѣка.

Длина—5 арш. 4 верш.; ширина—8 верш.

105. **Поясъ** съ поперечными шелковыми полосами, на половину розовыми съ бѣлымъ и парчевыми, на половину серебряными съ золоченіемъ полосами, по первымъ золоченные орнаменты въ видѣ звѣздочекъ, на вторыхъ шелковые орнаменты въ видѣ цвѣтовъ; вокругъ всего кушака золоченный и серебряный бортъ съ шелковыми орнаментами и цвѣтами,— концы на половину золоченные, на половину серебряные съ двумя украшеніями въ видѣ цвѣтовъ и длинной серебряной и золоченной бахромой.

Польской работы XVIII вѣка.

Длина—5 арш. $1^1/_2$ верш.; ширина—$7^1/_2$ верш.

106. **Поясъ** шелковый на половину, палеваго, на половину зеленоватаго цвѣта съ поперечными узкими золоченными полосками, въ нихъ темные орнаменты; по краямъ сплошь золоченныя полосы съ темными и палевыми полосками въ нихъ; концы сплошь золоченные съ двумя разноцвѣтными рисунками букетовъ и съ длинной серебряной золоченной бахромой; въ обоихъ углахъ одного конца надписи: „Лео Мажарскій"; въ обоихъ углахъ другого конца надписи: „Въ градѣ Слуцкѣ".

Польской работы XVIII вѣка.

107. **Поясъ** шелковый пестрый съ узкими и широкими продольными полосами, по концамъ зеленая шелковая бахрома.

Русской работы XVIII вѣка.

108. **Поясъ** широкій изъ мягкой шелковой матеріи съ поперечными: синими съ краснымъ, желтыми съ темными и палевыми полосами.

Русской работы XVIII вѣка.

109. **Поясъ** красный шелковый съ узкой средней частью, затканый отдѣльными золотыми орнаментами; концы сплошь золоченные и обшитые золоченной бахромой съ хвостиками.

Русской работы XVIII вѣка.

110. **Поясъ** узкій шелковый вязанный, пестрый съ золотомъ, оканчивающійся золоченными кистями.

Русской работы XVIII вѣка.

111. **Поясъ** узкій шелковый вязанный пестрый, оканчивающійся серебряными золоченными кистями.

Русской работы XVIII вѣка.

112. **Риза** священническая шелковая, по желтовато-розовому фону золоченные и бѣлые листья; съ золотымъ парчевымъ наплечьемъ того-же цвѣта; вся риза обшита желтой широкой полосой съ бѣлыми цвѣтами и орнаментами.

Русской работы XVIII вѣка.

113. **Рубашечка** дѣтская (для крестинъ) розоваго шелка съ бѣлыми шелковыми рукавами, заткаными разноцвѣтными цвѣтами и золотыми листьями и обшитая золотыми кружевами.

Русской работы XVIII вѣка.

114. **Свивальникъ** бѣлый атласный, обшитый розовой атласной узкой лентой, вышитой золотомъ шестью отдѣльными гирляндами; на розовой ситцевой подкладкѣ съ красными цвѣтами.

Русской работы XVIII вѣка.

115. **Рубашка** женская бархатная красная съ рукавами сплошь рельефно вышитыми золотомъ.

Русской работы XVIII вѣка.

116. **Кисетъ** табачный, по серебряному фону вышита посреди гирлянда изъ розъ и зеленыхъ листьевъ,—борта отдѣлены коричневыми шелковыми полосами и по серебряному фону вышиты мелкіе желтые цвѣты; на черной шелковой подкладкѣ.

Русской работы XVIII вѣка.

117. **Платокъ** шелковый блѣдно-розоваго цвѣта съ заткаными золотыми розами съ бутонами, листьями и фруктами, посрединѣ маленькая звѣздочка съ листьями; по борту золотая волнистая полоса, окаймленная серебряными бусами, въ ней отдѣльные розовые листики, затканные серебряными жилками.

Русской работы XVIII вѣка.

118. **Платокъ** шелковый ярко-розовый, затканый золотыми и серебряными крупными цвѣтами и листьями съ лиловыми вѣтками съ голубыми, зелеными и лиловыми синелевыми украшеніями въ серединѣ цвѣтовъ,—по борту такія-же болѣе мелкія украшенія.

Русской работы XVIII вѣка.

119. **Платокъ** шелковый ярко-розоваго цвѣта, затканый золотыми листьями, крупными цвѣтами съ лиловыми серединками въ нихъ и посреди серебряной звѣздой съ позолотой; по широкому борту идетъ золоченная полоса въ видѣ плетенки, окруженная бѣлыми шелковыми кружками и золоченными листьями съ лиловыми вѣтками; по краю золоченный орнаментъ съ отдѣльными серебряными и лиловыми цвѣточками; платокъ обшитъ узкой серебряной золоченной бахромой.

Русской работы XVIII вѣка.

120. **Платокъ** розовый шелковый, затканый золотыми и серебряными листьями и цвѣтами съ разноцвѣтными серединками изъ синели, по борту продолговатые зеленые и темные листья изъ синели.

Русской работы XVIII вѣка.

121. **Платокъ** шелковый бѣлый затканый по фону серебряными полосами и по борту отдѣльными букетиками, между двумя полосками по гладкому фону бѣлая волнистая полоса съ исходящими изъ нея букетиками.

Русской работы XVIII вѣка.

122. **Платокъ** бѣлый шелковый, затканый серебромъ и отдѣльными букетиками изъ розъ; бортъ отдѣленъ двумя красными полосками и затканъ гирляндами изъ букетовъ розъ.

Русской работы XVIII вѣка.

123. **Платокъ** зеленый шелковый, затканый золотомъ и серебромъ посрединѣ въ видѣ крестовъ, а по борту крупными цвѣтами и листьями.

Русской работы XVIII вѣка.

124. **Платки** (два) шелковые, сшитые вмѣстѣ, зеленовато-коричневаго цвѣта, затканые золотыми и серебряными цвѣтами, по краю золотая сплошная узкая полоса.

Русской работы XVIII вѣка.

125. **Полоса** шелковая, сшитая изъ двухъ половинъ платка, темно-лиловаго цвѣта, затканнаго крупными золотыми цвѣтами и серебряными листьями.

Русской работы XVIII вѣка.

126. **Платокъ** бѣлый тонкаго батиста, вышитый золоченными букетиками и по угламъ большими букетами, съ широкимъ бортомъ изъ золоченныхъ гирляндъ и ажурнаго батиста, обшитый узкой серебряной золоченной бахромой.

Русской работы XVIII вѣка.

127. **Платокъ** бѣлый кисейный, раздѣленный полосами на квадратики, вышитый черезъ квадратъ золоченными цвѣточками и по угламъ большими букетами; бортъ вышитъ золоченными орнаментами и цвѣтами съ блестками; платокъ обшитъ узкой серебряной золоченной бахромой.

Русской работы XVIII вѣка.

128. **Полоса** шелковая розоваго цвѣта, сшитая изъ разрѣзаннаго платка, затканаго золоченной рѣчкой и крупными цвѣтами, обшитаго голубой съ бѣлыми цвѣтами лентой и серебряной золоченной бахромой съ хвостиками.

Русской работы XVIII вѣка.

129. **Подвѣсъ** къ простынѣ широкій кисейный съ фестонами, вышитый шерстью и шелкомъ въ видѣ корзинъ съ цвѣтами, листьевъ и колосьевъ, мужскихъ и женскихъ фигуръ и птицъ.

Русской работы XVIII вѣка.

Длина—2 арш. 13¹/₄ верш.; ширина—9 верш.

130. **Подвѣсъ** къ простынѣ изъ широкаго бѣлаго толстаго кружева съ фестонами изъ вытянутаго холста съ вышитыми по немъ большими и внизу маленькими букетами цвѣтовъ, по фестонамъ гирлянды изъ маленькихъ листьевъ.

Русской работы XVIII вѣка.

Длина—2 арш. 10 верш.; ширина— 8 верш.

131. **Подвѣсъ** къ простынѣ широкій бумажный краснаго цвѣта, состоящій изъ трехъ полосъ, затканыхъ голубымъ и чернымъ шелкомъ въ видѣ русскаго орнамента; средняя полоса широкая, а двѣ боковыя оканчиваются узкими полосами того же цвѣта.

Русской работы XVIII вѣка.

132. **Подвѣсъ** къ простынѣ широкій бѣлый кружевной съ шестью съ половиною фестонами, по сѣтчатому фону рельефная вышивка въ видѣ вазъ, листьевъ и цвѣтовъ; фестоны отдѣлены отъ борта полосой съ разнообразной вышивкой.

Русской работы XVIII вѣка.

Длина—3 арш.; ширина—³/₄ арш.

133. **Каймы** (двѣ) къ полотенцу въ видѣ широкихъ прошивокъ и двухъ концовъ кружевъ въ пять фестоновъ съ русскими орнаментами бѣлаго, желтаго, голубого и кирпичнаго цвѣта.

Русской работы XVIII вѣка.

134. **Каймы** (двѣ) къ полотенцу, каждая состоитъ изъ двухъ затканыхъ золотомъ, серебромъ и шелками полосъ

разной ширины, по розовому фону въ видѣ русскаго орнамента,—двухъ синихъ шелковыхъ лентъ и бѣлой ленты, затканой розовыми и лиловыми букетами съ зелеными листьями, на концѣ полосы кружева, по черному тюлевому фону вышитый русскій орнаментъ серебромъ, золотомъ и шелками.

Русской работы XVIII вѣка.

135. **Каймы** (двѣ) къ полотенцу шелковыя, каждая состоитъ изъ четырехъ полосъ лиловыхъ лентъ съ разноцвѣтными разводами и между ними три полосы, тканыя въ видѣ русскаго орнамента бѣлымъ, желтымъ и зеленымъ шелкомъ по красному фону, средняя полоса широкая.

Русской работы XVIII вѣка.

136. **Каймы** (двѣ) къ полотенцу шелковыя, каждая состоитъ изъ широкой полосы, затканой по розовому фону голубымъ съ синимъ русскимъ орнаментомъ и съ четырьмя узкими волнистыми коричневыми полосами; по обѣимъ концамъ каемъ пришиты полинялыя ленты съ тремя полосами, съ одного края тонкое бѣлое кисейное кружево съ вышитыми по немъ зелеными шелковыми листьями.

Русской работы XVIII вѣка.

137. **Каймы** (двѣ) къ полотенцу шелковыя, каждая состоитъ изъ двухъ полосъ разной ширины, затканыхъ по розовому фону бѣлыми, голубыми, синими и др. шелками въ видѣ русскаго орнамента и трехъ шелковыхъ полосъ лентъ, тонко затканыхъ мелкими цвѣтами,—средняя по красному фону, а боковыя по черному.

Русской работы XVIII вѣка.

138. **Каймы** (двѣ) къ полотенцу, каждая состоитъ изъ одной широкой и одной узкой полосы, затканыхъ шелками, золотомъ и серебромъ по розовому фону въ видѣ русскаго орнамента и двухъ полосъ зеленыхъ атласныхъ лентъ съ розо-

выми каемочками и красными орнаментами,—по краю полинявшая розовая лента, затканая большими листьями и къ ней пришито шелковое кружево суроваго цвѣта, продѣтое золотой ниткой.

Русской работы XVIII вѣка.

139. **Каймы** (двѣ) къ полотенцу, состоящіе изъ шелковой бѣлой ленты съ цвѣтами и съ двумя красными полосами по краямъ и желтой по срединѣ и изъ разноцвѣтнаго кружева въ четыре фестона, затканыхъ золотомъ.

Русской работы XVIII вѣка.

140. **Полотенце** бѣлое полотняное съ шелковыми каймами, состоящими изъ широкой розовой полосы съ вышитыми по ней шелками и золотомъ орнаментами и двухъ лиловыхъ лентъ по краямъ, къ концамъ пришиты тонкія бѣлыя кружева.

Русской работы XVIII вѣка.

141. **Платокъ** серебряный парчевый, затканый отдѣльными золотыми цвѣточками,—бортъ бѣлый шелковый съ широкими золотыми зигзагами и въ нихъ розовые и синіе цвѣты; въ углахъ букетики розовыхъ цвѣтовъ съ золотомъ.

Русской работы конца XVIII вѣка.

142. **Платокъ** бѣлый шелковый, затканый золотомъ, серебромъ и синелью, посреди четыре большихъ цвѣтка съ лиловыми синелевыми контурами,—изъ угла къ срединѣ идетъ вѣтка съ цвѣтами, кистями винограда и плодами, съ синелевыми листьями; по борту сплошная золотая рѣчка съ серебряными цвѣтами на темныхъ вѣткахъ,—по внутренней сторонѣ рѣчки—рядъ бусъ, по краю золоченный бортъ въ видѣ орнамента.

Русской работы конца XVIII вѣка.

143. **Платокъ** бѣлый шелковый, затканый серебромъ, золотомъ и синелью, посреди орнаментъ въ видѣ звѣзды, окруженной гирляндой изъ цвѣтовъ,—вокругъ гирлянды широкая полоса сплошной золотой плетенки и акантовыхъ листьевъ; между ними по бѣлому фону красныя бусы; по краю золотой орнаментъ съ синелевыми разноцвѣтными звѣздами.

Русской работы конца XVIII вѣка.

144. **Платокъ** бѣлый шелковый, затканый золотомъ и серебромъ, по каждому краю два большихъ листа, изъ которыхъ выходитъ большой цвѣтокъ съ красной синелевой серединкой, въ каждомъ углу большой цвѣтокъ съ темной серединой, изъ него выходитъ къ срединѣ платка вѣтка съ цвѣтами и листьями; по краю волнистая полоса бусъ, около нея небольшіе цвѣты съ синелевыми серединками.

Русской работы конца XVIII вѣка.

145. **Платокъ** бѣлый шелковый, затканый золотомъ,—средняя часть въ видѣ листьевъ, кистей винограда и цвѣтовъ,—бортъ съ волнистой рѣчкой, сплошь затканой золотомъ и въ ней гирлянды серебряныхъ и красныхъ цвѣтовъ; бортъ окаймленъ съ одной стороны бусами, по краю полоса орнамента. *Русской работы конца XVIII вѣка.*

146. **Кайма** къ простынѣ шелковая, состоящая изъ двухъ полосъ разной ширины, тканыхъ по розовому фону зеленымъ бѣлымъ и желтымъ цвѣтомъ въ видѣ русскаго орнамента,—между этими полосами лиловая шелковая лента.

Русской работы конца XVIII вѣка.

Длина—$2^3/_4$ арш.: ширина—$3^1/_4$ верш.

147. **Передникъ** ситцевый большой, по коричневому фону большія корзины съ цвѣтами и на вѣткахъ птицы, по краямъ нашито рельефное украшеніе изъ матеріи въ видѣ цвѣтовъ и орнаментовъ. *Русской работы конца XVIII вѣка.*

148—149. **Обивка** шелковая двухъ сидѣній для стульевъ, по свѣтло-коричневому фону затканы бѣлыя съ темно-коричневымъ гирлянды съ разбросанными по нимъ синими цвѣточками и орнаментами и выходящими изъ нихъ букетами разноцвѣтныхъ цвѣтовъ.

Русской работы конца XVIII вѣка.

150—153. **Портьеры** (четыре) штофныя зеленаго цвѣта, каждая состоитъ изъ двухъ половинъ съ ламбрекеномъ,— обшитыя широкой зеленой съ бѣлымъ бахромой въ видѣ фестоновъ изъ сѣтки; на зеленой коленкоровой подкладкѣ.

Русской работы начала XIX вѣка.

154. **Занавѣсь** штофная зеленаго цвѣта, состоящая изъ двухъ половинъ; на синей коленкоровой подкладкѣ.

Русской работы начала XIX вѣка.

155—156. **Шторы** (двѣ) штофныя зеленаго цвѣта, каждая изъ двухъ половинъ съ ламбрекеномъ обшитая зеленой съ бѣлымъ шелковой бахромой; на бѣлой коленкоровой подкладкѣ.

Русской работы начала XIX вѣка.

157—159. **Шторы** (три) малиноваго штофа съ рисункомъ въ видѣ цвѣтовъ и листьевъ разной величины, каждая состоитъ изъ двухъ половинъ и прямого ламбрекена; на бѣлой коленкоровой подкладкѣ.

Русской работы начала XIX вѣка.

160. **Бумажникъ** бѣлый шелковый, вышитый разноцвѣтными шелками, съ одной стороны изображенъ лежащій человѣкъ и около него левъ, а въ облакахъ ангелъ; съ другой стороны тоже летящій ангелъ и внизу дѣвушка въ саду, стоящая у жертвенника съ двумя сердцами.

Русской работы начала XIX вѣка.

161. **Бумажникъ** бѣлый атласный, вышитый съ одной стороны разными шелками надписью и сценами: объясненія въ любви и съ другой стороны цѣлующимися голубками надъ гирляндой и колчаномъ со стрѣлами.

Русской работы начала XIX вѣка.

162. **Кисетъ** круглый, вышитый бисеромъ, по бѣлому фону рогъ изобилія съ букетами цвѣтовъ, въ серединѣ звѣзда, вокругъ бисерная бахрома.

Русской работы вр. Имперіи.

163. **Платокъ** большой шелковый темно-лиловый, затканый серебромъ и золотомъ розами съ бутонами и фруктами, посреди монограмма съ короной и годъ 1815. Платокъ обшитъ очень узкой серебряной бахромой.

Русской работы.

164. **Платокъ** легкій шелковый, посреди рисунокъ въ видѣ смежныхъ квадратовъ съ разноцвѣтными цвѣтами и орнаментами и широкимъ бортомъ съ разноцвѣтными орнаментами; платокъ обшитъ бѣлой бахромой.

Русской работы вр. Александра I.

165. **Плато** восьмиугольное, вышивка, по фону цвѣта кремъ круглая гирлянда разноцвѣтныхъ розъ и четыре бабочки.

Русской работы вр. Александра I.

166. **Картинка**, по канвѣ разноцвѣтными шелками вышитъ пейзажъ съ тремя домами, изъ которыхъ одинъ съ красной крышей.

Русской работы начала XIX вѣка.

167—171. **Ленты** (пять) шерстяныя, по бѣлому фону пестрые яркіе цвѣты и много зеленыхъ листьевъ, съ узкими голубыми бортиками и на нихъ свѣтлые шарики.

Русской работы фабрики Колокольцова. вр. Николая I.

172—173. **Лента** (два куска) мягкая шелковая, по розоватому фону розовыя продольныя полосы и по нимъ красная гирлянда цвѣтовъ.

Русской работы вр. Николая I.

174. **Лента** темно-голубая муаровая, окаймленная двумя полосками съ черными и красными орнаментами по бѣлому фону. *Русской работы вр. Николая I.*

б) Французская работа.

175. **Балдахинъ** изъ краснаго ліонскаго штофа съ крупнымъ рисункомъ орнаментовъ, цвѣтовъ и листьевъ двухъ тѣней, обшитый лентами генуэзскаго тисненнаго бархата высокаго качества; балдахинъ состоитъ изъ верха, двухъ боковыхъ портьеръ и пано, по которому вышиты колонны и орнаменты изъ лентъ разной ширины и шелковаго аграманта. Пано на красной штофной подкладкѣ русской работы. *Французской работы вр. Людовика XIV.*

176. **Покрывало** краснаго ліонскаго штофа съ нашитыми бархатными тисненными лентами генуэзскаго бархата въ видѣ орнаментовъ. *Французской работы вр. Людовика XIV.*

177. **Матерія** шелковая на стѣнахъ, красный ліонскій штофъ съ крупнымъ рисункомъ орнаментовъ, цвѣтовъ и листьевъ двухъ тѣней. *Французской работы вр. Людовика XIV.*

178—179. **Портьеры** (двѣ) изъ краснаго ліонскаго штофа съ крупнымъ рисункомъ орнаментовъ, цвѣтовъ и листьевъ двухъ тѣней, обшитыя лентами генуэзскаго тисненнаго бархата, каждая портьера состоитъ изъ двухъ прямыхъ половинъ и ламбрекена съ фестонами. Портьеры на красной штофной подкладкѣ русской работы.

Французской работы вр. Людовика XIV.

180. **Фестоны** (восемьнадцать) сплошь вышитые разноцвѣтными шелками (point de Gênes) въ видѣ орнаментовъ и вазъ съ цвѣтами по зеленому фону, внизу большіе и маленькіе медальоны съ изображеніемъ сценъ изъ китайской жизни.

Французской работы вр. Людовика XIV.

181. **Риза** священническая католическая шелковая голубого цвѣта, затканая серебромъ и разноцвѣтными шелками съ изображеніемъ цвѣтовъ съ листьями, китайскихъ лодокъ съ сидящими въ нихъ дамой и кавалеромъ и амуровъ на пьедесталахъ; наплечье изъ золоченной розовой парчи; на шелковой коричневой подкладкѣ.

Французской работы вр. Людовика XIV.

182. **Ламбрекенъ** изъ зеленой шелковой матеріи, по желтовато-золотистому фону затканы крупные зеленые листья, розоватые, голубые и серебряные цвѣты и серебряныя китайскія бесѣдки; изъ четырехъ полотнищъ.

Французской работы вр. Людовика XIV.

183. **Одѣяло** бѣлое шелковое съ разноцвѣтными рельефными изображеніями птицъ, часовъ, гирляндъ, цвѣтовъ и разныхъ аттрибутовъ и орнаментовъ; на верху въ двухъ отдѣльныхъ медальонахъ надписи: „L'été“ и „L'automne“.

Французской работы вр. Людовика XV.

184. **Портьера** изъ бѣлой шелковой матеріи въ три полотнища, затканой зелеными вѣтками съ нѣжно-розовыми цвѣтами и голубыми цвѣточками, по бокамъ темно-коричневые цвѣты; матерія по двумъ сторонамъ обшита нѣжными серебряными золоченными кружевами, вышитыми по тюлю; подкладка желтаго и зеленаго шелка.

Французской работы вр. Людовика XV.

185. **Сарафанъ** шелковый кирпичнаго цвѣта съ поперечными бѣлыми ажурными рѣчками съ выходящими изъ нихъ букетами цвѣтовъ и бѣлыхъ листьевъ; мѣстами рѣчки пересѣкаются гирляндами изъ мелкихъ голубенькихъ цвѣтовъ. Изъ восьми полотнищъ.

Французской работы вр. Людовика XV.

186. **Сарафанъ** шелковый кирпичнаго цвѣта съ поперечными широкими бѣлыми ажурными рѣчками съ выходящими изъ нихъ букетами мелкихъ цвѣтовъ; мѣстами рѣчки пересѣкаются голубыми лентами, темными орнаментами и букетиками мелкихъ цвѣтовъ. Изъ семи полотнищъ.

Французской работы вр. Людовика XV.

187. **Рукава** (два) шелковые голубые, затканые золотой рѣчкой и выходящими изъ нея разноцвѣтными букетами мелкихъ цвѣтовъ, между ними мелкіе букетики, перевязанные золотой лентой.

Французской работы вр. Людовика XV.

188. **Шугай** шелковый ярко-розовый, по ткани разнообразнаго рисунка затканы серебромъ и золотомъ букеты цвѣтовъ, соединенные крупными лентами съ бантами; на грубой коричневой холщевой подкладкѣ.

Французской работы вр. Людовика XV.

189. **Обивка** шелковая для кресла, на спинкѣ затканъ по красному фону разноцвѣтный вѣнокъ изъ цвѣтовъ, листьевъ и колосьевъ, на сидѣніи вышиты два перепела, сидящіе въ травѣ съ цвѣтами.

Французской работы вр. Людовика XV.

190. **Обивка** для стула (спинка), по красному фону затканъ разноцвѣтный вѣнокъ изъ цвѣтовъ, листьевъ и колосьевъ.

Французской работы вр. Людовика XV.

191. **Пано** большое атласное свѣтло-голубого цвѣта съ нашитыми бѣлыми шелковыми орнаментами и вышитое голубымъ и синимъ шелкомъ, посреди изображена корзина съ цвѣтами, окруженная медальонами разнаго размѣра съ пейзажами и надъ ними музыкальные инструменты; вокругъ широкій бортъ изъ орнаментовъ и цвѣтовъ. Вышивка т. н. point de Passy. Подкладку этого пано образуетъ красная шелковая матерія съ рисункомъ двухъ тѣней съ продольными серебряными гирляндами и выходящими изъ нихъ золотыми листьями и мелкими цвѣточками; между продольными гирляндами помѣщены какъ въ медальонахъ крупные золотые цвѣты на двухъ серебряныхъ вѣткахъ.

Пано французской работы вр. Людовика XVI. подкладка итальянской работы начала XVIII вѣка

192. **Скатерть** вышитая шелками (tapisserie au point) посреди на черномъ фонѣ изображенъ колчанъ со стрѣлами и на немъ цѣлующіеся голуби, лукъ и горящій факелъ,—все окружено вѣнкомъ изъ цвѣтовъ на бѣломъ фонѣ; по краямъ свѣтлый орнаментъ по черному фону; вся скатерть обшита широкой золоченной бахромой; подкладка изъ бѣлой тафты.

Французской работы вр. Людовика XVI.

193. **Полотенце** голубое шелковое съ бѣлыми шелковыми каймами, вышитыми разноцвѣтными шелками въ видѣ трехъ большихъ букетовъ, изъ которыхъ средній выходитъ изъ маленькой корзинки; по обоимъ краямъ каймы обшиты лентами, по верху свѣтлой, а по низу синей съ разноцвѣтной гирляндой, къ ней пришита золоченная бахрома. Вышивка т. н. point de Passy.

Французской работы вр. Людовика XVI.

194—196. **Покрышки** (три) на подоконники, состоящія каждая изъ полосы бархата, сшитой изъ двухъ кусковъ, съ крупными желтыми цвѣтами и орнаментами по красному фону восточной работы XVI вѣка, и изъ шелковой полосы, затканой разноцвѣтными шелками. Покрышки на красной коленкоровой подкладкѣ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

197. **Чепракъ** бархатный розоваго цвѣта съ серебрянымъ бортомъ съ нашитыми по немъ золотыми чешуйками, въ двухъ углахъ вышито серебромъ и золотомъ по гербу.

Французской работы вр. Людовика XVI.

198. **Жилетъ** бѣлый атласный, вышитый разбросанными бѣлыми цвѣточками и широкимъ бортомъ изъ разноцвѣтныхъ крупныхъ цвѣтовъ и зеленыхъ листьевъ; спинка желтая шелковая; подкладка холщевая.

Французской работы вр. Людовика XVI.

199. **Жилетъ** атласный бѣлый съ вышитыми по немъ разноцвѣтными шелками въ шесть рядовъ гирляндъ изъ мелкихъ цвѣтовъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

200. **Жилетъ** бумажной ткани съ частыми розовыми шелковыми полосками, бортъ затканъ шелковыми зелеными

орнаментами и серебряными цвѣтами,—вдоль жилета заткано шесть рядовъ мелкихъ отдѣльныхъ зеленыхъ шелковыхъ цвѣтовъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

201. **Портьера** изъ бѣлой шелковой матеріи съ палевыми полосками и тоненькими гирляндочками между ними; съ одной стороны обшита широкими нѣжными серебряными золоченными кружевами, вышитыми по тюлю; бортъ матеріи на одной половинѣ обшитъ голубой шелковой ленточкой, а на другой аграмантомъ изъ золоченныхъ кружевъ и стальныхъ блестокъ; на желтой канаусовой подкладкѣ. Матерія изъ семи полотнищъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

202. **Занавѣсь** оконная шелковая бѣлая, состоящая изъ двухъ половинъ съ атласными и шелковыми полосами, на первыхъ затканы цвѣты; занавѣсь обшита золоченными кружевами.

Французской работы вр. Людовика XVI.

203. **Кайма** къ полотенцу узкая, состоящая изъ двухъ полосъ шелковыхъ лентъ, одной красной, другой сиреневой, съ заткаными листьями, широкой золотой прошивки и такихъ же кружевъ; сбоку на красной лентѣ штемпель С. П. Б. таможня 1832 г.

Французской работы вр. Людовика XVI.

204. **Подушка**, диванная обтянутая съ обѣихъ сторонъ бѣлой шелковой матеріей съ цвѣтными полосками, съ зелеными гирляндами, съ висящими на нихъ корзиночками съ цвѣтами и съ отдѣльными красными букетиками. Подушка обшита кругомъ широкой бѣлой прошивкой итальянской работы и бѣлыми кружевами зубчиками „point coupé“ XVI вѣка.

Французской работы вр. Людовика XVI.

205—207. **Подушки** (три) ножныя пуховыя, покрытыя очень толстой шелковой матеріей съ рисункомъ разноцвѣтныхъ букетовъ цвѣтовъ по свѣтлому фону, на одной подушкѣ изображена ваза съ цвѣтами.

Французской работы вр. Людовика XVI.

208. **Подушка** круглая ножная со сборчатыми боками, обтянутая атласомъ палеваго цвѣта, затканымъ корзиной зеленаго цвѣта съ такими-же цвѣтами и обшитая зеленымъ шелковымъ аграмантомъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

209. **Одѣяло** шелковое стеганое цвѣта кремъ съ нашитыми разноцвѣтными китайскими фигурами, птицами, деревьями и корзинами цвѣтовъ,—посреди медальонъ съ фигурой китайскаго божества; одѣяло обшито широкимъ краснымъ бортомъ съ нашитыми желтыми украшеніями; на желтой канаусовой подкладкѣ.

Французской работы XVIII вѣка.

210. **Скатерть** маленькая четырехъугольная бархатная синяго цвѣта съ четырьмя полукруглыми бортами, по ней вышивка изъ золота, разноцвѣтнаго шелка и шнурочковъ въ видѣ драконовъ и орнаментовъ; скатерть обшита серебряной золоченной бахромой.

Французской работы XVIII вѣка.

211. **Плато** для часовъ въ формѣ эполета шелковое, по бѣлому фону вышиты шелками и серебромъ большая роза и выходящая изъ нея гирлянда. Вышивка т. н. point de Passy.

Французской работы XVIII вѣка.

212. **Покрывало** муаровое вылинявшаго розоваго цвѣта съ узкими продольными голубыми полосками, между ними маленькіе букетики въ два ряда, соединенные бѣлой волнистой полосой въ родѣ кружевъ.

Французской работы XVIII вѣка.

213. **Риза** священническая бѣлая шелковая съ крупными розовыми цвѣтами и мелкими розовыми и голубыми букетами и золоченными листьями; съ бархатнымъ розовымъ наплечьемъ, шитымъ золоченными и серебряными цвѣтами и орнаментами и обшитымъ серебрянымъ позументомъ; оплечье русской работы вр. Екатерины II; по краю ризы широкая голубая шелковая полоса съ розовыми цвѣтами и золоченными листьями съ тѣмъ же позументомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

214. **Кошелекъ** круглый голубого шелка, вышитый рельефнымъ золотомъ въ видѣ орнаментовъ, обшитый желтой шелковой лентой.

Французской работы XVIII вѣка.

215. **Портьера** изъ розоваго сарафана съ поперечными рѣчками, затканаго золоченными съ серебромъ букетами, соединенными серебряными лентами съ бантами; по борту — портьера обшита серебряной золоченной бахромой. Подкладка красная штофная. Сарафанъ изъ девяти полотнищъ.

Французской работы XVIII вѣка.

216. **Занавѣсь** оконная широкая изъ двухъ половинъ, каждая состоитъ изъ двухъ широкихъ бѣлыхъ прошивокъ на подкладкѣ изъ розоватой атласной матеріи, между ними и по краямъ полосы изъ шелковой турецкой шали; по борту длинная шелковая бахрома; вся портьера на синей бумажной подкладкѣ.

Французской работы XVIII вѣка.

217. **Портьера** изъ зеленаго шелковаго сарафана съ поперечными гирляндами изъ шелковыхъ листьевъ серебристаго цвѣта съ голубыми цвѣточками и съ букетами изъ розъ и другихъ цвѣтовъ между ними; съ одной стороны матеріи нашита

серебряная золоченная прошивка, а къ борту пришита серебряная золоченная бахрома съ такими же хвостиками. На верху портьера подхвачена серебряными съ позолотой кружевами съ двумя шелковыми кистями. Подкладка красная штофная. Сарафанъ изъ семи полотнищъ.

Французской работы XVIII вѣка.

218. **Портьера** изъ бѣлой шелковой матеріи съ нѣжно-зелеными гирляндочками, на нихъ темныя розы, мелкіе голубые цвѣточки и вишни; портьера обшита съ одной стороны золотыми кружевами.

Французской работы XVIII вѣка.

219. **Портьера** изъ бѣлаго шелковаго сарафана съ атласными поперечными полосами, вышитаго шелковыми розовыми цвѣточками, съ широкимъ бортомъ вышитымъ шелками, серебромъ и золотомъ въ видѣ розъ, мелкихъ цвѣточковъ и листьевъ; съ одной стороны портьера обшита серебрянымъ золоченнымъ кружевомъ; на подкладкѣ изъ желтой тафты.

Французской работы XVIII вѣка.

220. **Портьера** изъ малиноваго шелковаго сарафана съ поперечными разноцвѣтными гирляндами изъ мелкихъ цвѣтовъ съ двумя крупными бѣлыми букетами, между гирляндами по два крупныхъ разноцвѣтныхъ букета; съ одной стороны портьера обшита золоченнымъ и серебрянымъ кружевомъ съ волнистой лентой посреди; на желтой шелковой подкладкѣ.

Французской работы XVIII вѣка.

221. **Портьера** изъ бѣлаго шелковаго сарафана съ большими красными и голубыми букетами, окруженными гирляндами; съ одной стороны пришиты серебряныя золоченыя кружева; на желтой канаусовой подкладкѣ. Изъ шести полотнищъ.

Французской работы XVIII вѣка.

222—223. **Ламбрекены** (два) шелковые голубого цвѣта съ узкими гирляндами мелкихъ розовыхъ цвѣтовъ, соединенныхъ бѣлой ажурной полосой разнаго рисунка, между ними большіе букеты цвѣтовъ; на желтой канаусовой подкладкѣ. Каждый состоитъ изъ четырехъ полотнищъ.

Французской работы XVIII вѣка.

224. **Ламбрекенъ** желтаго шелка, затканый голубыми и розовыми цвѣтами на вѣткахъ и гирляндами мелкихъ цвѣтовъ; двѣ стороны обшиты золотыми кружевами; подкладка желтаго канауса.

Французской работы XVIII вѣка.

225. **Сарафанъ** красный шелковый съ поперечными гирляндами изъ букетовъ розъ и мелкихъ голубыхъ цвѣтовъ; между гирляндами маленькіе букетики цвѣтовъ. Изъ шести полотнищъ.

Французской работы XVIII вѣка.

226. **Сарафанъ** коричневый шелковый съ поперечными рѣчками изъ голубыхъ и черныхъ лентъ, завязанныхъ мѣстами бантами,—между лентами проходитъ желтая плетенка и бѣлые листья съ мелкими букетиками на нихъ; между рѣчками большіе букеты цвѣтовъ. Изъ шести полотнищъ.

Французской работы XVIII вѣка.

227—228. **Ламбрекены** (два), каждый вышитъ по бѣлому атласу разными шелками съ рисункомъ деревьевъ, листьевъ и цвѣтовъ; оба обшиты широкими серебряными и золоченными кружевами; на красной штофной подкладкѣ.

Французской работы XVIII вѣка.

229. **Каймы** (двѣ) къ полотенцу шелковыя, сшитыя вмѣстѣ, состоящія изъ средней розовой полосы, вышитой разноцвѣтными шелками (point de Passy) четырьмя букетами и двумя

корзиночками цвѣтовъ, затѣмъ верхней зеленой полосы со свѣтлыми орнаментами и нижней голубой полосы съ бѣлыми орнаментами и двумя ярко-розовыми полосками; къ послѣдней пришито темно-синее шелковое кружево съ красными и желтыми сѣтками и золотой ниткой.

Французской работы XVIII вѣка.

230. **Подушка** ножная шелковая пуховая, по голубому фону широкій бортъ въ видѣ гирлянды разноцвѣтныхъ цвѣтовъ и три золотыхъ полосы; по угламъ шелковые шнурочки съ помпончиками; съ голубой плюшевой спинкой.

Французской работы XVIII вѣка.

231. **Лента** шелковая желтаго цвѣта съ отдѣльными свѣтлыми цвѣточками по краямъ и коричневой атласной полосой посрединѣ.

Французской работы XVIII вѣка.

232. **Лента** шелковая, по бѣлому фону разноцвѣтныя полосы, посреди узкая красная и двѣ желтыя, потомъ зеленыя и широкія красныя полосы.

Французской работы XVIII вѣка.

233. **Полоса** длинная узкая атласная цвѣта кремъ, разрисованная масляными красками орнаментомъ въ стилѣ Имперіи, съ изображеніемъ женскихъ фигуръ съ крыльями, большого четырехъугольнаго медальона съ миѳологическимъ сюжетомъ и др. орнаментовъ.

Французской работы вр. Имперіи.

234. **Пчелы** (пятьдесятъ), сплошь шитыя золотомъ (нашиты на красномъ бархатѣ, покрывающимъ стѣну).

Французской работы вр. Имперіи.

235. **Коверъ** большой, по бѣлому фону большіе букеты разноцвѣтныхъ цвѣтовъ, преимущественно розъ и гирлянды крупныхъ и мелкихъ цвѣтовъ; вокругъ ковра широкій малиновый бортъ. *Французской работы фабрики Обюссонъ, начала XIX вѣка.*

Ширина—7 арш. 7 верш.; длина—8 арш. 11 верш.

236. **Обивка** для диванчика, состоящая изъ трехъ кусковъ: большой спинки и двухъ сидѣній,—голубовато-зеленаго цвѣта, посреди медальонъ изъ букетовъ и гирляндъ по бѣлому фону и орнаменты въ стилѣ Людовика XVI; въ каждомъ медальонѣ другой рисунокъ.

Французской работы фабрики Обюссонъ, средины XIX вѣка.

237. **Обивка** для кресла—сидѣніе и спинка; по зеленому фону крупный букетъ разноцвѣтныхъ тюльпановъ.

Французской работы фабрики Обюссонъ, средины XIX вѣка.

в) Итальянская работа.

238—239. **Бархатъ** (два куска) краснаго цвѣта съ крупными золотыми орнаментами и цвѣтами.

Венеціанской работы XVI вѣка.

240—241. **Бархатъ** (двѣ полосы) тисненный краснаго цвѣта съ рельефнымъ рисункомъ орнаментовъ.

Генуэзской работы XVI вѣка.

242. **Бархатъ** (квадратный кусокъ) тисненный краснаго цвѣта съ рельефнымъ рисункомъ мелкихъ орнаментовъ и цвѣтовъ; на красной коленкоровой подкладкѣ.

Генуэзской работы XYI вѣка.

243. **Подушка** диванная узкая изъ розовой, золотой парчи, затканой разноцвѣтными крупными и мелкими цвѣтами. Подушка обшита кругомъ бѣлыми кружевами испанской работы XVI вѣка. *Итальянской работы XVII вѣка.*

244. **Пано** узкое тисненнаго бархата зеленаго цвѣта, по золотому фону рисунокъ въ видѣ корзины съ растеніями и цвѣтами. *Генуэзской работы XVII вѣка.*

245. **Бархатъ** (узкая полоса) краснаго цвѣта съ желтымъ бортомъ и такими же цвѣтами по немъ.

Венеціанской работы XVII вѣка.

Длина—1 арш. $5^1/_2$ верш.

246. **Бархатъ** (два куска) краснаго цвѣта съ желтыми медальонами, въ нихъ зеленые и красные цвѣты, вдоль волнистыя желтыя полосы и по нимъ красные бархатные цвѣточки.

Венеціанской работы XVII вѣка.

247. **Обивка** для стула (спинка и сидѣніе) изъ ткани атласной желтаго цвѣта, по ней зеленые бархатные листья и орнаменты; съ двухъ сторонъ ткани такой же бортъ между двумя полосками.

Генуэзской работы XVII вѣка.

248. **Подъалтарникъ** цвѣта креветъ, состоящій изъ пяти отдѣльныхъ кусковъ съ волнистыми гирляндами на серебряныхъ съ зеленью вѣткахъ и рельефныхъ цвѣтовъ, затканыхъ серебромъ, между гирляндами отдѣльные букеты цвѣтовъ, по низу затканыхъ серебромъ; подъалтарникъ вдоль обшитъ одной полосой, а поперекъ пятью полосами серебрянаго позумента.

Итальянской работы XVII вѣка.

249. **Риза** священническая католическая изъ парчи зеленаго цвѣта, состоящая изъ трехъ полосъ затканыхъ розовыми цвѣтами разныхъ оттѣнковъ съ серебряными разводами, посреди нашиты двѣ полосы широкаго серебрянаго позумента съ фестонами; вокругъ шеи въ два ряда такой же позументъ,—а вокругъ всей ризы серебряный узкій аграмантъ; на бѣлой холщевой подкладкѣ.

Итальянской работы XVII вѣка.

250. **Риза** священническая католическая изъ парчи зеленаго цвѣта, состоящая изъ трехъ полосъ затканыхъ розовыми и серебряными цвѣтами, на боковыхъ полосахъ серебряныя парчевыя полосы съ маленькими зелеными цвѣточками; посреди ризы въ два ряда, также какъ и по бокамъ, по краямъ и вокругъ шеи риза обшита серебрянымъ галуномъ; на розовой холщевой подкладкѣ.

Итальянской работы XVII вѣка.

251. **Риза** священническая католическая шелковая голубого цвѣта, состоящая изъ трехъ полосъ съ большими золоченными цвѣтами и листьями, вокругъ шеи и посреди ризы въ два ряда нашитъ серебряный галунъ, а вокругъ вся риза обшита узкимъ серебрянымъ галуномъ. Къ ризѣ принадлежатъ два наплечника той же матеріи и квадратное плато на красной кумачевой подкладкѣ.

Итальянской работы XVII вѣка.

252. **Риза** священническая католическая серебряной парчи по розовому шелковому фону, посреди ризы и по шеѣ въ два ряда золоченный позументъ,—кругомъ риза обшита узкимъ золоченнымъ аграмантомъ; на шелковой лиловой подкладкѣ.

Итальянской работы XVII вѣка.

253. **Риза** священническая католическая краснаго атласа, вышитая рельефнымъ золотомъ; къ ризѣ принадлежатъ два такихъ же наплечника; на зеленой шелковой подкладкѣ.

Итальянской работы XVII вѣка.

254. **Покрышка** для церковной чаши маленькая четырехъугольная шелковая розоваго цвѣта, вышитая рельефомъ золотомъ и шелками въ видѣ разныхъ орнаментовъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

255. **Скатерть** большая золоченной парчи, вышитая съ двухъ сторонъ широкимъ серебрянымъ бортомъ съ блестками въ видѣ ряда отдѣльныхъ бобовъ и маленькихъ цвѣточковъ съ зелеными серединками, а съ остальныхъ двухъ сторонъ узкимъ бортомъ изъ такихъ же отдѣльныхъ цвѣточковъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

256. **Пано** большое красное раздѣленное серебряной прошивкой на пять частей, на каждой изъ нихъ нашита вышивка разными шелками въ видѣ корзины съ цвѣтами; по борту гирлянды цвѣтовъ, обшитые съ двухъ сторонъ серебрянымъ золоченнымъ галуномъ, въ двухъ углахъ по гербу.

Итальянской работы XVII вѣка.

257. **Пано** красное шелковое изъ двухъ сшитыхъ кусковъ, съ разбросанными по немъ свѣтлыми звѣздочками, съ большимъ разноцвѣтнымъ букетомъ посреди и съ девятью отдѣльными букетами по бортамъ; внизу заткана лента, завязанная бантомъ съ кистями; пано съ трехъ сторонъ окаймлено узенькимъ бортомъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

258. **Сарафанъ** парчевый, по серебряному фону золотые рельефные орнаменты и ананасы въ вазахъ; въ орнаментахъ лиловыя и зеленыя синелевыя украшенія. Изъ семи съ половиною полотнищъ въ двухъ кускахъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

259. **Сарафанъ** парчевый изъ шести полотнищъ, въ каждомъ полотнищѣ два золотыхъ украшенія по серебряному фону въ видѣ вазъ съ фруктами, окруженныхъ медальономъ изъ двухъ листьевъ, между медальонами синелевыя украшенія; на муаровой голубой подкладкѣ.

Итальянской работы XVII вѣка.

260. **Ламбрекенъ** шелковый, по зеленому фону сплошныя гирлянды разноцвѣтныхъ крупныхъ цвѣтовъ, съ большими, золотыми листьями и въ нихъ маленькія гирляндочки серебряныхъ цвѣтовъ.

Итальянской работы XVII вѣка.

261. **Бортъ** шелковый зеленаго цвѣта, затканый серебромъ и розовымъ шелкомъ въ видѣ цвѣтовъ съ листьями и орнаментовъ,—по краю узкая полоса изъ серебряныхъ орнаментовъ и розовыхъ цвѣтовъ; надъ бортомъ такіе же отдѣльные букеты; къ борту принадлежатъ два небольшихъ куска такой же матеріи.

Итальянской работы XVII.

262. **Кружево** широкое золотое, по сѣтчатому фону поперечные орнаменты двухъ рисунковъ съ мушками.

Итальянской работы XVII вѣка.

Длина—4 арш. 2 верш.; ширина—6 верш.

263. **Подушка** большая бѣлая атласная съ нашитой вышивкой разноцвѣтнаго шелка въ видѣ герба, поддерживаемаго двумя рыцарями и двумя фигурами воиновъ, по угламъ корзины съ цвѣтами, бесѣдка и лодка,—по полю цвѣты, бабочки, птицы и орнаменты; спинка подушки плюшевая

Итальянской работы XVII вѣка.

264. **Подушка** большая желтая шелковая съ нашитой вышивкой разноцвѣтными шелками въ видѣ крупныхъ цвѣтовъ и листьевъ; на плюшевой подкладкѣ.

Итальянской работы XVII вѣка.

265—266. **Подушки** (двѣ) длинныя узкія парчевыя, затканныя разноцвѣтными крупными цвѣтами и листьями и серебряными полосами; съ атласными розовыми спинками.

Итальянской работы XVII вѣка.

267. **Кошелекъ** красный бархатный, вышитый серебряными орнаментами, со сплошнымъ бортомъ; бока изъ голубой парчи съ разноцвѣтными шелковыми цвѣтами.

Итальянской работы XVII вѣка.

268. **Покрывало** на фортепіано бѣлаго шелка, затканое серебромъ и разноцвѣтными шелками въ видѣ орнаментовъ и вазъ съ крупными букетами цвѣтовъ. Покрывало обшито широкими серебряными съ позолотой кружевами русской работы времени Іоанна Грознаго. На желтой канаусовой подкладкѣ.

Итальянской работы XVII вѣка.

269. **Скатерть** четырехъугольная цвѣта кремъ съ нашитыми разноцвѣтными цвѣтами, деревьями и звѣрями; на бѣлой шелковой подкладкѣ.

Итальянской работы XVII вѣка.

270. **Скатерть** небольшая серебряной парчи, съ изображеніемъ цвѣтовъ и орнаментовъ нѣжныхъ оттѣнковъ преимущественно розоваго цвѣта; скатерть обшита широкими серебряными тонкими кружевами; на розовой шелковой подкладкѣ.

Итальянской работы XVII вѣка.

271—273. **Занавѣси** (три) оконныя малиноваго штофа съ рисункомъ въ видѣ цвѣтовъ и листьевъ; каждая занавѣсь состоитъ изъ двухъ прямыхъ половинъ и прямого ламбрекена въ сборкахъ; на красной коленкоровой подкладкѣ.

Итальянской работы начала XVIII вѣка.

274—275. **Сарафаны** (два) штофные шелковые краснаго цвѣта съ рисункомъ двухъ тѣней, изображающимъ цвѣты и рѣшетчатые ручейки. Каждый сарафанъ состоитъ изъ семи полотнищъ. *Итальянской работы начала XVIII вѣка.*

276. **Скатерть** большая бархатная лиловаго цвѣта, окаймленная золотымъ позументомъ.

Итальянской работы XVIII вѣка.

277. **Кошелекъ** продолговатый изъ розовой шелковой матеріи, вышитый рельефными серебряными орнаментами и посреди вышитъ серебряный левъ со знаменемъ, надъ нимъ 1761 г.

Итальянской работы.

278—281. **Нарукавники** (четыре) священническаго облаченія, палеваго цвѣта съ вышитымъ разноцвѣтными шелками деревомъ съ цвѣтами.

Итальянской работы XVIII вѣка.

282. **Подушка** маленькая плюшевая темно-сиреневаго цвѣта, обшитая разноцвѣтными шелковыми венеціанскими кружевами, посреди монограмма „В. Е.“, по угламъ синелевыя кисти.

Итальянской работы XVIII вѣка.

283. **Балдахинъ** изъ полосатаго краснаго шелка съ бархатными тисненными полосами въ видѣ цвѣтовъ и листьевъ; на красной тафтѣ съ серебряной золоченной бахромой; балдахинъ поддерживается двумя аграфами въ видѣ полосъ тисненнаго бархата.

Итальянской работы конца XVIII вѣка.

г) Испанская и др. работы.

284. **Фризъ** краснаго бархата съ нашитыми и вышитыми орнаментами желтаго и зеленаго цвѣта, обшитый вокругъ узкой красной шелковой бахромой.

Испанской работы конца XVI вѣка.

285. **Плато**, сплошь вышитое серебромъ съ позолотой, чернымъ шелкомъ и такой же шерстью; на бѣлой шелковой подкладкѣ.

Испанской работы XVII вѣка.

286. **Уборъ** женскій головной, сплошь расшитый золотомъ.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

287—288. **Пано** (два) шелковыя, состоящія каждое изъ двухъ частей—верхняя часть кирпичнаго цвѣта, а нижняя цвѣта кремъ, по верхней части рельефная вышивка золотомъ, бисеромъ и перьями въ видѣ драконовъ и масокъ; по нижней части вышивка въ видѣ большихъ кистей изъ синели и натуральныхъ перьевъ; на одномъ пано двѣ фарфоровыя китайскія бляхи.

Индѣйской работы XVII вѣка.

289—290. **Шторы** (двѣ), вышитыя по бѣлому фону розовыми и палевыми букетами изъ цвѣтовъ и листьевъ; съ трехъ сторонъ бортъ.

Индѣйской работы XVIII вѣка.

291. **Покрывало** парчевое, по золотому фону орнаменты въ видѣ бобовъ краснаго цвѣта, кругомъ красный парчевый бортъ.

Турецкой работы XVII вѣка.

292. **Шаль** большая красная шерстяная съ маленькой серединкой бѣлаго цвѣта, затканая орнаментами въ видѣ бобовъ.

Турецкой работы XVIII вѣка.

293. **Футляръ** круглый для зеркала синяго бархата съ серебрянымъ позолоченнымъ шитьемъ.

Восточной работы XVII вѣка.

294. **Скатерть** небольшая четырехъугольная, вышитая разноцвѣтными шелками; скатерть обшита шелковой разноцвѣтной бахромой, связанной внизу узелками въ видѣ отдѣльныхъ кисточекъ; на темно-розовой шелковой подкладкѣ.

Восточной работы XVIII вѣка.

295—297. **Пано** (три) шоколаднаго и сѣроватаго цвѣта, затканыя фантастическими животными, вазами и орнаментами; подкладка желтаго канауса.

Китайской работы XVIII вѣка.

298. **Скатерть** маленькая синяя атласная затканая золотомъ рисункомъ въ китайскомъ вкусѣ и съ двумя фигурами китайцевъ, вышитыхъ разноцвѣтными шелками; вокругъ скатерть обшита узкой золотой бахромой.

Китайской работы средины XIX вѣка.

299. **Подушка** зеленая атласная диванная, по краямъ двѣ полосы, вышитыя шелками и золотомъ китайскими рисунками, посреди подушки нашиты кругомъ двѣ шелковыя ленты съ черными краями.

Китайской работы XVIII вѣка.

---

2. Матеріи въ кускахъ.

а) Русская работа.

300. **Парча** (два маленькихъ кусочка), по желтому фону сплошь затканы маленькіе серебряные вѣера съ маленькими разноцвѣтными цвѣточками на нихъ.

Русской работы вр. Іоанна Грознаго.

301. **Ткань** шелковая (маленькій кусокъ) кирпичнаго цвѣта въ видѣ плетенки, по ней затканы узкія полоски,

образующія неправильные квадратики, въ которыхъ помѣщаются маленькіе розовые цвѣты съ зелеными листьями.

Русской работы вр. Іоанна Грознаго.

302—303. **Ткань** шелковая (два куска),—первый изъ четырехъ полотнищъ, три изъ нихъ темно-лиловаго цвѣта съ поперечными разноцвѣтными гирляндами изъ розъ, голубенькихъ и другихъ цвѣтовъ, между ними букетики изъ двухъ цвѣточковъ, четвертое полотнище красновато-коричневое съ поперечными гирляндами изъ разноцвѣтныхъ мелкихъ цвѣтовъ и маленькихъ букетиковъ между ними; другой кусокъ шелковой матеріи такого-же цвѣта и рисунка какъ первыя три полотнища.

Русской работы XVIII вѣка.

304. **Штофъ** (три полотнища и два куска) голубого цвѣта, по серебристому фону крупные голубые цвѣты въ медальонахъ изъ мелкихъ цвѣточковъ.

Русской работы XVIII вѣка.

305. **Ткань** шелковая (два куска) лиловаго цвѣта съ разноцвѣтными продольными гирляндами цвѣтовъ, между ними букеты цвѣтовъ на двухъ вѣткахъ, входящихъ въ гирлянды; на синей бумажной подкладкѣ.

Русской работы средины XVIII вѣка.

306. **Парча** (два сшитыхъ полотнища), по розовому фону, затканому серебромъ и золотомъ, разноцвѣтные букетики мелкихъ цвѣтовъ, между ними отдѣльные рельефные золотые цвѣты, соединенные темными полосками въ видѣ фестоновъ.

Русской работы средины XVIII вѣка.

307. **Ткань** шелковая (шесть кусковъ отъ распоротаго шугая) по бѣлому фону съ рѣчками двухъ рисункомъ затканы разноцвѣтные букеты съ золотыми листьями.

Русской работы средины XVIII вѣка.

308. **Ткань** шелковая (одно полотнище сарафана), затканая золотой волнистой гирляндой изъ цвѣтовъ и листьевъ, внизу пришитъ бортъ сплошь затканый золотомъ въ видѣ вазъ съ цвѣтами.

Русской работы XVIII вѣка.

309. **Ткань** шелковаго рипса (одно полотнище сарафана), затканая золоченной гирляндой изъ круглыхъ большихъ цвѣтовъ, листьевъ и мелкихъ цвѣтовъ.

Русской работы XVIII вѣка.

310. **Ткань** шелковая (одно полотнище сарафана) темно-лиловаго цвѣта съ гирляндами изъ букетовъ розовыхъ и др. цвѣтовъ и маленькихъ букетиковъ между гирляндами.

Русской работы XVIII вѣка.

311. **Ткань** шелковаго рипса (одно полотнище сарафана) лиловаго цвѣта съ волнистой полосой изъ орнаментовъ съ выходящими изъ нихъ букетами бѣлыхъ листьевъ, перевязанныхъ бѣлыми лентами.

Русской работы XVIII вѣка.

312—314. **Ткань** шелковая (три полосы) краснаго цвѣта, затканая крупными серебряными продольными ручейками, образующими собой медальоны и въ нихъ крупные золотые цвѣты; каждая полоса на подкладкѣ изъ такой-же матеріи.

Русской работы XVIII вѣка.

315. **Ткань** шелковая (два большихъ скроенныхъ и два маленькихъ куска) желтаго цвѣта съ гирляндами изъ голубыхъ листьевъ, между ними гирлянды разноцвѣтныхъ мелкихъ цвѣтовъ, перевязанныхъ желтой лентой.

Русской работы XVIII вѣка.

316. **Ткань** шелковая (маленькій кусокъ) лиловаго цвѣта, затканый золотыми гирляндами съ круглыми цвѣтами.

Русской работы XVIII вѣка.

317. **Ткань** шелковая (два куска) темно-зеленаго цвѣта съ узкими волнистыми полосами изъ желтыхъ цвѣтовъ и листьевъ, затканыхъ золотой ниткой; между полосами отдѣльные мелкіе цвѣточки.

Русской работы XVIII вѣка.

318. **Обивка** стула на сидѣніе шелковая вылинявшаго лиловаго цвѣта съ волнистыми рѣчками серебристаго и желтаго цвѣта, по нимъ гирлянды изъ мелкихъ голубыхъ и черныхъ цвѣтовъ, между рѣчками букеты изъ розъ съ зелеными листьями. *Русской работы XVIII вѣка.*

319. **Ткань** шелковая (кусокъ) вылинявшаго желтаго цвѣта, по ней затканы полоски изъ свѣтлыхъ листьевъ, образующихъ неправильные квадратики, въ нихъ помѣщаются мелкіе зеленые цвѣточки.

Русской работы XVIII вѣка.

320. **Ткань** шелковая (кусокъ) вылинявшаго зеленаго цвѣта, по ней свѣтлыя волнистыя полоски, образующія неправильной формы медальончики, въ нихъ помѣщаются мелкіе свѣтлые цвѣточки съ нѣсколькими лепестками кирпичнаго цвѣта. *Русской работы XVIII вѣка.*

321. **Ткань** шелковая (тринадцать обрѣзковъ отъ платья) бѣлаго цвѣта, затканая бѣлыми отдѣльными цвѣточками и такими же букетиками листьевъ, по которымъ вышиты цвѣточки разноцвѣтными шелками.

Русской работы конца XVIII вѣка.

322. **Парча** (кусокъ отъ шугая), по серебряному фону затканы широкія рельефныя золотыя гирлянды съ отдѣльными золотыми букетами между ними.

Русской работы конца XVIII вѣка.

323. **Бархатъ** (кусокъ), по золотому фону бархатные орнаменты, листья и два боба зеленаго цвѣта.

Русской работы начала XIX вѣка.

324. **Бархатъ** (полоса), по золотому фону крупные цвѣты и листья зеленаго бархата.

Русской работы начала XIX вѣка.

325. **Кайма** шелковая съ бахромой отъ турецкой шали краснаго цвѣта.

Русской работы средины XIX вѣка.

326. **Ткань** шелковаго атласа (кусокъ) бѣлаго цвѣта, затканая въ видѣ вышивки крупными цвѣтами розъ и мелкими гирляндами съ желтыми цвѣтами.

Русской работы средины XIX вѣка.

б) Французская работа.

327. **Ткань** шелковая (кусокъ) ярко-желтаго цвѣта, затканая серебромъ и разными шелками въ видѣ китайскаго рисунка съ отдѣльнымъ изображеніемъ вазъ съ цвѣтами, букетовъ цвѣтовъ и орнаментовъ; по краямъ бортъ, затканый серебромъ и разноцвѣтными шелками; къ этому куску принадлежатъ тринадцать обрѣзковъ.

Французской работы вр. Людовика XV.

328. **Ткань** шелковая (три куска) бѣлаго цвѣта, затканная синей витой лентой со спускающимися по угламъ двумя желтыми кистями, посреди ленты большая гирлянда желтыхъ розъ, въ серединѣ орелъ съ короной, павлиныя перья, знамена, цвѣты и листья.

Ліонской работы вр. Людовика XV.

329. **Ткань** шелковая (пять кусковъ) голубого цвѣта, затканая бѣлой и желтой рѣчкой въ видѣ кружевъ, съ соединенной между собой плетенкой и выходящими изъ нихъ букетами мелкихъ цвѣтовъ.

Французской работы вр. Людовика XV.

330. **Ткань** шелковая (восемь кусковъ) темно-голубого цвѣта, затканая гирляндами изъ бѣлыхъ листьевъ и мелкихъ розовыхъ цвѣтовъ; между ними букеты изъ розовыхъ цвѣтовъ. *Французской работы вр. Людовика XV.*

331. **Пано** шелковой ткани желтаго цвѣта, вышитое въ два ряда рельефными отдѣльными темными букетами цвѣтовъ на серебряныхъ вѣткахъ съ такими же серединками и широкимъ бортомъ съ букетами тѣхъ же цвѣтовъ.

Французской работы вр. Людовика XV.

332. **Ткань** шелковая (шесть кусковъ отъ распоротаго шугая) ярко-розоваго цвѣта, по ткани разнообразнаго рисунка затканы серебромъ и золотомъ букеты цвѣтовъ, соединенные крупными лентами съ бантами.

Французской работы вр. Людовика XV.

333. **Ткань** шелковая толстая (девять обрѣзковъ) свѣтло-сиреневаго цвѣта, затканая желтыми и зелеными цвѣточками.

Французской работы вр. Людовика XV.

334. **Ткань** шелковаго атласа (обрѣзокъ) бѣлаго цвѣта, затканая свѣтло-зеленой корзиной съ цвѣтами.

Французской работы вр. Людовика XV.

335. **Ткань** шелковая (длинный обрѣзокъ), по свѣтлому атласному фону затканы того же цвѣта орнаменты въ видѣ вѣтокъ съ листьями и бусами, на которыхъ сидитъ павлинъ, кромѣ того матерія заткана разноцвѣтными букетами и гир-

ляндой; къ этой ткани припадлежатъ одиннадцать обрѣзковъ, на двухъ изъ нихъ голубые медальоны съ бѣлыми амурами.

Французской работы вр. Людовина XVI.

336. **Ткань** шелковая (полосы) цвѣта кремъ съ продольными полосками въ видѣ рисунка аграмантовъ, на узкихъ зеленыхъ полоскахъ затканы маленькіе букетики изъ двухъ розовыхъ цвѣточковъ и между розовыми полосками вьется темно-зеленая гирляндочка, на которой привѣшены маленькія корзиночки съ желтыми и бѣлыми цвѣточками.

Французской работы вр. Людовина XVI.

337. **Ткань** шелковая (три куска) цвѣта кремъ затканая тоненькими гирляндами цвѣтовъ съ розоватымъ отливомъ.

Французской работы XVIII вѣна.

338. **Ткань** шелковая (восемь маленькихъ обрѣзковъ) въ видѣ плетенки бѣлаго цвѣта съ заткаными по ней зеленоватыми бесѣдками.

Французской работы XVIII вѣна.

339. **Ткань** шелковая (шесть обрѣзковъ отъ шугая) бѣлаго цвѣта съ орнаментамиза затканая букетомъ изъ голубыхъ цвѣтовъ, окруженнымъ крупными розами, соединенными голубыми вѣтками съ желтыми цвѣточками,—листья затканы золотомъ.

Французской работы XVIII вѣна.

340. **Ткань** шелковая цвѣта кремъ, по атласному фону гирлянды цвѣтовъ того же цвѣта, между гирляндами рисунокъ плетенкой,—матерія состоитъ изъ четырехъ большихъ полотнищъ и четырехъ отдѣльныхъ полукруглыхъ фестоновъ и четырнадцати небольшихъ кусковъ.

Французской работы конца XVIII вѣна.

341. **Ткань** шелковая (восемь большихъ и два маленькихъ куска) бѣлаго цвѣта, сплошь затканая серебромъ, по этому фону большія гирлянды бѣлыхъ цвѣтовъ и листьевъ.

Французской работы конца XVIII вѣка.

342. **Ткань** шелковая (кусокъ) цвѣта кремъ съ узкими продольными полосками, по концамъ напечатанный бортъ въ видѣ гирляндъ разноцвѣтныхъ цвѣтовъ, перевязанныхъ темной лентой. Къ этой ткани принадлежитъ широкая лента въ три съ четвертью арш., посреди по голубому фону темный рисунокъ въ помпеевскомъ стилѣ, по краямъ темные борта съ бѣлымъ рисункомъ, отдѣленные красными полосками.

Французской работы вр. Имперіи.

в) Итальянская и др. работы.

343. **Парча** (два длинныхъ и одинъ маленькій кусокъ), по розовому шелковому фону сплошь затканы серебромъ орнаменты цвѣты и листья.

Итальянской работы XVII вѣка.

344. **Ткань** шелковая (кусокъ) розоваго цвѣта съ рисункомъ, затканая большими букетами цвѣтовъ съ зелеными листьями, выходящими изъ серебрянаго орнамента въ видѣ рога изобилія съ розовыми ягодами въ немъ; цвѣты также затканы серебромъ. *Итальянской работы XVII вѣка.*

345. **Парча** золотая (кусокъ), затканая волнистыми гирляндами изъ зеленыхъ листьевъ и крупныхъ розовыхъ цвѣтовъ, соединенныхъ гирляндочками изъ мелкихъ голубыхъ цвѣтовъ. *Итальянской работы XVII вѣка.*

346. **Бархатъ** (кусокъ), по золотому фону крупные зеленые бархатные листья.

Генуэзской работы XVII вѣка.

347. **Бархатъ** (полоса), по красному шелковому фону мелкіе бархатные цвѣточки съ желтыми листьями.

Генуэзской работы XVII вѣка.

348. **Бархатъ** (два кусочка), по красному фону желтые шелковые листья и цвѣты, затканые золотомъ.

Генуэзской работы XVII вѣка.

349. **Парча** (три съ половиною полотнища) золотая съ гирляндой изъ крупныхъ цвѣтовъ, между ними большіе букеты цвѣтовъ, перевязанные бѣлой лентой.

Итальянской работы XVII вѣка.

350. **Ткань** шелковая (часть ризы) бѣлаго цвѣта, вышитая разноцвѣтными шелками и золотомъ съ изображеніемъ розъ, тюльпановъ и золотыхъ орнаментовъ. На розовой коленкоровой подкладкѣ.

Итальянской работы XVII вѣка.

351. **Ткань** шелковая голубого цвѣта съ мелкими синими съ бѣлымъ орнаментами, серебряными волнистыми поперечными рѣчками, крупными цвѣтами и листьями; на бѣлой холщевой подкладкѣ.

Испанской работы начала XVIII вѣка.

352. **Бархатъ** гладкій краснаго цвѣта (на стѣнѣ и подъ балюстрадой).

Итальянской работы вр. Имперіи.

Длина—39 арш.

353. **Ткань** шелковая (пять кусковъ) лиловаго цвѣта, рельефно вышитая разноцвѣтными шелками въ видѣ цвѣтовъ, орнаментовъ и листьевъ; къ этой матеріи принадлежатъ нѣсколько кусковъ борта.

Китайской работы начала XIX вѣка.

354. **Ткань** шелковаго атласа (кусокъ), по свѣтло коричневому фону вышиты рельефные цвѣты разноцвѣтными шелками въ китайскомъ вкусѣ, очень крупная китайская роза и отдѣльныя гирлянды.

Китайской работы конца XVIII вѣка.

355. **Ткани** разныя, обрѣзки разныхъ шелковыхъ матерій.

356. **Кружево** бѣлаго цвѣта, состоящее изъ широкой прошивки съ крупными орнаментами по сѣтчатому фону и пришитаго къ ней кружева съ фестонами (монастырское кружево).

Испанской работы XVII вѣка.

---

3. Кружева.

Русская работа XVIII вѣка.

357. **Кружево** цвѣта кремъ съ разнообразнымъ ажуромъ.
Длина—$2^3/_4$ арш.; ширина—$^1/_2$ арш.

358. **Кружево** узкое серебряное позолоченное съ рисункомъ въ видѣ волнистой ленточки посреди.
Длина—2 арш. 7 верш.

359. **Кружево** частью серебряное частью золоченное, состоящее изъ отдѣльныхъ фестоновъ въ видѣ раковинъ пришитыхъ къ узкому борту.
Длина—3 арш.

360. **Кружево** узкое золоченное въ двухъ кускахъ.
Длина—2 арш. 11 верш.

361. **Кружево** толстое золоченное узкое въ трехъ кускахъ.
Длина—7 арш.

362. **Кружево** золоченное съ серебромъ посреди, въ двухъ кускахъ.
Длина—2 арш. 14 верш.

363. **Кружево** широкое золоченное съ серебряными орнаментами внутри.
Длина—1 арш. 8 верш.

364. **Кружево** разное золоченное въ пяти обрѣзкахъ.

365. **Бахрома** широкая серебряная.
Длина—4 арш.

366. **Бахрома** золоченная.
Длина—5 арш.

367. **Бахрома** широкая золотая.
Длина—14 верш.

368. **Бахрома** темная золоченная.
Длина—1 арш. 8 верш.

369. **Прошивка** узкая серебряная съ фестончиками.
Длина—6 арш.

370. **Прошивка** серебряная въ видѣ кружевъ съ рѣчкой посреди.
Длина—8 арш.

371. **Прошивка** широкая серебряная, по фону въ видѣ сѣтки вышиты рельефныя вѣтки съ цвѣтами и листьями.
Длина—9 арш.

372. **Прошивка** широкая серебряная въ видѣ кружевъ съ рѣчкой посреди.
Длина—2 арш. 3 верш.

373. **Прошивка** широкая серебряная съ матовыми сѣтками и фестонами и сплошными діагональными блестящими полосами.

Длина—2 арш. 11 верш.

374. **Галунъ** широкій въ видѣ прошивки, по золотому фону медальоны съ серебрянымъ цвѣткомъ.

Длина—3 арш.

375. **Галунъ** узкій серебряный въ двухъ кускахъ.

Длина—2 арш. 4 верш.

376. **Галунъ** золоченный съ фестончиками.

Длина—2 арш. 12 верш.

377. **Аграфы** (два) золоченные ажурные въ видѣ букета цвѣтовъ.

XX ОТДѢЛЪ.

ПОДСТАВКИ и КРОНШТЕЙНЫ ПОДЪ МЕБЕЛЬЮ и ВЕЩАМИ.

---

1. **Подставка** четырехъугольная съ передними округленными углами подъ комодомъ Людовика XIV, обитая краснымъ штофомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—2 арш. $1^1/_2$ верш.; ширина—15 верш.

2. **Подставка** четырехъугольная съ передними округленными углами подъ шведскимъ шкафомъ-комодомъ, обитая краснымъ штофомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—1 арш. $14^1/_2$ верш.; ширина—$12^1/_2$ верш.

3. **Подставка** четырехъугольная съ передними округленными углами, съ реечкой сзади, подъ дамскимъ бюро Людовика XV, обитая краснымъ штофомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—1 арш. $4^1/_2$ верш.; ширина—$^3/_4$ арш.

4. **Подставка** четырехъугольная съ передними округленными углами, подъ шведскимъ маленькимъ комодикомъ, обитая краснымъ штофомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—14 верш.; ширина—$7^1/_2$ верш.

5. **Подставка** четырехъугольная съ закромкой подъ чернымъ испанскимъ шкафикомъ, обитая краснымъ штофомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—14½ верш.; ширина—7½ верш.

6—11. **Подставочки** (шесть)—двѣ овальныя и четыре круглыя подъ ножками мраморныхъ столовъ, обитыя краснымъ штофомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

12. **Подставка** фигурная подъ японской вазой клоазоннэ, оклеенная краснымъ ліонскимъ бархатомъ.

XVIII вѣка.

13. **Кронштейнъ** фигурный, обитый краснымъ бархатомъ и обшитый серебряной бахромой.

Бархатъ французской работы XVIII вѣка, бахрома русской работы XVIII вѣка.

Длина—12 верш.

14. **Кронштейнъ** прямой длинный четырехъугольный, обитый краснымъ бархатомъ, подъ группой „Крещеніе".

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—3 верш.; длина—6 верш.

15—16. **Кронштейны** (два) прямые четырехъугольные обитые краснымъ бархатомъ, подъ рѣзными деревянными подставками въ видѣ раскрашенныхъ фигуръ ангеловъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—4½ верш.; ширина—5 верш.

17. **Подставка** большая четырехъугольная на четырехъ ножкахъ въ видѣ большой скамейки подъ ящикомъ съ сервизомъ мейссенской фабрики, обитая темно-краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—7 верш.; длина—1 арш. 6 верш.

18. **Подставка** овальная въ видѣ скамейки на четырехъ ножкахъ подъ сервизомъ—подносъ съ фруктами, обитая краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—$4^1/_2$ верш.; длина—13 верш.

19. **Подставка** четырехъугольная на ножкахъ, въ видѣ скамейки, подъ испанской шкатулкой, оклеенная краснымъ ліонскимъ бархатомъ.

XVIII вѣка.

Вышина—$4^1/_4$ верш.; ширина 10 верш.

20. **Подставка** четырехъугольная съ выступомъ спереди подъ часами Людовика XVI на каминѣ, оклеенная краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—12 верш.

21. **Подставка** большая шестиугольная съ тремя уступами подъ бѣлой фарфоровой лампой, оклеенная краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—10 верш.

22. **Подставка** удлиненно-круглая подъ головой кабана, обитая краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—8 верш.

23. **Подставка** восьмиугольная въ видѣ плато подъ бронзовымъ быкомъ, оклеенная краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина— $7^1/_2$ верш.

24. **Подставка** круглая, срѣзанная сзади, подъ оленемъ, оклеенная краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—$7^1/_2$ верш.

25. **Подставка** овальная подъ бронзовымъ всадникомъ, оклеенная краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—7¼ верш.; вышина—1½ верш.

26. **Подставка** четырехъугольная съ обрѣзанными углами подъ бронзовой группой: Ветеранъ съ фигурой Наполеона, оклеенная краснымъ бархатомъ.

Французской работы XYIII взка.

Длина—7¼ верш.

27. **Подставка** четырехъугольная съ обрѣзанными углами, съ двумя уступами и съ рантиками, оклеенная свѣтло-краснымъ бархатомъ. Подъ венеціанской миской.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—6½ верш.

28—29. **Подставки** (двѣ) круглыя подъ подсвѣчниками съ китайцами, оклеенныя краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Ширина—5¾ верш.

30. **Подставка** четырехъугольная съ двумя уступами подъ бронзовымъ бюстомъ Екатерины II, оклеенная свѣтло-краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—5¾ верш.

31. **Подставка** круглая въ видѣ плато подъ бронзовой женской фигурой съ кувшинами, оклеенная бархатомъ цвѣта креветъ. *Французской работы XVIII вѣка.*

Ширина—4 верш.

32. **Подставка** четырехъугольная подъ бронзовымъ Бахусомъ, оклеенная свѣтло-краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—3½ верш.

33. **Подставка** овальная очень высокая подъ группой мейссенской фабрики: Время, оклеенная краснымъ бархатомъ. *Французской работы XVIII вѣка.*

Вышина—3½ верш.; длина—4 верш.

34—35. **Подставки** (двѣ) семиугольныя, одна подъ бронзовымъ Римляниномъ, другая подъ вазой шведскаго порфира, оклеенныя свѣтло-краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Длина—3½ верш.

36—38. **Подставки-плато** (три) четырехъугольныя въ видѣ двухъ квадратиковъ разнаго размѣра, положенныхъ одинъ на другой, подъ зелеными севрскими вазами, оклеенныя краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

39. **Подставка** четырехъугольная подъ бронзовой Купальщицей, оклеенная краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

40—41. **Подставки** (двѣ) маленькія круглыя, оклеенныя краснымъ бархатомъ, подъ бронзовыми фигурами римскихъ императоровъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Ширина—1½ верш.; вышина—1 верш.

42. **Подставка** маленькая круглая подъ фигурой: Странникъ, мейссенской фабрики, оклеенная краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

Вышина—1 верш.; ширина—1½ верш.

43. **Подставка** шестиугольная къ видѣ плато, оклеенная краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

44—45. **Подставки** (двѣ) маленькія четырехъугольныя въ видѣ плато подъ подсвѣчниками съ синимъ стекломъ, окленныя краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

46—48. **Подставки** (три) коническія подъ двумя деревянными вазами и апостольской кружкой, обитыя темно-краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

49. **Подставка** круглая съ углубленіемъ посреди, оклеенная краснымъ бархатомъ.

Французской работы XVIII вѣка.

50. **Подставка** большая круглая въ видѣ плато, обитая лиловымъ сарафаномъ, шитымъ золотомъ, и помѣщенная на высокой рѣзной деревянной жардиньеркѣ.

Русской работы XVIII вѣка.

Длина—14 верш.

XXI ОТДѢЛЪ.

ОБРАЗА.

---

1. **Образъ** Всѣхъ Святыхъ въ золоченномъ чеканенномъ окладѣ, такъ называемомъ басмѣ, въ рединѣ которой наверху маленькое изображеніе Св. Троицы; наверху чеканенная надпись: „Воскресеніе Господа Нашего Іисуса Христа“, окруженная орнаментами; по бокамъ по три надписи въ четырехъугольныхъ медальонахъ. Внизу богатые орнаменты.

Русской работы вр. Алексѣя Михайловича.

Вышина—7¼ верш.; ширина—6¼ верш.

2. **Образъ** Нерукотворенный Спасителя въ золоченной чеканенной ризѣ съ такимъ же вѣнчикомъ, украшенными бирюзой и разноцвѣтными камнями. Надъ вѣнчикомъ по обѣимъ сторонамъ надпись; бортъ ризы украшенъ гирляндами цвѣтовъ, окаймленными двумя рельефными полосками изъ чеканенныхъ листьевъ.

Поморскаго письма вр. Императора Петра I.

Вышина—7 верш.; ширина—6 верш.

3. **Икона** Знаменской Божіей Матери, вышитая по красному шелку золотомъ, серебромъ и голубымъ шелкомъ; въ простомъ деревянномъ кіотѣ со слюдой вмѣсто стекла.

Русской работы XVII вѣка.

Ширина—6½ верш.; вышина—8 верш.

4. **Образъ** Св. Троицы большой въ серебряной гладкой ризѣ съ чеканенными украшеніями въ видѣ бусъ и букетовъ цвѣтовъ; вокругъ изображенія Св. Троицы овальная золоченная рамка съ чеканенными изображеніями херувимовъ. По угламъ аллегорическія изображенія евангелистовъ, написанныя на красномъ фонѣ.

Русской работы; вр. Императрицы Елизаветы.

Вышина—$14^1/_2$ верш.; ширина—13 верш.

5. **Икона** Тихвинской Божіей Матери, большая, въ золоченной чеканенной ризѣ съ богатыми украшеніями въ видѣ завитковъ и большими вѣнчиками; вокругъ вѣнчика Божіей Матери широкій ажурный бортъ съ короной посреди и изображеніями херувимовъ вокругъ. Внизу надпись: „Образъ Пресвятыя Богородицы мѣрою и подобіемъ съ Чудотворнаго образа Тихвинскаго".

Русской работы 1769 г.

Вышина—1 арш. 4 верш.; ширина—$15^1/_4$ верш.

6. **Икона** Божіей Матери въ золоченной чеканенной ризѣ съ вѣнчикомъ и короной. Изображеніе Божіей Матери покрыто золотымъ шитьемъ и краснымъ бархатомъ, по которымъ вышиты орнаменты изъ жемчуга и золоченныхъ блестокъ; по борту ризы украшенія изъ завитковъ и мелкихъ цвѣточковъ. *Русской работы вр. Императрицы Екатерины II.*

Вышина—7 верш.; ширина—$6^1/_4$ верш.

7. **Икона** Божіей Матери въ гладкой золоченной ризѣ съ такимъ же вѣнчикомъ, украшенными бусами; вокругъ лика Божіей Матери фольга золоченнаго цвѣта, украшенная синими камнями. Бортъ ризы окаймленъ бусами въ два ряда.

Московской работы 1765 г.

Вышина—$7^1/_2$ верш.; ширина—$6^1/_4$ верш.

8. **Икона** Божіей Матери Утоли моя печали въ золоченной чеканенной ризѣ съ чеканеннымъ вѣнчикомъ, укра-

шеннымъ розеткой изъ бѣлаго и лиловаго стекла, по борту бусы и букеты цвѣтовъ въ фигурныхъ медальонахъ; внизу написано названіе образа и 1785 годъ; наверху иниціалы въ двухъ медальонахъ. Ликъ Божіей Матери покрытъ слюдой.

Русской работы.

Вышина—$6^1/_2$ верш.; ширина—$5^3/_4$ верш.

9. **Икона** Казанской Божіей Матери въ чеканенной золоченной ризѣ съ вырѣзнымъ вѣнчикомъ и короной, украшенный жемчужной пеленой, разными камнями и фольгой; по борту орнаменты съ надписью названія образа внизу и двумя медальонами съ иниціалами наверху.

Русской работы вр. Императрицы Екатерины II.

Вышина—$7^1/_2$ верш.; ширина—$6^1/_2$ верш.

10. **Образъ** Вознесенія Іисуса Христа съ двумя колѣнопреклоненными Святыми и двумя ангелами въ облакахъ; въ золоченной чеканенной ризѣ.

Русской работы XVIII вѣка.

Вышина—10 верш.; ширина—7 верш.

11. **Икона** Озерянской Божіей Матери въ золоченной чеканенной ризѣ съ вѣнчикомъ въ видѣ сіянія и короны на немъ; по борту ризы орнаменты.

Московской работы вр. Императрицы Екатерины II.

Вышина—8 верш.; ширина—$6^1/_2$ верш.

12. **Образъ** маленькій Іоанна, молящагося на изображеніе распятаго Іисуса Христа, въ серебряной золоченной ризѣ съ вѣнчикомъ въ видѣ сіянія; узкій бортъ изъ орнаментовъ.

Русской работы 1836 г.

Вышина—$3^1/_2$ верш.; ширина—$2^3/_4$ верш.

13. **Образъ** маленькій Іоанна Предтечи и Бога Отца въ облакахъ; въ серебряной ризѣ.

Русской работы 1838 г.

Вышина—$2^1/_2$ верш.; ширина—2 верш.

14. **Образъ** маленькій Великомученика Θеодора съ благословляющимъ его Христомъ въ облакахъ; въ серебряной ризѣ съ золотымъ вѣнчикомъ вокругъ лика Іисуса Христа.

Русской работы средины XIX вѣка.

Вышина—3 верш.; ширина—$2^1/_2$ верш.

15. **Образъ** Іисуса Христа въ терновомъ вѣнцѣ золоченной чеканенной бронзы съ орнаментами наверху.

Русской работы начала XIX вѣка.

16. **Образъ** маленькій Николая Чудотворца въ серебряной ризѣ съ вѣнчикомъ въ видѣ сіянія; узкій бортъ съ орнаментами изъ завитковъ и цвѣточковъ.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—$3^1/_2$ верш.; ширина—$2^3/_4$ верш.

17. **Образъ** маленькій Николая Чудотворца въ серебряной ризѣ съ вѣнчикомъ въ видѣ сіянія и съ гладкимъ золоченнымъ бортомъ; въ простомъ деревянномъ кіотѣ.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина—3 верш.; ширина—2 верш.

ПРИБАВЛЕНІЕ.

345. **Чашка** бѣлая съ блюдцемъ и крышкой, съ золоченными бортами, посреди чашки, блюдца и на крышкѣ пейзажи съ фигурами въ славянскихъ костюмахъ, на крышкѣ золоченный вѣночекъ съ лентой.

Мейссенской фабрики, вр. Марколини конца XVIII вѣка.

346. **Чашка** съ блюдцемъ и крышкой кобальтоваго цвѣта. Посрединѣ чашки, по дну блюдца и по крышкѣ по медальону въ золоченныхъ рамкахъ изъ цвѣтовъ и орнаментовъ съ пейзажами. По бортамъ золоченные орнаменты, по крышкѣ рельефныя розы.

Мейссенской фабрики вр. Марколини конца XVIII вѣка.

347. **Сервизъ** чайный, сплошь золоченный, съ матовыми золоченными орнаментами, съ медальонами, въ каждомъ изображена въ пейзажѣ фигура разныхъ народностей въ національномъ костюмѣ; на днѣ предмета написано названіе народности. Сервизъ состоитъ изъ: двѣнадцати чашекъ съ блюдцами, одной полоскательной чаши, двухъ сахарницъ съ крышками съ двумя медальонами и двумя ручками въ видѣ женскихъ головъ, одного молочника, одного сливочника, трехъ лоточковъ въ видѣ лодочекъ для варенья, трехъ круглыхъ низ-

кихъ вазъ для печенья, двухъ частью золоченныхъ, частью бѣлыхъ вазъ для фруктъ въ видѣ круглыхъ ажурныхъ корзинъ съ пейзажами по дну на четырехъугольныхъ подставкахъ въ видѣ четырехъ львиныхъ лапъ, двухъ блюдцевъ для лимона съ бѣлымъ дномъ, украшеннымъ золотыми ободками; всего двадцать семь предметовъ.

Французской работы вр. Имперіи.

352. **Фигура** раскрашенная стекольщика въ синемъ кафтанѣ, бѣломъ передникѣ, мѣховой шапкѣ съ зеленымъ дномъ, высокихъ черныхъ сапогахъ и черныхъ рукавицахъ, держащаго въ рукахъ стекло, сдѣланное изъ слюды. У его ногъ стоитъ зеленый ящикъ для стекла; въ немъ лежатъ стекла и аршинъ. Овальная подставка съ золоченными орнаментами.

Импер. фарф. завода, вр. Александра I.

Вышина—3¼ верш.

353. **Чашка** большая высокая съ блюдцемъ, бѣлая съ позолотой; посреди чашки большой четырехъугольный медальонъ въ золоченной рамкѣ съ изображеніемъ пейзажа съ военной сценой; по туловищу чашки и по борту блюдца крупные золоченные и зеленые орнаменты и малиновые цвѣточки; ручка и борта чашки и блюдца сплошь золоченные; внутри чашка золоченная съ бѣлыми фестонами.

Русской работы вр. Императора Александра I.

354. **Чашка** прямая, расширяющаяся кверху, съ блюдцемъ; ручка съ завиткомъ надъ бортомъ,—туловище чашки и блюдце матоваго золоченія съ гравированными листьями и цвѣтами,—посреди четырехъугольный медальонъ въ золоченной рамкѣ съ портретомъ Великой Княгини Александры Ѳеодоровны въ платьѣ времени Имперіи съ голубой лентой черезъ плечо и въ вѣнкѣ изъ розъ на головѣ; внутри чашка сплошь золоченная.

Русской работы вр. Императора Александра I.

355. **Чашка** большая прямая, расширяющаяся кверху, съ блюдцемъ, ручка съ завиткомъ надъ бортомъ; посреди чашки четырехъугольный медальонъ въ матовой золоченной рамкѣ съ изображеніемъ мущины и дамы, играющихъ на билліардѣ; туловище чашки и блюдце голубого цвѣта съ золоченными квадратами съ розеткой въ каждомъ; внутри чашка сплошь золоченная.

Русской работы вр. Императора Николая I.

356—357. **Вазы** (двѣ) маленькія сплошь золоченныя, ручки въ видѣ женскихъ головъ; на каждой вазѣ по два медальона въ золоченныхъ рамкахъ, въ одномъ изображенъ пейзажъ съ женской фигурой, а въ другомъ по бѣлому фону музыкальные инструменты.

Русской работы вр. Императора Александра I.

249. **Гарнитура**, состоящая изъ стѣнныхъ часовъ и двухъ бра удлиненной формы золоченной и чеканенной бронзы. Круглые часы цилиндрической формы помѣщены между двумя рогами изобилія, прикрѣпленными къ лентѣ оканчивающейся наверху большимъ бантомъ; на часахъ помѣщенъ орнаментъ въ видѣ музыкальныхъ инструментовъ и лавровой вѣтки, подъ часами голова Сатира и вѣнокъ изъ виноградныхъ лозъ. Каждое бра въ видѣ длиннаго узкаго факела съ пламенемъ и съ двумя круглыми фигурами голубей на верху; факелъ украшенъ лавровой гирляндой и орнаментами; къ серединѣ факела прикрѣплены двѣ подставки для свѣчей въ видѣ роговъ, оканчивающихся корзинами съ цвѣтами и прикрѣпленныхъ къ факелу большимъ бантомъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

Вышина часовъ—1 арш.; вышина бра—13 верш.
Ширина „ —5 верш.; ширина „ —4½ верш.

119. **Стекло** четырехъугольное разноцвѣтное и расписанное, составленное изъ отдѣльныхъ четырехъугольныхъ ме-

дальоновъ; посреди поклоненіе волхвовъ, внизу посреди Распятіе, налѣво Тайная Вечеря, направо Воскресеніе, медальоны отдѣлены колоннами; по бокамъ средняго аллегорическое изображеніе евангелистовъ и наверху св. Троица и латинская надпись подъ ней, окруженная орнаментами.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—$7^3/_4$ верш.; ширина—$6^3/_4$ верш.

120. **Стекло** четырехъугольное разноцвѣтное и расписанное; посреди три медальона, раздѣленные колоннами съ изображеніемъ святой, получающей корону отъ святаго. На верху и и внизу два медальона; въ каждомъ изображеніе двухъ мужскихъ лицъ, вокругъ надписи, орнаменты и крупные цвѣты. Въ верхнихъ углахъ по длинной надписи.

Нѣмецкой работы XVII вѣка.

Вышина—$8^1/_2$ верш.; ширина—$6^1/_2$ верш.

121—122. **Бокалы** (два) высокіе и очень тонкіе, постепенно расширяющіеся кверху; на широкой круглой ножкѣ.

Русской работы вр. Императрицы Екатерины II.

Вышина—1 арш. $7^1/_2$ верш.; ширина наверху.

123. **Бокалъ** большой на широкой ножкѣ, гравированный съ одной стороны большимъ двуглавымъ орломъ, а съ другой монограммы Императрицы Анны Іоанновны между двумя пальмовыми вѣтвями; по краю надпись: „Виватъ Анна Імператрица і самодержица-Всероссійская“ 1740 года.

Русской работы вр. Императрицы Анны Іоанновны.

Высота—$5^1/_2$ верш.; ширина—$2^1/_2$ верш.

110. **Стаканъ** маленькій серебряный золоченный съ крышкой, на трехъ ножкахъ-шарикахъ, съ чеканенными орнаментами въ видѣ завитковъ и раковинъ; между ними три медальона съ мужскимъ, женскимъ и дѣтскимъ бюстами; внизу и наверху гладкій бортъ. Посреди крышки рельефная шишка съ четырьмя листиками.

Русской работы вр. Императрицы Елизаветы.

Вышина—3 верш.

103. **Миніатюра** на слоновой кости—портретъ графа Зубова въ коричневомъ кафтанѣ со звѣздой, съ бѣлымъ жабо и съ орденомъ на красной лентѣ. Въ овальной золоченной бронзовой рамкѣ съ двумя бортиками очень мелкихъ бусъ и въ большой деревянной четырехъугольной рамкѣ чернаго цвѣта.

Французской работы вр. Людовика XVI.

104. **Медальонъ** овальный (бисквитъ), на голубомъ фонѣ бѣлое рельефное изображеніе императрицы Екатерины II въ открытомъ платьѣ, въ Императорской мантіи, съ короной и съ жемчугомъ въ спускающихся локонахъ; внизу надпись: „Em. Russia". Медальонъ въ деревянной рамкѣ съ золоченнымъ бронзовымъ ободкомъ по верхней части.

Работа фабрики Веджвудъ XVIII вѣка.

105. **Медальонъ** длинный четырехъугольный, по черному фону четыре дѣтскихъ золоченныхъ изображенія, въ овальныхъ рамкахъ и съ орнаментами между ними; въ гладкой золоченной бронзовой рамкѣ.

Французской работы вр. Имперіи.

68—69. **Портрета** (два), писанные масляной краской: 1) Императора Александра I въ молодые годы. 2) Императрицы Елизаветы Алексѣевны; оба въ рѣзныхъ золоченныхъ рамкахъ.

Русской работы начала XIX вѣка.

Вышина одного—1 арш. 2 верш., другого—1 арш. 1 верш.
Ширина одного—14 верш., другого—13 верш.

49. **Коробочка** черная лаковая фигурной формы, расписанная золотымъ и зеленымъ цвѣтомъ изображеніями китайскихъ домиковъ въ пейзажѣ, цвѣтовъ, бабочекъ, птицъ и вѣеровъ. Внутри коробки находится подносикъ и три маленькія коробочки, сдѣланныя по формѣ внутренности коробки.

Китайской работы XVII вѣка.

52. **Фигурка** ящерицы зеленой эмали на золотѣ съ вставленными жемчужинами по верхней части туловища и на лапкахъ, съ хвостикомъ въ видѣ золотой сѣточки, съ движущейся головой и съ рубиновыми глазами. Въ ящерицѣ помѣщенъ механизмъ, приводящій её въ движеніе. Ящерица помѣщается въ футлярѣ, въ которомъ и заводной ключъ.

Французской работы вр. Людовика XVI.

53. **Карнэ** слоновой кости въ золотой оправѣ, съ каждой стороны по одной большой и одной маленькой миніатюрѣ въ золотыхъ, чеканенныхъ орнаментами рамочкахъ; одна изъ нихъ изображаетъ маленькаго сидящаго амура съ птичкой въ пейзажѣ, подъ ней миніатюра: сидящая дама около веретена съ собачкой у ногъ; на другой сторонѣ изображены: наверху маленькій амуръ съ корзиной цвѣтовъ въ пейзажѣ и подъ нимъ миніатюра: гуляющіе мущина и дама. Вокругъ всего карнэ идетъ полоска маленькихъ стальныхъ бусъ. Внутри пластинка слоновой кости.

Французской работы вр. Людовика XVI.

54. **Часы** дамскіе карманные, открытые, золотые. На нижней крышкѣ маленькій овальный медальонъ синей эмали и на немъ золотое чеканенное изображеніе королевы Маріи Антуанеты съ короной, въ открытомъ платьѣ и съ длиннымъ локономъ. Вокругъ медальона чеканенные орнаменты разноцвѣтнаго золота съ бантомъ наверху. Механизмъ французской работы съ подписью: „Berthoud à Paris“.

Французской работы вр. Людовика XVI.

166—167. **Полочки** (двѣ) длинныя со спинками, обтянутыя стариннымъ голубымъ шелкомъ съ бѣлыми гирляндами и зелеными и красными листьями,—полочки обиты голубымъ съ бѣлымъ аграмантомъ.

Матерія французской работы вр. Людовика XV.

Длина—13 верш.; ширина—3 верш.

379. **Подъалтарникъ** краснаго бархата съ нашитыми на немъ поперекъ семью золотыми орнаментами въ видѣ полосъ съ ажурными золотыми сѣтками въ нихъ, вышитыми разными шелками; между ними два длинныхъ четырехъугольныхъ медальона съ изображеніями святыхъ. Подъалтарникъ съ одной стороны обшитъ серебрянымъ золоченнымъ кружевомъ.

Испанской работы начала XVI вѣка.

Ширина—$13^1/_2$ верш.; длина—3 арш. 6 верш.

380—381. **Фризы** (два) длинные узкіе краснаго бархата, каждый вышитъ золотыми орнаментами въ видѣ арабесокъ и въ нихъ по три крупныхъ медальона съ изображеніями святыхъ, вышитыми разноцвѣтными шелками. По борту фризовъ нашиты золоченные позументы.

Испанской работы начала XVI вѣка.

Длина каждаго—1 арш. 11 верш.; шир.—5 верш.

382. **Скатерть** маленькая четырехъугольная шелковая, по ярко-желтому фону заткана голубая ваза между двумя зелеными вѣтками съ гирляндами розовыхъ цвѣтовъ внизу; съ боковъ по колоннѣ, обвитой голубыми лентами. Скатерть обшита шелковой бахромой розоваго и зеленаго цвѣта; на рябенькой ситцевой подкладкѣ.

Французской работы вр. Людовика XV.

Ширина—$14^1/_2$ верш.; длина—$12^1/_2$ верш.

383. **Ткань** шелковая (кусокъ) бѣлаго цвѣта, затканая посреди китайскимъ пейзажемъ съ очень большимъ цвѣтущимъ деревомъ съ сидящей подъ нимъ фигурой играющаго китайца. По четыремъ угламъ затканы китайскіе пейзажи, деревья и плоды.

Французской работы вр. Людовика XV.

50. **Подставка** круглая черная желѣзнаго дерева на четырехъ широкихъ выпуклыхъ ножкахъ съ ажурными рѣзными боками въ видѣ завитковъ съ выступающимъ кверху бортомъ.

Китайской работы XVII вѣка.

Вышина—$1^1/_2$ верш.; ширина—$5^1/_2$ верш.

400. **Сабля** турецкая съ ручкой слоновой кости и въ ножнахъ, оправленныхъ чеканеннымъ серебромъ.

Турецкой работы начала XIX вѣка.

401. **Карты** игральныя съ изображенiемъ русскихъ типовъ съ гербами губернiй; на оборотѣ соотвѣтствующая географическая карта; всего тридцать картъ.

Русской работы вр. Екатерины II.

402. **Карты** игральныя съ изображенiемъ русскихъ типовъ съ гербами губернiй; на оборотѣ соотвѣтствующая географическая карта; всего пятьдесятъ двѣ карты.

Русской работы вр. Елизаветы.

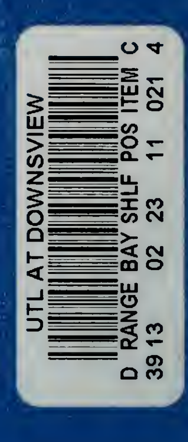
403. **Цѣпочка** стальная, состоящая изъ ста маленькихъ висячихъ замочковъ.

Архангельской работы вр. Петра I.



ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ.

Стран.	№	*Напечатано.*	*Слѣдуетъ читать.*
28	212	пляшущій	плашущіе
31	232	расписанными	расписанная
48	348	348	348—348а
50	8	Lequay	Leguay
59	75	четыре чашки	при немъ четыре чашки
63	100—116	и цвѣтами	и рельефными цвѣтами
87	298	7 р.	7 в.
104	17—18	держащій	держащаго
124	84	84	48
—	49—50	доржитъ	держитъ
167	65	65	95
176	57	ширина	вышина
181	93	начало	конца
184	6	говолой	головой
228	30	verni	vernis


UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 13 02 23 11 021 4